

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | |
|--------|---|--------------------------------------|------------|-----------|--------|------------|
| メイクアップ | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 前期 | 時間数 32.5時間 |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | |
| | 必修 | 講義100% | | なし | | |
| 科目概要 | メイクアップの基本的な知識、歴史やトレンドを知ること、ファッションとの関連性を理解する。オンラインでの授業となるため実践はできないが、スキンケアの基礎知識を始め、顔の部分ごとのメイク理論の認識を高め、実践テクニックの向上をはかる。 | | | | | |
| 習得項目 | 1. フルメイクアップにおける基礎知識 2. ファッションテーマの創造力と企画力それに基づくメイクデザイン画の表現力 3. メイクアップトレンドの流れ 4. 就職、就業時に通用する美容とメイクの知識 | | | | | |
| 評価方法 | 各項目に標準点を置き「履修意欲・習熟度」100ポイント、「課題評価」100ポイント「筆記試験」100ポイントとして、その平均値を算出し評価を行う。(出席率が75%未満、成績評価が60点未満の場合は補習の対象となる)出席率が65%未満の場合は留年。 | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) |
| | 1 | オリエンテーション 講師紹介、メイクアップ概論(歴史や目的などの解説) | | | | 4/18/2022 |
| | 2 | 時代とメイク#1(1930~1970) 30、40、50、60、70年代 | | | | 4/25/2022 |
| | 3 | 時代とメイク#2(1990~現在) 80、90、00、10、20年代 | | | | 5/9/2022 |
| | 4 | 時代とメイク(メンズメイク/ジェンダーレス) 顔型修正メイク | | | | 5/16/2022 |
| | 5 | 基本のメイクテクニック:ベースメイク、アイブロウ | | | | 5/23/2022 |
| | 6 | 基本のメイクテクニック:アイシャドウ・アイライン・ビューラー・マスカラ | | | | 5/30/2022 |
| | 7 | 基本のメイクテクニック:チーク・リップ ナチュラルメイクまとめ | | | | 6/6/2022 |
| | 8 | イメージメイク#1 カワイイ・かっこいい | | | | 6/13/2022 |
| | 9 | イメージメイク#2 セクシー・ゴス病み系 | | | | 6/20/2022 |
| | 10 | イメージメイク#3 洋装ブライダル・成人式振袖着物 | | | | 6/27/2022 |
| | 11 | コレクションメイク(パリコレ・ミラノ・NY他) | | | | 7/4/2022 |
| | 12 | スキンケアの基本 | | | | 7/11/2022 |
| | 13 | 前期ショー リハーサル | | | | 7/25/2022 |
| 講師区分 | 非常勤 | 講師名 | 名取瞳・かすみきりこ | | 関係実務経験 | 有 |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | |
|-------|--|--------------------------------------|------|-----------|---------|---------------|
| カラー | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 1年・後期 I | 時間数 27.5 |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | |
| | 必修 | オンライン講義100% | | なし | | |
| 科目概要 | AFT色彩検定3級公式テキストを使用し、文部科学省後援AFT色彩検定3級の取得を目指すことを主目的とし、実務にむけたイメージ援合わせたカラーコーディネート □ パーソナルカラー□(人それぞれに 似合う色)概論を学ぶ | | | | | |
| 習得項目 | 文部科学省後援AFT色彩検定3級の習得及び□習得した色彩知識を仕事の現場に活かす方法を修得する。さらに、表現したいファッションイメージ□合わせて、ロジクに□基づいてカラーコーディネート の□□提案が出来るようになる。パーソナルカラーの□概要を理解し、販売やメイクアップ、ヘアカラー、ファッションデザイン、ファッションスタイリングなど□□の分野に役立つ知識を習得する(色彩応用編)。 | | | | | |
| 評価方法 | 各項目に標準点を置き「履修意欲・習熟度」100ポイント □「課題評価」100ポイント □筆記試験」100ポイントとして□、その平均値を算出し評価を行う。(出席率が□5%未満、成績評価が□0点未満の場合は補習の対象となる)出席率が□5%未満の場合は留年。 | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) |
| | 1 | 授業オリエンテーション(色彩検定の概要や取得目的を知る) | | | | 9/5/2022 |
| | 2 | 色の表示(色の分類と三属性、PCGS) | | | | 9月5日～9月12日 |
| | 3 | 色彩心理(色の心理的効果、色の視覚効果) | | | | 9/26/2022 |
| | 4 | 配色イメージ、ファッションと色彩、流行色について | | | | 10/3/2022 |
| | 5 | 色彩調和 | | | | 10月3日～10月24日 |
| | 6 | 光と色(色が見えるしくみ、照明と色の見え方、混色と混色の身近な応用例) | | | | 10月31日 |
| | 7 | 検定直前対策(出題ポイントを項目[全8項目]ごとに解説) | | | | 11月7日 |
| | 8 | イメージに合わせたファッションカラーコーディネート | | | | 11月14日～11月21日 |
| | 9 | パーソナルカラー概論と仕事での取り入れ方 | | | | 11/28/2022 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 講師区分 | 非常勤 | 講師名 | 堀川彩里 | | 関係実務経歴 | |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|-------|---|---|-----|-----------------|-----|------------|--|
| 英会話 | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期2 | 時間数 25H | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 | Texts, conversation, drawing, making | | | | | |
| 科目概要 | English for fashion: colours, patterns, materials, shopping, travel, trends, daily conversation | | | | | | |
| 習得項目 | English | | | | | | |
| 評価方法 | Course work, evaluation, test (if possible) | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | Introductions, bingo, greetings | | | | 12/5/2022 | |
| | 2 | Verbs A, hobbies, apparel | | | | 12/12/2022 | |
| | 3 | Verbs B, colour palette, patterns | | | | 12/19/2022 | |
| | 4 | Verbs C, materials, washing, apparel | | | | 1/16/2022 | |
| | 5 | Verbs D, coordination | | | | 1/23/2022 | |
| | 6 | Mannequins, styles, trends | | | | 1/30/2022 | |
| | 7 | Fashion history, comparisons, adjectives, adverbs, International travel | | | | 2/6/2022 | |
| | 8 | 卒業制作ファッションショー 準備期間 | | | | 2/13/2022 | |
| | 9 | 卒業制作ファッションショー 撤収日 | | | | 2/20/2022 | |
| | 10 | 補習授業期間 | | | | 2/27/2022 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | 講師区分 | 非常勤 | 講師名 | Stephen Spencer | | 関係実務経験 | |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|--------|--|-------------------------------------|-----|-----------|----|-------------|---|
| Mac演習1 | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 前期 | 時間数 32.5時間 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 | 演習50%・実技40%・講義10% | | なし | | | |
| 科目概要 | Macパソコンを使用したグラフィックソフト(Illustrator・Photoshop)・PowerPointの技術取得 | | | | | | |
| 習得項目 | Illustrator初～中級操作およびPhotoshop初級操作習得 PowerPointによるプレゼンテーションツール作成基本操作習得 各ソフトウェアの連動操作習得 | | | | | | |
| 評価方法 | 課題作成による知識と技術／期末テストによる基礎知識確認／授業態度／出欠状況をトータルして評価 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | 授業内容説明・ソフトウェア使い方・設定方法 | | | | 4月18日～4月25日 | |
| | 2 | illustrator(図形描画・文字・カラー設定) | | | | 5月9日～5月16日 | |
| | 3 | Illustrator(クリッピングマスク) | | | | 5月23日～5月30日 | |
| | 4 | Illustrator(トレース) | | | | 6月6日～6月13日 | |
| | 5 | Photoshop(基本ツール説明) | | | | 6月20日～6月27日 | |
| | 6 | IllustratorとPhotoshopを使用したコラージュ作成課題 | | | | 7月4日～7月11日 | |
| | 7 | 前期ショーリハーサル | | | | 7/25/2022 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 大島佐和子 | | 関係実務経験 | 有 |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | |
|--------|----------|--|-------|-----------|---------------|------------|
| Mac演習1 | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期 I | 時間数 27.5時間 |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | |
| | 必修 | 演習50%・実技40%・講義10% | | なし | | |
| 科目概要 | | Macパソコンを使用したグラフィックソフト(Illustrator・Photoshop)・PowerPointの技術取得 | | | | |
| 習得項目 | | Illustrator初～中級操作およびPhotoshop初級操作習得 PowerPointによるプレゼンテーションツール作成基本操作習得 各ソフトウェアの連動操作習得 | | | | |
| 評価方法 | | 課題作成による知識と技術／期末テストによる基礎知識確認／授業態度／出欠状況をトータルして評価 | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | 期間(月日) | |
| | 1 | Photoshop(ブラシツール・歪みツール等) | | | 9月5日～9月12日 | |
| | 2 | IllustratorとPowerPointを使った小物プレゼンテーション課題 | | | 9月26日～10月17日 | |
| | 3 | Illustratorトレースを使った名刺デザイン制作課題 | | | 10月24日～11月7日 | |
| | 4 | Illustratorを使ったピンワーク授業連動課題 | | | 11月14日～11月28日 | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 大島佐和子 | | 関係実務経験 | 有 |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|--------|----------|--|-----|-----------|--------------|-------------|---|
| Mac演習1 | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期Ⅱ | 時間数 25時間 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 | 演習50%・実技40%・講義10% | | なし | | | |
| 科目概要 | | Macパソコンを使用したグラフィックソフト(Illustrator・Photoshop)・PowerPointの技術取得 | | | | | |
| 習得項目 | | Illustrator初～中級操作およびPhotoshop初級操作習得 PowerPointによるプレゼンテーションツール作成基本操作習得 各ソフトウェアの連動操作習得 | | | | | |
| 評価方法 | | 課題作成による知識と技術／期末テストによる基礎知識確認／授業態度／出欠状況をトータルして評価 | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | 期間(月日) | | |
| | 1 | Illustratorトレースを使った名刺デザイン制作課題 Aクラス | | | 12月5日～12月12日 | | |
| | 2 | Illustrator・Photoshop・PowerPointを使ったオリジナルBooklet制作課題 Aクラス | | | 12月19日～2月6日 | | |
| | 3 | ファッションショー期間 | | | 2/13/2022 | | |
| | 4 | ファッションショー片付け日 | | | 2/20/2022 | | |
| | 5 | 補習授業期間 | | | 2/27/2022 | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 大島佐和子 | | 関係実務経験 | 有 |

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | |
|----------|---|---|---------------------|-----------|--------|------------|
| ヘアスタイリング | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 前期 | 時間数 37.5時間 |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | |
| | 必修 | 実習・実技100% | | なし | | |
| 科目概要 | ヘアスタイリング用のウィッグを使い、ヘア道具の扱い方やヘアスタイリングの方法を学ぶ | | | | | |
| 習得項目 | ヘアスタイリングの基本テクニックと基本テクニックを活かした応用テクニック | | | | | |
| 評価方法 | 各項目に標準点を置き「履修意欲・習熟度」100ポイント、「実技試験」90ポイント「コンセプトシート」10ポイントとして、その平均値を算出し評価を行う。(出席率が75%未満、成績評価が60点未満の場合は補習の対象となる) 出席率が65%未満の場合は留年。 | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) |
| | 1 | オリエンテーション ヘア美容用語解説、ヘア用具の説明、ウィッグを使った三つ編み | | | | 4/12日～19日 |
| | 2 | 編み込み 表編み、裏編み (ブラッシング、ブロッキング、コーミング含む) | | | | 4/26/2022 |
| | 3 | アイロン巻 フォワード巻き、リバース巻き | | | | 5/10/2022 |
| | 4 | カチューシャ編み込み これまで習得した技術を組み合わせて1つのヘアスタイルを完成させる | | | | 5/17/2022 |
| | 5 | ポニーテール ゴムの結び方、色々な位置のポニーテールについて、毛先のホットカーラー巻き | | | | 5/24/2022 |
| | 6 | お団子 ピンニング/シニヨン(お団子ヘア)、毛先の逆毛テクニック | | | | 5/31/2022 |
| | 7 | くるりんぱ等トレンドのヘアアレンジテクニック | | | | 6/7/2022 |
| | 8 | アレンジヘア:ウオーターフォール、リボン、お花 | | | | 6/14/2022 |
| | 9 | 大小ボンパドール、下目のアップスタイル ホットカーラー巻き、根本の逆毛、ピンニングテクニック | | | | 6/21/2022 |
| | 10 | 夜会巻き ホットカーラー巻き、根本の逆毛、ピンニングテクニック | | | | 6/28/2022 |
| | 11 | 期末テスト:カワイイ/カッコイイ テーマを選び制限時間内にヘアデザインを作り上げる | | | | 7/5/2022 |
| | 12 | 浴衣に似合うヘアスタイル | | | | 7/12/2022 |
| | 13 | テスト時のヘアデザイン再現orオリジナルのヘアデザインを作成 クラス内でプレゼン | | | | 7/19/2022 |
| | 14 | 前期ショー リハーサル | | | | 7/26/2022 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 講師区分 | 非常勤 | 講師名 | 取瞳・藤井奈穂・白鳥みや子・かすみきり | | 関係実務経験 | 有 |

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | |
|------------|---|------------------------------|----|-----------|------|------------|
| デザイン&スタイル画 | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期 I | 時間数 32.5時間 |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | |
| | 必修 | 実習実技 | | なし | | |
| 科目概要 | <p>表現力、想像力の育成。</p> <p>1.スタイル画を基本とした描画表現力を身につけます。</p> <p>2.色彩構成や平面アートの作成を通して、表現や感性を磨く。</p> | | | | | |
| 習得項目 | <p>1.スタイル画描画テクニック</p> <p>2.表現素材、手法への理解と知識。</p> | | | | | |
| 評価方法 | <p>1.課題評価(技術面、表現・思考面)</p> <p>2.授業姿勢(課題期限、出席率 など校内評価項目)</p> | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) |
| | スタイル画 1 | スタイル画練習(雑誌模写「トレース」) | | | | 9/6/2022 |
| | | スタイル画練習(雑誌模写「着彩道具」) | | | | 9/13/2022 |
| | | スタイル画練習(雑誌模写「陰影表現」) | | | | 9/20/2022 |
| | | スタイル画練習(雑誌模写「細部描き込み」) | | | | 9/27/2022 |
| | スタイル画 2 | 人物クロッキー会(人物全身構図・バランス・造形の捉え方) | | | | 10/4/2022 |
| | スタイル画 3 | スタイル画(基本フレーム・ヌード9頭身) | | | | 10/11/2022 |
| | | スタイル画(フリーポーズ・着装・衣服の動き) | | | | 10月18日～25日 |
| | | スタイル画(共通モチーフ・モノトーン淡彩着彩) | | | | 11/1/2022 |
| | | スタイル画(マーカー着彩) | | | | 11/8/2022 |
| | スタイル画 4 | スタイル画(ライフスタイル別コーディネート①) | | | | 11/15/2022 |
| | | スタイル画(ライフスタイル別コーディネート②) | | | | 11/22/2022 |
| | | スタイル画(ライフスタイル別コーディネート③) | | | | 11/29/2022 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 石川 | 関係実務経験 | 有 | |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | |
|----------|--|-------------------------------------|-------------|-----------|--------|------------|
| スタイリスト実習 | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 前期 | 時間数 37.5時間 |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | |
| | 必修 | 実技30 演習20 講義50 講演0 | | なし | | |
| 科目概要 | スタイリストアシスタント見習いとして最低限、対応できる人材を育成する | | | | | |
| 習得項目 | 1.アイロン&スチーマーの技術。 2.スタイリスト及びスタイリストアシスタント業務の理解とアシスタント技術の取得。 3.アパレル専門用語の取得。 4.服飾アイテム名称の取得。 | | | | | |
| 評価方法 | 授業点・出席率、授業態度は各項目10点を持ち点として減点方式で評価。 授業点、ペーパーテスト、アイロン実技テスト、課題のトータル平均点を出し評価。 | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) |
| | 1 | 授業オリエンテーション、スタイリストの職業説明、研修内容(松田) | | | | 4月12日～19日 |
| | 2 | スタイリストの仕事の流れ、スタイリスト専門用語について(中野) | | | | 4/26/2022 |
| | 3 | スタイリストポーチの説明、アイロン表示、NG素材(松田) | | | | 5/10/2022 |
| | 4 | 伝票の読み方、アイテム名・カラー名の略称。リース、返却について(中野) | | | | 5/17/2022 |
| | 5 | アイロンの使い方、アイロンや衣装の置き場所、アイロンの練習(松田) | | | | 5/24/2022 |
| | 6 | カラー、アイテム名略称ミニテスト、領収書、交通費精算書の書き方(中野) | | | | 5/31/2022 |
| | 7 | アイロンの練習(松田) | | | | 6/7/2022 |
| | 8 | 領収書ミニテスト、アクセ名称、糸タグの付け方、タグの管理の仕方(中野) | | | | 6/14/2022 |
| | 9 | アイロンテスト、テスト返し、アイロン練習(松田) | | | | 6/21/2022 |
| | 10 | 前期ペーパーテスト、答え合わせ(中野) | | | | 6/28/2022 |
| | 11 | スチーマーの使い方、スチーマー練習(松田) | | | | 7/5/2022 |
| | 12 | 浴衣の着付け、畳みかた(中野) | | | | 7/12/2022 |
| | 13 | スチーマー練習、底張り説明&練習(松田) | | | | 7/19/2022 |
| | 14 | 前期ショー リハーサル | | | | 7/26/2022 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 講師区分 | 非常勤 | 講師名 | 中野みずき/松田亜侑美 | | 関係実務経験 | 有 |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | |
|----------|--|--------------------------------------|-------------|-----------|--------|------------|
| スタイリスト実習 | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期1 | 時間数 32.5時間 |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | |
| | 必修 | 実技30 演習20 講義50 講演0 | | なし | | |
| 科目概要 | スタイリストアシスタント見習いとして最低限、対応できる人材を育成する | | | | | |
| 習得項目 | 1.アイロン&スチーマーの技術。 2.スタイリスト及びスタイリストアシスタント業務の理解とアシスタント技術の取得。 3.アパレル専門用語の取得。 4.服飾アイテム名称の取得。 | | | | | |
| 評価方法 | 授業点・・・出席率、授業態度は各項目10点を持ち点として減点方式で評価。 授業点、ペーパーテスト、アイロン実技テスト、課題のトータル平均点を出し評価。 | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) |
| | 1 | 領収書の復習、着替え補助の仕方、スカーフ、リボンの結び方(中野) | | | | 9/6/2022 |
| | 2 | スチーマー練習、パンツ裾上げ説明、練習(松田) | | | | 9/13/2022 |
| | 3 | シミ落とし(中野) | | | | 9/20/2022 |
| | 4 | パンツ裾上げ練習、ウエスの詰め方説明、練習(松田) | | | | 9/27/2022 |
| | 5 | スタイリングブック靴 | | | | 10/4/2022 |
| | 6 | 異素材のスチーマー練習、ハンガー、ガーメント、スタイリストバッグ(松田) | | | | 10/11/2022 |
| | 7 | 靴ミニテスト/スタイリングブック靴、靴下 | | | | 10/18/2022 |
| | 8 | スチーマーミニテスト、スチーマー練習(松田) | | | | 10/25/2022 |
| | 9 | 靴ミニテスト/スタイリングブック・袖、ニット、カットソー | | | | 11/1/2022 |
| | 10 | パンツ裾上げミニテスト、パンツ裾上げ練習(松田) | | | | 11/8/2022 |
| | 11 | ニットミニテスト/スタイリングブック・スカート、ワンピース | | | | 11/15/2022 |
| | 12 | フィッティング練習、苦手分野の集中練習(松田) | | | | 11/22/2022 |
| | 13 | スカートワンピースミニテスト/スタイリングブック・パンツ、ベルト | | | | 11/29/2022 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 講師区分 | 非常勤 | 講師名 | 中野みずき/松田亜侑美 | | 関係実務経験 | 有 |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|----------|--|----------------------------------|-------------|-----------|--------|-------------|--|
| スタイリスト実習 | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期2 | 時間数 25時間 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 | 実技30 演習20 講義50 講演0 | | なし | | | |
| 科目概要 | スタイリストアシスタント見習いとして最低限、対応できる人材を育成する | | | | | | |
| 習得項目 | 1.アイロン&スチーマーの技術。 2.スタイリスト及びスタイリストアシスタント業務の理解とアシスタント技術の取得。 3.アパレル専門用語の取得。 4.服飾アイテム名称の取得。 | | | | | | |
| 評価方法 | 授業点・出席率、授業態度は各項目10点を持ち点として減点方式で評価。 授業点、ペーパーテスト、アイロン実技テスト、課題のトータル平均点を出し評価。 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | アイロン練習(松田) | | | | 12/6/2022 | |
| | 2 | パンツミニテスト/スタイリングブック・帽子、バッグ | | | | 12/13/2022 | |
| | 3 | アイロンテスト、テスト返却、アイロン練習(松田) | | | | 12/20/2022 | |
| | 4 | 後期ペーパーテスト、答え合わせ | | | | 1/17/2022 | |
| | 5 | 一年間の振り返り、異素材スチーマー練習、苦手分野克服練習(松田) | | | | 1/24/2022 | |
| | 6 | 一年間の振り返り(中野) | | | | 1/31/2022 | |
| | 7 | 総まとめ | | | | 2/7/2022 | |
| | 8 | 卒業制作ファッションショー 準備期間 | | | | 2/14/2022 | |
| | 9 | 卒業制作ファッションショー 撤収日 | | | | 2/21/2022 | |
| | 10 | 補習授業期間 | | | | 2/28/2022 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 講師区分 | 非常勤 | 講師名 | 中野みずき/松田亜侑美 | | 関係実務経験 | 有 | |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|-----------------|---|---|------|-----------|----|-----------|--|
| スタイリングコーディネート実習 | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 前期 | 時間数 37.5h | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 | 実技70 実習20 講義10 | | なし | | | |
| 科目概要 | スタイリストアシスタントとしての指定源の知識を身につける。 | | | | | | |
| 習得項目 | 実践的な内容を取り入れ、実際の仕事を身近に感じてもらう。また、プレゼンテーションを繰り返し行い、プレゼン能力・コミュニケーション能力・発想力を育てる。 | | | | | | |
| 評価方法 | 出席率・提出物・プレゼンのクオリティ、また授業時の発言等で総合的に評価する。 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | 自己紹介、今日のコーディネートプレゼン、授業内容説明(吉原) | | | | 4/13/2022 | |
| | 2 | 自己紹介・授業内容の説明・底張り練習 (持田) | | | | 4/20/2022 | |
| | 3 | イメージマップ作成(自分の好き・得意な世界観を形にして表現する)(吉原) | | | | 4/27/2022 | |
| | 4 | スタイリストアシスタントの仕事内容(講義)(吉原) | | | | 5/11/2022 | |
| | 5 | 底張り練習(持田) | | | | 5/18/2022 | |
| | 6 | トルソーの着せ方と写真の撮り方、置き撮りの写真の撮り方(持田) | | | | 5/25/2022 | |
| | 7 | スタイリストアシスタントの仕事内容(タグ管理、服の畳み方などを実践・疑似体験) | | | | 6/8/2022 | |
| | 8 | ネクタイの結び方・スタイリングブック(ネクタイ)(持田) | | | | 6/15/2022 | |
| | 9 | サイズ(採寸・靴紐の結び方(持田) | | | | 6/22/2022 | |
| | 10 | 底張り練習(持田) | | | | 6/29/2022 | |
| | 11 | 地図(講義)、夏休みの課題説明(吉原) | | | | 7/6/2022 | |
| | 12 | スタジオ・ショップなどの主要箇所を探索(校外授業)(吉原) | | | | 7/13/2022 | |
| | 13 | ネクタイの結び方(復習)・スタイリングブック(ネックウェア&チーフ)(持田) | | | | 7/20/2022 | |
| 講師区分 | 非常勤 | 講師名 | 持田洋輔 | 関係実務経験 | 有 | | |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|-----------------|---|-------------------------------|------|-----------|------|------------|--|
| スタイリングコーディネート実習 | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期 I | 時間数 30H | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 | 実技70 実習20 講義10 | | なし | | | |
| 科目概要 | スタイリストアシスタントとしての最低源の知識を身につける。 | | | | | | |
| 習得項目 | 実践的な内容を取り入れ、実際の仕事を身近に感じてもらう。また、プレゼンテーションを繰り返し行い、プレゼン能力・コミュニケーション能力・発想力を育てる。 | | | | | | |
| 評価方法 | 出席率・提出物・プレゼンのクオリティ、また授業時の発言等で総合的に評価する。 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | 夏休みの課題プレゼン(吉原) | | | | 9/7/2022 | |
| | 2 | スタイリングブック(ジャンパー、ベスト、コート)(吉原) | | | | 9/14/2022 | |
| | 3 | スタイリングブック(ジャケット・ブレザー・スーツ)(持田) | | | | 9/21/2022 | |
| | 4 | スタイリングブック(シャツ&ブラウス)(持田) | | | | 9/28/2022 | |
| | 5 | ブランドリサーチ(兼PowerPoint練習)(吉原) | | | | 10/5/2022 | |
| | 6 | ブランドリサーチ(兼PowerPoint練習)2(吉原) | | | | 10/12/2022 | |
| | 7 | スタイリングブック(フットウェア)(持田) | | | | 10/19/2022 | |
| | 8 | ブランドリサーチプレゼン(吉原) | | | | 10/26/2022 | |
| | 9 | スタイリングブック2(デニム、眼鏡、時計)(吉原) | | | | 11/2/2022 | |
| | 10 | 作品撮りの企画(持田) | | | | 11/9/2022 | |
| | 11 | 作品撮り(持田) | | | | 11/16/2022 | |
| | 12 | 作品撮りのプレゼン・スタイリングブック(復習)(持田) | | | | 11/30/2022 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 講師区分 | 非常勤 | 講師名 | 持田洋輔 | 関係実務経験 | 有 | | |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|-----------------|---|--|-----|-----------|-----|------------|---|
| スタイリングコーディネート実習 | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期Ⅱ | 時間数 27.5H | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 | 実技70 実習20 講義10 | | なし | | | |
| 科目概要 | スタイリストアシスタントとしての最低源の知識を身につける。 | | | | | | |
| 習得項目 | 実践的な内容を取り入れ、実際の仕事を身近に感じてもらう。また、プレゼンテーションを繰り返し行い、プレゼン能力・コミュニケーション能力・発想力を育てる。 | | | | | | |
| 評価方法 | 出席率・提出物・プレゼンのクオリティ、また授業時の発言等で総合的に評価する。 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | 底張り、ネクタイ練習(吉原) | | | | 12/7/2022 | |
| | 2 | スタイリストアシスタントの仕事内容疑似体験2(アポイント、リサーチ、サイズ採寸な | | | | 12/14/2022 | |
| | 3 | テスト予習(持田) | | | | 12/21/2022 | |
| | 4 | テスト(吉原) | | | | 1/11/2022 | |
| | 5 | テスト(持田) | | | | 1/18/2022 | |
| | 6 | コーディネート提案(持田) | | | | 1/25/2022 | |
| | 7 | テスト返却、答え合わせ・内容復習、総括(吉原) | | | | 2/1/2022 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | 講師区分 | 非常勤 | 講師名 | 持田洋輔 | | 関係実務経験 | 有 |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | |
|------------|---|-----------------------------|----|-----------|-----|-------------|
| デザイン&スタイル画 | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期Ⅱ | 時間数 15時間 |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | |
| | 必修 | 実習実技 | | なし | | |
| 科目概要 | 表現力、想像力の育成。 色彩構成や平面アートの作成を通して、表現や感性を磨く。 | | | | | |
| 習得項目 | 表現素材、手法への理解と知識。 | | | | | |
| 評価方法 | 1.課題評価(技術面、表現・思考面) 2.授業姿勢(課題期限、出席率 など校内評価項目) | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) |
| | 1 (デザイン概念) | デザイン平面構成「イメージの視覚伝達①」造形ラフ案 | | | | 12/6/2022 |
| | | デザイン平面構成「イメージの視覚伝達②」彩色構成・計画 | | | | 12/13/2022 |
| | | デザイン平面構成「イメージの視覚伝達③」着色仕上げ | | | | 12/20/2022 |
| | 1 (アート表現) | アートコラージュ製作①(テーマ、素材設定) | | | | 1/17/2022 |
| | | アートコラージュ製作②(製作1) | | | | 1/24/2022 |
| | | アートコラージュ製作③(製作2) | | | | 1/31/2022 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 石川 | 関係実務経験 | 有 | |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|--------|--|-------------------------|------|-----------|--------|-------------|--|
| 服飾技術実習 | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 前期 | 時間数 72.5時間 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 | 実技80%・講義20% | | なし | | | |
| 科目概要 | 縫製技術や装飾技術の基礎的な知識を習得する。 | | | | | | |
| 習得項目 | 1.スタイリストとして現場に必要な縫製の知識を学ぶ 2.簡単な装飾の技術を学ぶ 3.リメイク技術を学び、3Rの意識を高める 4.期限を守る意識を身につける | | | | | | |
| 評価方法 | ・課題評価(縫製技術、期限) ・試験 ・出席率 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | 道具の説明と使用の仕方(ネーム入れ) | | | | 4/13/2022 | |
| | 2 | ピンクッション製作 | | | | 4月15日～4月27日 | |
| | 3 | 手縫いの基礎(糸と針の関係・並縫い・返し縫い) | | | | 5/6/2022 | |
| | 4 | " (まつり縫い4種) | | | | 5月11日～13日 | |
| | 5 | " (ボタン・スナップ付け) | | | | 5月18日～20日 | |
| | 6 | 身体の採寸(各部名称と計測の仕方・実習) | | | | 5月25日～27日 | |
| | 7 | 裾上げ実習(実習と実践) | | | | 6月1日～10日 | |
| | 8 | 衣服の構造(トップス・ボトムス) | | | | 6月15日～7月1日 | |
| | 9 | 前期試験(実技・筆記) | | | | 7月6日～7月8日 | |
| | 10 | 試験解答と解説 | | | | 7月13日～7月15日 | |
| | 11 | 布で作る花 | | | | 7月20日～7月27日 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 荒井 光 | | 関係実務経験 | 有 | |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | |
|--------|----------|--|-----|-----------|---------------|-------------|
| 服飾技術実習 | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期1 | 時間数 60時間 |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | |
| | 必修 | 実技80%・講義20% | | なし | | |
| 科目概要 | | 縫製技術や装飾技術の基礎的な知識を習得する。 | | | | |
| 習得項目 | | 1.スタイリストとして現場に必要な縫製の知識を学ぶ 2.簡単な装飾の技術を学ぶ 3.リメイク技術を学び、3Rの意識を高める 4.期限を守る意識を身につける | | | | |
| 評価方法 | | ・課題評価(縫製技術、期限) ・試験 ・出席率 | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | 期間(月日) | |
| | 1 | 前期の復習(まつり縫い他) | | | 9/2/2022 | |
| | 2 | ビーズとスパングル刺繍(基礎縫い) | | | 9月7日～9月28日 | |
| | 3 | ビーズとスパングル刺繍(応用) | | | 9月30日～10月19日 | |
| | 4 | ミシンの扱い方(職業用ミシとロックミシン) | | | 10月21日～10月26日 | |
| | 5 | エプロン製作(布地の扱い、裁断、縫製、アイロン) | | | 10月28日～11月25日 | |
| | 6 | リメイクショー作品説明 | | | 11/30/2022 | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 荒井 光 | | 関係実務経験 |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|--------|--|-------------|-----|-----------|-----|------------|---|
| 服飾技術実習 | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期2 | 時間数 57.5時間 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 | 実技80%・講義20% | | なし | | | |
| 科目概要 | 縫製技術や装飾技術の基礎的な知識を習得する。 | | | | | | |
| 習得項目 | 1.スタイリストとして現場に必要な縫製の知識を学ぶ 2.簡単な装飾の技術を学ぶ 3.リメイク技術を学び、3Rの意識を高める 4.期限を守る意識を身につける | | | | | | |
| 評価方法 | ・課題評価(縫製技術、期限) ・試験 ・出席率 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | リメイクショー作品製作 | | | | 12月2日～3月3日 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 荒井 光 | | 関係実務経験 | 有 |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|-------|--|-----------------|-----|-----------|------|-----------|---|
| 服飾史 | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 1年前期 | 時間数 35 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 | オンライン講義 | | なし | | | |
| 科目概要 | 古代から現代までの洋服の歴史を知る。素材、形、構造など。 | | | | | | |
| 習得項目 | 知識としてスタイリングに役だてる。 現代のスタイルの参考にする。 時代考証の参考にする。 | | | | | | |
| 評価方法 | レポート、課題提出。 平常点 以上の平均点 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | 衣服の起源 | | | | 4/14/2022 | |
| | 2 | 衣服の形、素材 | | | | 4/21/2022 | |
| | 3 | 古代 エジプト メソポタミア | | | | 4/28/2022 | |
| | 4 | 古代 ギリシャ ローマ | | | | 5/12/2022 | |
| | 5 | ビザンチン ロマネスク | | | | 5/19/2022 | |
| | 6 | ゴシック ルネサンス | | | | 5月26日 | |
| | 7 | バロック ロココ | | | | 6月2日 | |
| | 8 | フランス革命 ナポレオン | | | | 6月9日 | |
| | 9 | 近代 市民革命 レポートの課題 | | | | 6月16日 | |
| | 10 | 世紀末 | | | | 6月23日 | |
| | 11 | 29世紀 | | | | 6月30日 | |
| | 12 | アールヌーボー アールデコ | | | | 7月7日 | |
| | 13 | 1930年代 | | | | 7月14日 | |
| | 14 | 第二次世界大戦 | | | | 7月21日 | |
| | 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 古賀由紀夫 | | 関係実務経験 | 有 |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|-----------|--|------------------|-------|-----------|--------|-----------|--|
| ファッション素材学 | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 1年後期1 | 時間数 30 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 | オンライン講義 | | なし | | | |
| 科目概要 | アパレル製品の素材としての繊維、糸、布地を理解し製作、販売、コーディネートに役立てる。 繊維・生地の名前を知る。 教科書 わかりやすいアパレル素材の知識 一見輝彦著 | | | | | | |
| 習得項目 | 繊維の分類、種類、特性をしる。 生地、製品の取り扱い方、特性を知る。 | | | | | | |
| 評価方法 | レポート、提出物 平常点 以上の平均点 | | | | | | |
| | ステップ | 学習内容・習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | アパレル素材とは 1 | | | | 9月～ | |
| | 2 | アパレル素材とは 2 | | | | | |
| | 3 | 繊維の分類 名称 天然繊維 | | | | | |
| | 4 | 繊維の分類 名称 化学繊維 | | | | | |
| | 5 | 糸について | | | | | |
| | 6 | 織物の三原組織 | | | | 10月～ | |
| | 7 | 基本的な柄の名前 | | | | | |
| | 8 | 秋冬の布 レポート課題素材の扱い | | | | | |
| | 9 | 編み物について | | | | 11月～ | |
| | 10 | 裏地 芯地について | | | | | |
| | 11 | 加工について | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 古賀由紀夫 | | 関係実務経験 | 有 | |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|-----------|--|-----------------|-------------|-----------|-----|----------|---|
| ファッション素材学 | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期2 | 時間数 27.5 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 | オンライン講義 | | なし | | | |
| 科目概要 | アパレル製品の素材としての繊維、糸、布地を理解し製作、販売、コーディネートに役立てる。 製品の取り扱いなど繊維の特性を知る。 教科書 わかりやすいアパレル素材の知識 一見輝彦著 | | | | | | |
| 習得項目 | 繊維の種類、分類特性を知る。 繊維、生地の名前を知る。 製品、生地の取り扱い方、特性を知る。 | | | | | | |
| 評価方法 | レポート、提出物 平常点 以上の平均点 | | | | | | |
| | ステップ | 学習内容・習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | デニム ジーンズについて | | | | 12月～ | |
| | 2 | レースについて | レポート 2 リサーチ | | | | |
| | 3 | 皮と毛皮 | | | | | |
| | 4 | 不織布 フェルト | | | | | |
| | 5 | 染色 プリント | | | | 1月～ | |
| | 6 | 繊維の見分け方 洗濯 取り扱い | | | | | |
| | 7 | 新しい素材 | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 古賀由紀夫 | | 関係実務経験 | 有 |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|-------|--|--------------|-----|-----------|-------|-------------|---|
| 業界概論 | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 1年 前期 | 時間数 35時間 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 | 講義50% 演習50% | | なし | | | |
| 科目概要 | スタイリスト業界に関わる業界研究 | | | | | | |
| 習得項目 | 職業理解、仕組みを知る。また近年スタイリストの仕事として関連の強いSNSにおける活用など | | | | | | |
| 評価方法 | 授業態度、プレゼンテーション能力、課題作品点口 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | 授業紹介、自己紹介 | | | | 4/14/2022 | |
| | 2 | ファッション誌について | | | | 4月21日～5月19日 | |
| | 3 | WEBメディアについて | | | | 5/26/2022 | |
| | 4 | インフルエンサーについて | | | | 6/2/2022 | |
| | 5 | インスタグラム仕組み | | | | 6月9日～7月7日 | |
| | 6 | テスト | | | | 7/14/2021 | |
| | 7 | インスタグラム課題発表 | | | | 7/21/2021 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 伏見幸恵 | | 関係実務経験 | 有 |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|-------|--|-----------------------------------|------|-----------|--------|------------|----------|
| PCワーク | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期I | 時間数 30 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 | 実技90%、講義10% | | なし | | | |
| 科目概要 | Windows/パソコンの操作方法と、ビジネスソフト(Word・Excel・Powerpoint)の使い方の習得。 基本的なタイピングからWordを使ったプレスリリースの作成技術を身に付け、 Excelを使って表やグラフを作成できるようにし、文章・表・グラフの作成技術を応用し Powerpointを使って効果的なプレゼンテーションを行うことの習得を目指す。 | | | | | | |
| 習得項目 | 1.Windows/パソコンの基本操作やキーボードを使ったタイピング技術を身に付ける。 2.Wordによる基本的な文章作成を行えるようにする。 3.Excelを使った表やグラフの作成、関数を使った表の作成方法を身に付ける。 4.PowerPointを使ったプレゼンテーションデータを作成する。 | | | | | | |
| 評価方法 | 授業態度、提出物、テストを行い採点する。 各項目に標準点を置き「履修意欲・習熟度」100ポイント、「課題評価」100ポイント「技術試験」100ポイントとして、その平均値を算出し評価を行う。(出席率が75%未満、成績評価が60点未満の場合は補習の対象となる) 出席率が65%未満の場合は留年。 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | Windows/パソコンの基本操作・タイピングの基本 | | | | 9/7/2022 | 9/1/2022 |
| | 2 | Wordを使ったビジネス文章作成・商品クレジットの入力 | | | | 9/14/2022 | 9月8日 |
| | 3 | Wordを使った画像・図形入り文章の作成 | | | | 9/21/2022 | 9月15日 |
| | 4 | Wordを使ったプレスリリースの作成・PDFデータへの変換 | | | | 9/28/2022 | 9月22日 |
| | 5 | Excelを使った表の作成(罫線の引き方・セルの色塗り) | | | | 10/5/2022 | 9月29日 |
| | 6 | Excelを使った四則計算を含んだ請求書の作成 | | | | 10/12/2022 | 10月6日 |
| | 7 | Excelを使った関数を含んだ表の作成(SUM・AVERAGE等) | | | | 10/19/2022 | 10月13日 |
| | 8 | Excelを使ったグラフの作成(円・棒グラフ) | | | | 10/26/2022 | 10月20日 |
| | 9 | Excelを使ったグラフの作成(折れ線グラフ・行と列の入れ替え) | | | | 11/2/2022 | 10月27日 |
| | 10 | Excelを使ったグラフを含めたレポート文書の作成 | | | | 11/9/2022 | 11月10日 |
| | 11 | Powerpointを使ったプレゼンデータの作成(課題発表・基本) | | | | 11/16/2022 | 11月17日 |
| | 12 | Powerpointを使ったプレゼンデータの作成(アニメーション) | | | | 11/30/2022 | 11月24日 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 福嶋哲平 | | 関係実務経験 | | |

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | | |
|--------|--|---|------|-----------|----|--------|-----------|--|
| カメラワーク | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 前期 | 時間数 | 35 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | | |
| | 必修 | 演習50% 講義50% | | なし | | | | |
| 科目概要 | 写真の基礎知識の理解を深めて、ファッションと写真との関わり方を学ぶ。デジタルカメラの基本操作から応用までを学び、撮影技術を身につけ、感性や表現力の向上、世界観の追求を測る。 | | | | | | | |
| 習得項目 | 1.写真の基礎知識の習得 2.デジタルカメラの使用方法の習得 | | | | | | | |
| 評価方法 | 授業への参加・意欲・習熟度を100点、授業課題評価を100点、定期試験を100点として平均値を算出し成績評価を行う。なお、出席率が75%未満、成績評価が60点未満の場合は補習対象となる。出席率が65%未満の場合は、留年。 | | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | 授業オリエンテーション | | | | | 4/15/2022 | |
| | 2 | 写真の基礎知識(絞り・シャッタースピード・ISO・構図アングル・カラーバランス) | | | | | 4/22/2022 | |
| | 3 | 一眼レフの取り扱い方法～学生同士で撮影・データについて | | | | | 5/6/2022 | |
| | 4 | 学内でスタイリング写真撮影(全身・上半身・座り・寄りなど) | | | | | 5/13/2022 | |
| | 5 | 屋外撮影 | | | | | 5/20/2022 | |
| | 6 | テーマに合わせたグループ撮影(企画書作成～撮影) | | | | | 5/27/2022 | |
| | 7 | カメラモード撮影(スポーツ・夜景・ポートレート・風景など) | | | | | 6/3/2022 | |
| | 8 | 有名な写真家とブランドLOOK撮影についての特徴 | | | | | 6/10/2022 | |
| | 9 | Instagram / SNS用 スクエア画角における撮影とPhotoshop加工 | | | | | 6/17/2022 | |
| | 10 | ブツ撮り(アパレルアイテム・バッグの中身など配置方法についてのレクチャー) | | | | | 6/24/2022 | |
| | 11 | 企画書提出 | | | | | 7/1/2022 | |
| | 12 | 撮影実技テスト | | | | | 7/8/2022 | |
| | 13 | 筆記テスト | | | | | 7/15/2022 | |
| | 14 | 講評・まとめ | | | | | 7/22/2022 | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 松木 奏 | | | 関係実務経験 | 有 | |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | 履修期間 | | | |
|----------|---|----------------------------|-----------|--------|-----|------------|
| アパレル商品知識 | | 1年スタイリスト科 | 期間区分 | 後期1 | 時間数 | 30H |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 | 実技30%講義70% | なし | | | |
| 科目概要 | アパレル業界における基礎知識スタイリング授業との連携 | | | | | |
| 習得項目 | スタイリングブック等を使用してディテール名などの習得アイテム名、ディテール名を習得の上のコーディネート力とプレゼン力の習得 | | | | | |
| 評価方法 | 各項目に標準点を置き「履修意欲・習熟度」100ポイント、「課題評価」100ポイント、「筆記試験」100ポイントとして、その平均値を算出し評価を行なう。(出席率が75%未満、成績評価が60点未満の場合は補習の対象となる)出席率が65%未満の場合は留年。 | | | | | |
| | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) |
| | 1 | 授業内容説明・ネクタイとシャツカラーのバランス | | | | 9/2/2022 |
| | 2 | 柄について・マップ作成 | | | | 9/9/2022 |
| | 3 | ジャンパー、コートのディテール名・コーディネート組み | | | | 9/16~30 |
| | 4 | ジャケット、ブレザーのディテール名・アイテム探し | | | | 10/7~14 |
| | 5 | シャツ、ブラウスのディテール名・コーディネート組み | | | | 10/21~28 |
| | 6 | フットウェアのディテール名・国別ブランド特徴研究 | | | | 10/28~11/4 |
| | 7 | スカートのディテール名・コーディネート組み | | | | 11/11/2022 |
| | 8 | 復習 | | | | 11/18/2022 |
| | 9 | テスト・答え合わせ | | | | 11/25/2022 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 講師区分 | 非常勤 | 講師名 | 遠藤麻希子 | 関係実務経験 | 有 | |

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | |
|---------|--|---------------------------------|------|-----------|--------|--------|
| マスメディア論 | | 1年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期II | 時間数 30 |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | |
| | 必修 | 実技90%、講義10% | | なし | | |
| 科目概要 | ファッション・アパレル業界とマスメディアの関りの歴史について学ぶ。雑誌をテーマに記事の企画立案から制作、リリースにいたるまでの工程を体験的に習得する。 | | | | | |
| 習得項目 | ファッション業界におけるマスメディアの役割と重要性を知る。 メディアに対する企画・立案・製作能力を身に付ける。 メディアからスタイリストに求められる技術や役割を体験的に習得する。 | | | | | |
| 評価方法 | 授業態度、提出物、テストを行い採点する。 各項目に標準点を置き「履修意欲・習熟度」100ポイント、「課題評価」100ポイント「筆記試験」100ポイントとして、その平均値を算出し評価を行う | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) |
| | 1 | ファッションを題材にしたマスメディアの歴史/インタビュー実習 | | | | 12月2日 |
| | 2 | 雑誌の制作体制について/表紙ラフの作成 | | | | 12月9日 |
| | 3 | ファッションメディアにおける広告の役割/キャッチコピー制作 | | | | 12月16日 |
| | 4 | 記事と広告と記事広告/タイアップ広告企画書とペルソナシート作成 | | | | 12月23日 |
| | 5 | 映画や音楽から派生したファッションの流行 | | | | 1月13日 |
| | 6 | ペーパーテスト | | | | 1月20日 |
| | 7 | WEBメディアの台頭とSNSによるプロモーション | | | | 1月27日 |
| | 8 | 卒業制作ファッションショー 準備日 | | | | 2月3日 |
| | 9 | 卒業制作ファッションショー 準備日 | | | | 2月10日 |
| | 10 | 卒業制作ファッションショー 公演日 | | | | 2月17日 |
| | 11 | ファッションショー振替休日(2/19分) | | | | 2月24日 |
| | 12 | 卒業式 | | | | 3月3日 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 福嶋哲平 | | 関係実務経験 | |

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|--------|--|--------------------------------|-----|-----------|----|-------------|---|
| 衣装デザイン | | 2年スタイリスト科 | | 期区分 | 前期 | 時間数 65時間 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 | 実技80%,講義20% | | なし | | | |
| 科目概要 | 1年次のリメイクをふまえ、オリジナルのデザインの衣服を製作する。 生地を選びカスタマイズ、サイズアレンジなどのデザイン技術を習得する。 | | | | | | |
| 習得項目 | 帽子、ベレー、バケットハットの製作 オリジナルシャツの製作 基本の縫いの習得 | | | | | | |
| 評価方法 | 平常点50%、提出物50% | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | パンツ裾上げ(解き、まつり) | | | | 4/18/2022 | |
| | 2 | 帽子ベレー製作 | | | | ↓ | |
| | 3 | 帽子バケットハット製作 | | | | 5/30/2022 | |
| | 4 | シャツ製作、デザイン決定(素材コットン) | | | | 6/6/2022 | |
| | 5 | 有りパターンS,M,Lより長袖、半袖などパターンアレンジ作業 | | | | ↓ | |
| | 6 | 縫製、提出 | | | | 7/25/2022 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 古賀由紀夫 | | 関係実務経験 | ○ |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|--------|--|--------------|-----|-----------|-----|-------------|---|
| 衣装デザイン | | 2年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期I | 時間数 55時間 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 | 実技80%,講義20% | | なし | | | |
| 科目概要 | 1年次のリメイクをふまえ、オリジナルのデザインの衣服を製作する。 生地を選びカスタマイズ、サイズアレンジなどのデザイン技術を習得する。 | | | | | | |
| 習得項目 | Gパンパターン製作 Gパン製作 縫いの習得 | | | | | | |
| 評価方法 | 平常点50%、提出物50% | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | 全身採寸 | | | | 9/5/2022 | |
| | 2 | Gパン製作、デザイン決定 | | | | ↓ | |
| | 3 | パターン製作 | | | | ↓ | |
| | 4 | 縫製まで | | | | 11/28/2022 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 古賀由紀夫 | | 関係実務経験 | ○ |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|--------|--|-------------|-----|-----------|------|-------------|---|
| 衣装デザイン | | 2年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期II | 時間数 50時間 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 | 実技80%,講義20% | | なし | | | |
| 科目概要 | 1年次のリメイクをふまえ、オリジナルのデザインの衣服を製作する。 生地を選びカスタマイズ、サイズアレンジなどのデザイン技術を習得する。 | | | | | | |
| 習得項目 | インテリア小物製作-1 インテリア小物製作-2 | | | | | | |
| 評価方法 | 平常点30%、提出物40%、期末テスト30% | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | インテリア小物 | | | | 12/5/2022 | |
| | | ↓ | | | | ↓ | |
| | | ↓ | | | | 12/19/2022 | |
| | 2 | 期末テスト | | | | 1/16/2022 | |
| | 3 | インテリア小物 | | | | 1/23/2022 | |
| | | ↓ | | | | ↓ | |
| | | 提出 | | | | 2/27/2022 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 古賀由紀夫 | | 関係実務経験 | ○ |

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|----------|--|-----------------------------------|---------------|-----------|--------|-----------|--|
| シヨップ企業実習 | | 2年スタイリスト科(ビジネス選択) | | 期区分 | 前期 | 時間数 37.5H | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 選択 | 実習100% | | なし | | | |
| 科目概要 | 1.ビジネスモデルの考察、起業プランを作成し、内容のスケール感に沿った原資を元に企画からポップアップストアの運営・出店までを体験する。 2.各自の得意分野を活かし、各自のスキルアップと就職後に向けた意識を高める機会とする。 | | | | | | |
| 習得項目 | ファッションビジネス用語、企画、生産技術、販売、接客マナーについての知識と技術の習得。 | | | | | | |
| 評価方法 | <ul style="list-style-type: none"> ・授業態度 ・理解習熟度 ・出席率 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | オリエンテーション | | | | 4/12/2022 | |
| | 2 | 役職の説明、グループ振り分け(アパレル企業の流れを理解) | | | | 4/19/2022 | |
| | 3 | ビジネスモデル、マーケットイメージの作成(商品企画について学ぶ)1 | | | | 4/26/2022 | |
| | 4 | ビジネスモデル、マーケットイメージの作成(商品企画について学ぶ)2 | | | | 5/10/2022 | |
| | 5 | 商品イメージの作成(商品企画について学ぶ)1 | | | | 5/17/2022 | |
| | 6 | 商品イメージの作成(商品企画について学ぶ)2 | | | | 5/24/2022 | |
| | 7 | 出店店舗リサーチ、市場調査(企画、運営について学ぶ) | | | | 5/31/2022 | |
| | 8 | 商品イメージ、出店先候補物件決定(企画、運営について学ぶ) | | | | 6/7/2022 | |
| | 9 | グループ別資料、サンプル作成(資料作成のスキルを高める)1 | | | | 6/14/2022 | |
| | 10 | グループ別資料、サンプル作成(資料作成のスキルを高める)2 | | | | 6/21/2022 | |
| | 11 | グループ別資料、サンプル作成(資料作成のスキルを高める)3 | | | | 6/28/2022 | |
| | 12 | グループ別資料、サンプル作成(資料作成のスキルを高める)4 | | | | 7/5/2022 | |
| | 13 | 企画案プレゼンテーション(プレゼンテーションスキルを高める)1 | | | | 7/12/2022 | |
| | 14 | 企画案プレゼンテーション(プレゼンテーションスキルを高める)2 | | | | 7/19/2022 | |
| | 15 | 前期修了ショー 2年生リハーサル | | | | 7/26/2022 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 柳澤 沙織 ・ 上野 菜月 | | 関係実務経験 | ○ | |

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|----------|--|-----------------------------------|---------------|-----------|--------|------------|--|
| シヨップ企業実習 | | 2年スタイリスト科(ビジネス選択) | | 期区分 | 後期 I | 時間数 32.5H | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 選択 | 実習100% | | なし | | | |
| 科目概要 | 1.ビジネスモデルの考察、起業プランを作成し、内容のスケール感に沿った原資を元に企画からポップアップストアの運営・出店までを体験する。 2.各自の得意分野を活かし、各自のスキルアップと就職後に向けた意識を高める機会とする。 | | | | | | |
| 習得項目 | ファッションビジネス用語、企画、生産技術、販売、接客マナーについての知識と技術の習得。 | | | | | | |
| 評価方法 | <ul style="list-style-type: none"> ・役割達成状況 ・授業態度 ・出席率 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | 各セッション作業進行(商品仕入れ、生産、広報活動について学ぶ)1 | | | | 9/6/2022 | |
| | 2 | 各セッション作業進行(商品仕入れ、生産、広報活動について学ぶ)2 | | | | 9/13/2022 | |
| | 3 | 各セッション作業進行(商品仕入れ、生産、広報活動について学ぶ)3 | | | | 9/20/2022 | |
| | 4 | 各セッション作業進行(商品仕入れ、生産、広報活動について学ぶ)4 | | | | 9/27/2022 | |
| | 5 | 各セッション作業進行(商品仕入れ、生産、広報活動について学ぶ)5 | | | | 10/4/2022 | |
| | 6 | 各セッション作業進行(商品仕入れ、生産、広報活動について学ぶ)6 | | | | 10/11/2022 | |
| | 7 | 各セッション作業進行(商品仕入れ、生産、広報活動について学ぶ)7 | | | | 10/18/2022 | |
| | 8 | 各セッション作業進行(商品仕入れ、生産、広報活動について学ぶ)8 | | | | 11/1/2022 | |
| | 9 | 各セッション作業進行(商品仕入れ、生産、広報活動について学ぶ)9 | | | | 11/8/2022 | |
| | 10 | 各セッション作業進行(商品仕入れ、生産、広報活動について学ぶ)10 | | | | 11/15/2022 | |
| | 11 | 各セッション作業進行(商品仕入れ、生産、広報活動について学ぶ)11 | | | | 11/22/2022 | |
| | 12 | 各セッション作業進行(商品仕入れ、生産、広報活動について学ぶ)12 | | | | 11/29/2022 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 柳澤 沙織 ・ 上野 菜月 | | 関係実務経験 | ○ | |

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | |
|----------|--|--------------------------------------|---------------|-----------|--------|------------|
| シヨップ企業実習 | | 2年スタイリスト科(ビジネス選択) | | 期区分 | 後期Ⅱ | 時間数 25H |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | |
| | 選択 | 実習100% | | なし | | |
| 科目概要 | 1.ビジネスモデルの考察、起業プランを作成し、内容のスケール感に沿った原資を元に企画からポップアップストアの運営・出店までを体験する。 2.各自の得意分野を活かし、各自のスキルアップと就職後に向けた意識を高める機会とする。 | | | | | |
| 習得項目 | ファッションビジネス用語、企画、生産技術、販売、接客マナーについての知識と技術の習得。 | | | | | |
| 評価方法 | <ul style="list-style-type: none"> ・役割達成状況 ・授業態度 ・出席率 | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) |
| | 1 | 各セクション作業進行(商品仕入れ、生産、広報活動について学ぶ)13 | | | | 12/6/2022 |
| | 2 | 各セクション作業進行(商品仕入れ、生産、広報活動について学ぶ)14 | | | | 12/13/2022 |
| | 3 | 実店舗出店実習(オープン～撤収までの流れ、販売、接客マナーについて学ぶ) | | | | 12月16日～18日 |
| | 4 | 実習閉店整理(経費精算、収支報告書作成)、アウトレットセール準備 | | | | 12/20/2022 |
| | 5 | 在庫管理、最終売り上げ計算(最終整理) | | | | 1/17/2022 |
| | 6 | 出店日振替休講 | | | | 1/24/2022 |
| | 7 | 出店日振替休講 | | | | 1/31/2022 |
| | 8 | ショー週間1 | | | | 2/7/2022 |
| | 9 | ショー週間2 | | | | 2/14/2022 |
| | 10 | ショー撤収作業 | | | | 2/21/2022 |
| | 11 | 補習期間 | | | | 2/28/2022 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 柳澤 沙織 ・ 上野 菜月 | | 関係実務経験 | ○ |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|--------|--|--|-------|-----------|--------|-----------|--|
| アパレル概論 | | 2年スタイリスト科(ビジネス選択) | | 期区分 | 前期 | 時間数 37.5 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 選択 | 演習40% 講義60% | | なし | | | |
| 科目概要 | アパレル業界の仕組み、必要な基礎知識 ショップスタッフ、プレス、バイヤーなどファッションビジネス系の職種理解を深める。 | | | | | | |
| 習得項目 | アパレル業界の組織、職種の理解。 各職種へ就くために必要なスキルを身につける。 | | | | | | |
| 評価方法 | 授業参加、課題提出、筆記テスト。 課題への理解力と期限内提出・取り組み姿勢・出欠状況・期末テスト結果・授業態度 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | オリエンテーション | | | | 4/12/2022 | |
| | 2 | トレンドとは?/2022年春夏トレンド解説 | | | | 4/19/2022 | |
| | 3 | アパレル業界の仕組み/ファッションビジネス職種解説 | | | | 4/26/2022 | |
| | 4 | ショップスタッフの仕事内容/什器とディスプレイ/レジ周り・領収書の書き方など | | | | 5/10/2022 | |
| | 5 | 品質表示、サイズ表記、シルエット、カラー表記、アイテム表記、商品タグ | | | | 5/17/2022 | |
| | 6 | 各国のブランド/ブランドロゴ/ライセンスブランド解説 | | | | 5/24/2022 | |
| | 7 | 5大コレクション解説/主要ブランド解説 | | | | 5/31/2022 | |
| | 8 | ファッション誌とWEB媒体解説/ファッション誌トレンドページ課題説明 | | | | 6/7/2022 | |
| | 9 | クレジット説明/ファッション誌トレンドページ課題制作日 | | | | 6/14/2022 | |
| | 10 | 前期テスト範囲説明/ファッション誌トレンドページ課題プレゼンテーション | | | | 6/21/2022 | |
| | 11 | ファッション誌トレンドページ課題予備日 | | | | 6/28/2022 | |
| | 12 | 前期終了テスト実施 | | | | 7/5/2022 | |
| | 13 | テスト解答/解説 | | | | 7/12/2022 | |
| | 14 | 前期のまとめ | | | | 7/19/2022 | |
| | 15 | 前期ショー リハーサル | | | | 7/26/2022 | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 山内 講平 | | 関係実務経験 | ○ | |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|--------|--|-----------------------------------|-------|-----------|--------|------------|--|
| アパレル概論 | | 2年スタイリスト科(ビジネス選択) | | 期区分 | 後期1 | 時間数 32.5 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 選択 | 演習40% 講義60% | | なし | | | |
| 科目概要 | アパレル業界の仕組み、必要な基礎知識 ショップスタッフ、プレス、バイヤーなどファッションビジネス系の職種理解を深める。 | | | | | | |
| 習得項目 | アパレル業界の組織、職種の理解。 各職種へ就くために必要なスキルを身につける。 | | | | | | |
| 評価方法 | 授業参加、課題提出、筆記テスト。 課題への理解力と期限内提出・取り組み姿勢・出欠状況・期末テスト結果・授業態度 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | 前期の復習/プレスの仕事とは？インハウス、アタッシュドプレスの違い | | | | 9/6/2022 | |
| | 2 | プレス業務(リース、返却、クリッピング、クレジット表記)について | | | | 9/13/2022 | |
| | 3 | 展示会、ファッションショーなどのイベント運営について | | | | 9/20/2022 | |
| | 4 | 主要プレスルームリサーチ課題説明/制作 | | | | 9/27/2022 | |
| | 5 | 主要プレスルームリサーチ課題制作/提出 | | | | 10/4/2022 | |
| | 6 | 冠婚葬祭、TPOについて解説 | | | | 10/11/2022 | |
| | 7 | 2022-23秋冬トレンド解説 | | | | 10/18/2022 | |
| | 8 | プレスリリースとは？プレスリリース課題説明 | | | | 10/25/2022 | |
| | 9 | プレスリリース課題制作日 | | | | 11/1/2022 | |
| | 10 | プレスリリース課題プレゼンテーション/後期1テスト範囲説明 | | | | 11/8/2022 | |
| | 11 | プレスリリースプレゼンテーション予備日 | | | | 11/15/2022 | |
| | 12 | 後期1テスト実施 | | | | 11/22/2022 | |
| | 13 | テスト解答/バイヤーの仕事とは？バイヤーの種類、仕事内容の解説 | | | | 11/29/2022 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 山内 講平 | | 関係実務経験 | ○ | |

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|--------|--|-----------------------------------|-------|-----------|--------|------------|----|
| アパレル概論 | | 2年スタイリスト科(ビジネス選択) | | 期区分 | 後期2 | 時間数 | 25 |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 選択 | 演習40% 講義60% | | なし | | | |
| 科目概要 | アパレル業界の仕組み、必要な基礎知識 ショップスタッフ、プレス、バイヤーなどファッションビジネス系の職種理解を深める。 | | | | | | |
| 習得項目 | アパレル業界の組織、職種の理解。 各職種へ就くために必要なスキルを身につける。 | | | | | | |
| 評価方法 | 授業参加、課題提出、筆記テスト。 課題への理解力と期限内提出・取り組み姿勢・出欠状況・期末テスト結果・授業態度 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | セレクトショップにおけるバイヤー職/主要セレクトショップ リサーチ | | | | 12/6/2022 | |
| | 2 | サステナブルとは？/ブランド古着バイイング解説/古物商とは？ | | | | 12/13/2022 | |
| | 3 | 後期2テスト範囲説明/中古相場と買取方法解説 | | | | 12/20/2022 | |
| | 4 | 買取業務解説/中古相場の調べ方/査定実践/採寸方法 | | | | 1/17/2022 | |
| | 5 | 後期2テスト実施 | | | | 1/24/2022 | |
| | 6 | テスト解答/解説 | | | | 1/31/2022 | |
| | 7 | 総まとめ | | | | 2/7/2022 | |
| | 8 | 卒業制作ファッションショー 準備期間 | | | | 2/14/2022 | |
| | 9 | 卒業制作ファッションショー 撤収日 | | | | 2/21/2022 | |
| | 10 | 補習授業期間 | | | | 2/28/2022 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 山内 講平 | | 関係実務経験 | ○ | |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | 履修期間 | | | | |
|-----------|---|---|------------------------------------|------|-----|----------------|---|
| スタイリスト実習2 | | 2年スタイリスト科(スタイリスト選択) | 期区分 | 前期 | 時間数 | 75H | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | 企業連携(企業名) | | | | |
| | 選択 | 演習40% 講義60% | なし | | | | |
| 科目概要 | ◇守秘義務について ◇スタイリストアシスタントとしての立ち振舞い(言葉遣い、マナー等) →アイテム名やディティールの名称、各国のサイズ表記等の基礎 ◇スタイリストアシスタントとして即実践につながるスキルの習得(アイロン掛け、まつり縫い等) 定番アイテムとそれを扱うブランドの歴史等 ◇都内主要地区の地理の把握 | | ◇洋服に対する知識 上記知識定着のための小テストの実施 | | | | |
| 習得項目 | 上記すべて | | | | | | |
| 評価方法 | 提出課題の期限と出席日数、学期末のテストの点数から算出 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | 仕事の流れ、守秘義務、仕事道具紹介、現状把握アンケート・スタイリストが目指したいものが | | | | 4月19日 | |
| | 2 | 地図(大通り、小道、建物・交差点)・都内主要地区の地図への理解を深める | | | | 4月26日、5月10,17日 | |
| | 3 | 街歩き(リサーチ)・ルートの組み立てを含むより実践的な地図への理解を深める | | | | 5月24日 | |
| | 4 | アポイント・電話での言葉遣いや相手とのスケジュールのすり合わせ方を実践 | | | | 5月24日 | |
| | 5 | 古着屋マップ作成(リサーチ、資料作成)・プレゼンテーション能力と自主性の向上を | | | | 5月31日、6月7,14日 | |
| | 6 | 業界用語・現場で実際に使われる用語への理解を深める | | | | 6月21,28日 | |
| | 7 | サイズ(各国サイズ表記、靴、体型別、スーツサイズ)様々なサイズ表記を覚える | | | | 7月5,12日 | |
| | 8 | 前期総復習(テスト範囲)、ネクタイの結び方orまつり縫い・夏休み中の研修に向けた | | | | 7月12日 | |
| | 9 | 前期テスト | | | | 7月19日 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | 講師区分 | 非常勤 | 講師名 | 佐藤慶明 | | 関係実務経験 | ○ |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | | |
|-----------|--|---|---|---------------------|-----|--------|---------|--|
| スタイリスト実習2 | | 2年スタイリスト科(スタイリスト選択) | | 期区分 | 後期1 | 時間数 | 65H | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | | |
| | 選択 | 75%(校内100%):実技/実習15%(校内10%/校外) | | 師田会計事務所 師田様(税金について) | | | | |
| 科目概要 | ◇現場での立ち回りの模擬 ◇スタイリストアシスタントとして即実践につながるスキルの習得(アイロン掛け、まつり縫い等) ◇都内主要地区の地理の把握 | | ◇洋服に対する知識 →アイテム名やディティールの名称、各国のサイズ表記等の基礎 定番アイテムとそれを扱うブランドの歴史等 上記知識定着のための小テストの実施 | | | | | |
| 習得項目 | 上記すべて | | | | | | | |
| 評価方法 | 連携授業については出席のみを評価とする | | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | | 期間(月日) | |
| | 8 | プレゼンテーション・衣裳説明で使える修飾語と話の組み立て方の習得 | | | | | 9月6,13日 | |
| | 9 | スーツ(国別シルエット、ディティール)・TPOやスタイルの特徴を深掘りしていく | | | | | 9月20日 | |
| | 10 | 定番服・それぞれの服の成り立ちや主要なブランドを覚える | | | | | 9月27日 | |
| | 11 | 短靴、ブーツ(ディティール、靴紐、ケア方法)・靴への理解を深める | | | | | 10月4日 | |
| | 12 | 海外マナー、豆知識・地方や海外などの出先でも衣裳のトラブルに対応できる知識 | | | | | 10月11日 | |
| | 13 | 撮影準備、衣裳管理・広海さん深海さん授業で扱う衣裳の管理を通して責任感を養 | | | | | 10月18日 | |
| | 14 | 業界用語2、略語、テレビ局略称・ファッション業界全体で使われる用語とテレビ局の | | | | | 11月1日 | |
| | 15 | 地図2(テレビ局、有名スタジオ、前期おさらい)・地図範囲を拡大しテレビ局とスタジオの位置関 | | | | | 11月8日 | |
| | 16 | スニーカー(定番の品名とブランドの歴史、ディティール、ケア方法)・靴への理解を深め | | | | | 11月15日 | |
| | 17 | マフラー、ストールの巻き方・巻き方のアレンジを実践しスタイリングの幅を広げる | | | | | 11月22日 | |
| | 18 | ビジネスメール、領収証、税金について(ゲスト講師)・社会人としての知識の習得 | | | | | 11月29日 | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 講師区分 | 非常勤 | 講師名 | 佐藤慶明 | | | 関係実務経験 | ○ | |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | 履修期間 | | | |
|-----------|---|--|-----------|------|-------------|----|
| スタイリスト実習2 | | 2年スタイリスト科(スタイリスト選択) | 期区分 | 後期2 | 時間数 | 24 |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | 企業連携(企業名) | | | |
| | 選択 | 75%(校内100%):実技/実習15%(校内10%/校外) | 無し | | | |
| 科目概要 | ◇衣裳の取り扱いについて ◇スタイリングを作る上での基礎 ◇学年末総まとめ | | | | | |
| 習得項目 | 上記すべて | | | | | |
| 評価方法 | 出席日数と学年末テストの点数から算出 | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | 期間(月日) | |
| | 19 | 軍モノ、年代別ファッション・年代による迷彩や軍服の違い、流行の繰り返しを深掘り | | | 12月6,13,20日 | |
| | 20 | 後期総復習(テスト範囲)、商品とサンプルの違い、生地の買い方・素材の違いを理解して衣裳 | | | 1月17,24日 | |
| | 21 | 後期テスト | | | 1月31日 | |
| | 22 | スタアシの心構え、先輩たちの話・アシスタントとして送り出す前に話しておきたいことを伝えま | | | 2月7日 | |
| | 23 | ショー週間 | | | 2月14～28日 | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | 講師区分 | 非常勤 | 講師名 | 佐藤慶明 | 関係実務経験 | ○ |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|-----------|--|---------------------------|-----|-----------|----|------------|---|
| スタイリング実習2 | | 2年スタイリスト科Aクラス | | 期区分 | 前期 | 時間数 37.5 H | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 | 講義30%、演習70% | | なし | | | |
| 科目概要 | 近現代ファッションの歴史および特徴(ストリートスタイル中心)の講義と、その知識を今風のスタイリングに反映させる演習を交互に行う。ファッション基礎知識の強化。 | | | | | | |
| 習得項目 | 英米日仏の近現代ファッションの歴史/さまざまなスタイルに関する基礎知識/スタイリングの応用力、創意工夫の能力/プレゼンカ | | | | | | |
| 評価方法 | スタイリング課題、ペーパーテスト、授業態度による総合評価。 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | 授業オリエンテーション/バッグ・ウォッチの商品学 | | | | 4月13日 | |
| | 2 | ジーンズ・パンツの基礎知識(講義・演習・プレゼン) | | | | 4月20~5月11日 | |
| | 3 | アメリカのスタイル1(講義・演習・プレゼン) | | | | 5月18日~6月8日 | |
| | 4 | パンツ・スカート・ワンピース・スリーブの商品学 | | | | 6月15 | |
| | 6 | イギリスのスタイル1(講義・演習・プレゼン) | | | | 6月22日~7月6日 | |
| | 7 | ペーパーテスト | | | | 7月13日 | |
| | 8 | 日本のアパレルメーカーについて(講義・演習) | | | | 7月20日 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | 講師区分 | 非常勤 | 講師名 | 石原輝美 | | 関係実務経験 | ○ |

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|-----------|--|------------------------|-----|-----------|------|---------------|---|
| スタイリング実習2 | | 2年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期 I | 時間数 30 H | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 | 講義30%、演習70% | | なし | | | |
| 科目概要 | 近現代ファッションの歴史および特徴(ストリートスタイル中心)の講義と、その知識を今風のスタイリングに反映させる演習を交互に行う。ファッション基礎知識の強化。 | | | | | | |
| 習得項目 | 英米日仏の近現代ファッションの歴史/さまざまなスタイルに関する基礎知識/スタイリングの応用力、創意工夫の能力/プレゼンカ | | | | | | |
| 評価方法 | スタイリング課題、ペーパーテスト、授業態度による総合評価。 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | 日本のアパレルメーカー(演習・プレゼン) | | | | 9月7日～9月21日 | |
| | 2 | サープラスウエアの基礎知識 | | | | 9月28日 | |
| | 3 | アメリカのスタイル2(講義・演習・プレゼン) | | | | 10月5日～10月19日 | |
| | 4 | イギリスのスタイル2(講義・演習・プレゼン) | | | | 10月26～11月9日 | |
| | 6 | ストリートスナップ | | | | 11月16日～11月30日 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | 講師区分 | 非常勤 | 講師名 | 石原輝美 | | 関係実務経験 | ○ |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|-----------|--|-----------------------|-----|-----------|-----|--------------|---|
| スタイリング実習2 | | 2年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期Ⅱ | 時間数 27.5 H | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 | 講義30%、演習70% | | なし | | | |
| 科目概要 | 近現代ファッションの歴史および特徴(ストリートスタイル中心)の講義と、その知識を今風のスタイリングに反映させる演習を交互に行う。ファッション基礎知識の強化。 | | | | | | |
| 習得項目 | 英米日仏の近現代ファッションの歴史/さまざまなスタイルに関する基礎知識/スタイリングの応用力、創意工夫の能力/プレゼンカ | | | | | | |
| 評価方法 | スタイリング課題、ペーパーテスト、授業態度による総合評価。 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | フランスのスタイル(講義・演習・プレゼン) | | | | 12月7日～12月21日 | |
| | 2 | フォーマルウエアの基礎知識(講義・演習) | | | | 1月11日～1月18日 | |
| | 3 | ペーパーテスト | | | | 1月25日 | |
| | 4 | フォーマルウエア(プレゼン) | | | | 2月1日 | |
| | | 卒業制作ファッションショー | | | | 2月8日～3月1日 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | 講師区分 | 非常勤 | 講師名 | 石原輝美 | | 関係実務経験 | ○ |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|-------|---|---------------------------------------|------|-----------|--------|-----------|--|
| PCワーク | | 2年スタイリスト科 | | 期区分 | 前期 | 時間数 37.5 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携（企業名） | | | |
| | 必修 | 実技90%、講義10% | | なし | | | |
| 科目概要 | Windowsパソコンの操作方法と、ビジネスソフト（Word・Excel・Powerpoint）の使い方の習得。1年次に行った基礎を踏まえて、より実践的な応用的な使い方を習得する | | | | | | |
| 習得項目 | 1.Wordを使い、画像や図形を組み合わせたビジネス文章の作成 2.ページレイアウトの変更、差し込み印刷、文章修正記録 3.Excelを使った表やグラフの作成、関数を使った収支表の作成方法を身に付ける。 4.Powerpointを使ったプレゼンテーションデータを作成し、それを使ったプレゼンテーションを行う。 | | | | | | |
| 評価方法 | 授業態度、提出物、テストを行い採点する。 各項目に標準点を置き「履修意欲・習熟度」100ポイント、「課題評価」100ポイント「技術試験」100ポイントとして、その平均値を算出し評価を行う。 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間（月日） | |
| | 1 | Wordの応用（文書の変更履歴やコメントの挿入） | | | | 4/13/2022 | |
| | 2 | Wordの応用（描画キャンバスを使った地図入り案内状と差し込み印刷） | | | | 4/20/2022 | |
| | 3 | Excelの応用（関数を使う際の複数範囲指定、セルの協調表示） | | | | 4/27/2022 | |
| | 4 | Excelの応用（表のテーブル化・ピボットテーブル作成） | | | | 5/11/2022 | |
| | 5 | Excelの応用（VLOOKUP、COUNTIFを使ったデータ管理） | | | | 5/18/2022 | |
| | 6 | Excelの応用（重複や特定ワードの検索、積み上げ式グラフ・分布図の作成） | | | | 5/25/2022 | |
| | 7 | スポーツイベント | | | | 6/1/2022 | |
| | 8 | Powerpointを使ったプレゼンデータの作成（グラフの入れ込み） | | | | 6/8/2022 | |
| | 9 | Powerpointデータの作成（リハーサル・タイミング機能） | | | | 6/15/2022 | |
| | 10 | PowerPointの発表 | | | | 6/22/2022 | |
| | 11 | PowerPointの発表 | | | | 6/29/2022 | |
| | 12 | Word・Excelの復習（総ざらい） | | | | 7/6/2022 | |
| | 13 | Word・Excelのテスト | | | | 7/13/2022 | |
| | 14 | PowerPointを使ったスライドショーやPDF文書の作成 | | | | 7/20/2022 | |
| | 15 | 前期終了ショー | | | | 7/27/2022 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 福嶋哲平 | | 関係実務経験 | ○ | |

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | |
|-------------|--|---------------------------------------|-------|-----------|--------|------------|
| デザインクリエイション | | 2年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期1 | 時間数 30 |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | |
| | 必修 | 演習70% 講義30% | | なし | | |
| 科目概要 | コスチュームデザイン、リメイクやアレンジなどトレンドやオーダーを理解し、クライアントからの要望を的確に捉えるデザインスキルを身につける。 | | | | | |
| 習得項目 | コスチュームデザイン、リメイクやアレンジの発案 トレンド分析力 プレゼンテーションスキル | | | | | |
| 評価方法 | 授業参加、課題提出、筆記テスト、プレゼンテーション。 課題への理解力と期限内提出・取り組み姿勢・出欠状況・期末テスト結果・授業態度 | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) |
| | 1 | 授業説明/レイアウトの5原則解説/8つのファッションイメージ課題説明 | | | | 9/7/2022 |
| | 2 | 8つのファッションイメージ課題制作日 | | | | 9/14/2022 |
| | 3 | 8つのファッションイメージ課題制作日/提出 | | | | 9/21/2022 |
| | 4 | 8つのファッションイメージ課題プレゼンテーション | | | | 9/28/2022 |
| | 5 | 8つのファッションイメージ課題プレゼンテーション予備日 | | | | 10/5/2022 |
| | 6 | 民族衣装から着想を得たデザイン課題説明/課題制作 | | | | 10/12/2022 |
| | 7 | 民族衣装から着想を得たデザイン課題制作日 | | | | 10/19/2022 |
| | 8 | 民族衣装から着想を得たデザイン課題プレゼンテーション | | | | 10/26/2022 |
| | 9 | 後期1テスト範囲説明/民族衣装から着想を得たデザイン課題プレゼンテーション | | | | 11/2/2022 |
| | 10 | 黄金比と白銀比 解説/コラージュ制作 | | | | 11/9/2022 |
| | 11 | 後期1テスト実施 | | | | 11/16/2022 |
| | 12 | テスト解答/解説 後期1まとめ | | | | 11/30/2022 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 山内 講平 | | 関係実務経験 | ○ |

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|-------------|--|------------------------------------|-----|-----------|-----|-------------|---|
| デザインクリエイション | | 2年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期2 | 時間数 27.5 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 | 演習70% 講義30% | | なし | | | |
| 科目概要 | コスチュームデザイン、リメイクやアレンジなどトレンドやオーダーを理解し、クライアントからの要望を的確に捉えるデザインスキルを身につける。 | | | | | | |
| 習得項目 | コスチュームデザイン、リメイクやアレンジの発案 トレンド分析力 プレゼンテーションスキル | | | | | | |
| 評価方法 | 授業参加、課題提出、筆記テスト、プレゼンテーション。 課題への理解力と期限内提出・取り組み姿勢・出欠状況・期末テスト結果・授業態度 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | アーティスト衣装デザイン発案課題説明/制作 | | | | 12/7/2022 | |
| | 2 | アーティスト衣装デザイン発案課題制作日 | | | | 12/14/2022 | |
| | 3 | 後期2テスト範囲説明/アーティスト衣装デザイン発案課題制作日 | | | | 12/21/2022 | |
| | 4 | アーティスト衣装デザイン発案課題プレゼンテーション | | | | 1/11/2022 | |
| | 5 | 後期2テスト実施 | | | | 1/18/2022 | |
| | 6 | テスト解答/アーティスト衣装デザイン発案課題プレゼンテーション予備日 | | | | 1/25/2022 | |
| | 7 | 後期2まとめ | | | | 2/1/2022 | |
| | 8 | 卒業制作ファッションショー 準備期間 | | | | 2/8/2022 | |
| | 9 | 卒業制作ファッションショー 準備期間 | | | | 2/15/2022 | |
| | 10 | 卒業制作ファッションショー 振替休日 | | | | 2/22/2022 | |
| | 11 | 補習授業期間 | | | | 3/1/2022 | |
| | 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 山内 講平 | | 関係実務経験 | ○ |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | |
|--------------|--|-----------------------------------|-------|-----------|--------|-----------|
| 商品・ライフスタイル研究 | | 2年スタイリスト科 | | 期区分 | 前期 | 時間数 35 |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | |
| | 必修 or 選択 | 実技70% 講義30% | | なし | | |
| 科目概要 | 生活スタイルが変わっていく中、自分のライフスタイルについて自己分析。より良い暮らしを提案するための技術や発想力を向上させる為に研究し調査を行い、ファッションやアクセサリ、インテリアなど衣食住を意識した提案力を身に付ける。 | | | | | |
| 習得項目 | 既製服にアレンジを加える知識とデザイン構成の習得。スタイリングや店舗にディスプレイする際に必要な小物の知識を深める。空間も合わせたコーディネートが発案。 | | | | | |
| 評価方法 | クラスルームにて課題制作の進捗報告での意欲姿勢を確認しつつ、プレゼンテーション発表や作品課題の完成度にて評価。課題への理解力と期限内提出・取り組み姿勢・出欠状況・授業態度 | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) |
| | 1 | 授業説明/心理テスト 自己分析からライフスタイルを見つめ直す | | | | 4/14/2022 |
| | 2 | ライフスタイル提案型セレクトショップリサーチ課題説明/リサーチ | | | | 4/21/2022 |
| | 3 | ライフスタイル提案型セレクトショップリサーチ課題制作/進行状況確認 | | | | 4/28/2022 |
| | 4 | ライフスタイル提案型セレクトショップリサーチ課題プレゼンテーション | | | | 5/12/2022 |
| | 5 | ライフスタイル提案型セレクトショップリサーチ課題プレゼンテーション | | | | 5/19/2022 |
| | 6 | リメイクファッション発案課題説明/リサーチ | | | | 5/26/2022 |
| | 7 | リメイクファッション発案課題制作日/リメイク実例資料解説 | | | | 6/2/2022 |
| | 8 | リメイクファッション発案課題制作日/進行状況確認口 | | | | 6/9/2022 |
| | 9 | リメイクファッション発案課題プレゼンテーション | | | | 6/16/2022 |
| | 10 | リメイクファッション発案課題プレゼンテーション | | | | 6/23/2022 |
| | 11 | アクセサリ企画課題説明/アクセサリのトレンド解説 | | | | 6/30/2022 |
| | 12 | アクセサリ企画課題ショップリサーチ/制作 | | | | 7/7/2022 |
| | 13 | アクセサリ企画課題プレゼンテーション | | | | 7/14/2022 |
| | 14 | アクセサリ企画課題プレゼンテーション | | | | 7/21/2022 |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 山内 講平 | | 関係実務経験 | ○ |

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | |
|--------------|---|-------------------------------|-------|-----------|--------|------------|
| 商品・ライフスタイル研究 | | 2年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期1 | 時間数 30 |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | |
| | 必修 or 選択 | 実技70% 講義30% | | なし | | |
| 科目概要 | 生活スタイルが変わっていく中、自分のライフスタイルについて自己分析。より良い暮らしを提案するための技術や発想力を向上させる為に研究し調査を行い、ファッションやアクセサリー、インテリアなど衣食住を意識した提案力を身に付ける。 | | | | | |
| 習得項目 | 既製服にアレンジを加える知識とデザイン構成の習得。 スタイリングや店舗にディスプレイする際に必要な小物の知識を深める。 空間も合わせたコーディネートが発案。 | | | | | |
| 評価方法 | クラスルームにて課題制作の進捗報告での意欲姿勢を確認しつつ、プレゼンテーション発表や作品課題の完成度にて評価。 課題への理解力と期限内提出・取り組み姿勢・出欠状況・授業態度 | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) |
| | 1 | インテリア・雑貨・ルームウェア 課題説明 ティスト別に解説 | | | | 9/1/2022 |
| | 2 | インテリア・雑貨・ルームウェア ショップリサーチ | | | | 9/8/2022 |
| | 3 | インテリア・雑貨・ルームウェア 課題制作/進行状況確認 | | | | 9/15/2022 |
| | 4 | インテリア・雑貨・ルームウェア 課題制作/進行状況確認□ | | | | 9/22/2022 |
| | 5 | インテリア・雑貨・ルームウェア 課題 プレゼンテーション | | | | 9/29/2022 |
| | 6 | インテリア・雑貨・ルームウェア 課題 プレゼンテーション | | | | 10/6/2022 |
| | 7 | インテリア・雑貨・ルームウェア 課題 プレゼンテーション | | | | 10/13/2022 |
| | 8 | VMD 模型作りの講義 | | | | 10/20/2022 |
| | 9 | VMD 店舗実例紹介/リサーチ | | | | 10/27/2022 |
| | 10 | 衣食住にまつわるアパレル業界でのトレンド解説 | | | | 11/10/2022 |
| | 11 | 衣食住 カフェプロデュース 課題説明/リサーチ | | | | 11/17/2022 |
| | 12 | 衣食住 カフェプロデュース 企画書作成 | | | | 11/24/2022 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 山内 講平 | | 関係実務経験 | ○ |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|--------------|---|-------------------------------|-------|-----------|--------|------------|--|
| 商品・ライフスタイル研究 | | 2年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期2 | 時間数 27.5 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 必修 or 選択 | 実技70% 講義30% | | なし | | | |
| 科目概要 | 生活スタイルが変わっていく中、自分のライフスタイルについて自己分析。より良い暮らしを提案するための技術や発想力を向上させる為に研究し調査を行い、ファッションやアクセサリー、インテリアなど衣食住を意識した提案力を身に付ける。 | | | | | | |
| 習得項目 | 既製服にアレンジを加える知識とデザイン構成の習得。スタイリングや店舗にディスプレイする際に必要な小物の知識を深める。空間も合わせたコーディネートが発案。 | | | | | | |
| 評価方法 | クラスルームにて課題制作の進捗報告での意欲姿勢を確認しつつ、プレゼンテーション発表や作品課題の完成度にて評価。課題への理解力と期限内提出・取り組み姿勢・出欠状況・授業態度 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | 衣食住 カフェプロデュース 企画書提出/個別確認 | | | | 12/1/2022 | |
| | 2 | 衣食住 カフェプロデュース 課題制作/進行状況確認 | | | | 12/8/2022 | |
| | 3 | 衣食住 カフェプロデュース 課題制作/進行状況確認 | | | | 12/15/2022 | |
| | 4 | 衣食住 カフェプロデュース 課題制作/進行状況確認 | | | | 12/22/2022 | |
| | 5 | 衣食住 カフェプロデュース 課題 プレゼンテーション | | | | 1/12/2022 | |
| | 6 | 衣食住 カフェプロデュース 課題 プレゼンテーション□ | | | | 1/19/2022 | |
| | 7 | 衣食住 カフェプロデュース 課題 プレゼンテーション□ | | | | 1/26/2022 | |
| | 8 | 衣食住 カフェプロデュース 課題 企画書 模型提出/まとめ | | | | 2/2/2022 | |
| | 9 | 卒業制作ファッションショー 準備期間 | | | | 2/9/2022 | |
| | 10 | 卒業制作ファッションショー 準備期間 | | | | 2/16/2022 | |
| | 11 | 補習授業期間 | | | | 3/2/2022 | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 山内 講平 | | 関係実務経験 | ○ | |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | |
|-------------|---|-----------------------------------|-------|-----------|--------|-----------|
| 研修/キャリアデザイン | | 2年スタイリスト科(ビジネス選択) | | 期区分 | 前期 | 時間数 35 |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | |
| | 選択 | 演習80% 講義20% | | なし | | |
| 科目概要 | 就職に向けた活動、企業研究 | | | | | |
| 習得項目 | 業界の動向、就職活動の全体のスケジュール、求められる人物像を分析しながら、仕事や就職活動に対する理解とモチベーションを高め内定を目指す。また社会人において必要なマナーを習得する。 | | | | | |
| 評価方法 | 授業参加、課題提出、筆記テスト。 課題への理解力と期限内提出・取り組み姿勢・出欠状況・期末テスト結果・授業態度 | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) |
| | 1 | 授業説明/就職活動に関するアンケート実施 | | | | 4/14/2022 |
| | 2 | 就職活動(新卒向け求人サイト登録)、ビジネスメール、履歴書作成 | | | | 4/21/2022 |
| | 3 | 店舗リサーチ(就職希望先)、複数店舗リサーチ 課題説明 | | | | 4/28/2022 |
| | 4 | 店舗リサーチ(就職希望先)複数店舗リサーチ課題 プレゼンテーション | | | | 5/12/2022 |
| | 5 | 店舗リサーチ(就職希望先)複数店舗リサーチ課題 プレゼンテーション | | | | 5/19/2022 |
| | 6 | ビジネスマナーの習得(基本マナー、敬語) | | | | 5/26/2022 |
| | 7 | ビジネスマナーの習得(電話、コミュニケーション) | | | | 6/2/2022 |
| | 8 | 就職活動状況確認/個人面談 | | | | 6/9/2022 |
| | 9 | 就職活動状況確認/個人面談口 | | | | 6/16/2022 |
| | 10 | 前期修了テスト範囲説明/就職活動状況確認/個人面談口 | | | | 6/23/2022 |
| | 11 | 就職活動プラン確認 | | | | 6/30/2022 |
| | 12 | 前期修了テスト実施 | | | | 7/7/2022 |
| | 13 | テスト解答/解説 | | | | 7/14/2022 |
| | 14 | 就職活動状況確認 | | | | 7/21/2022 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 山内 講平 | | 関係実務経験 | ○ |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | |
|-------------|---|--------------------------|-------|-----------|--------|-----------|
| 研修/キャリアデザイン | | 2年スタイリスト科(スタイリスト選択) | | 期区分 | 前期 | 時間数 35 |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | |
| | 選択 | 演習80% 講義20% | | なし | | |
| 科目概要 | 就職に向けた活動、スタイリスト研究(個人・事務所) | | | | | |
| 習得項目 | スタイリストアシスタントを目指す上での職業理解、スタイリストリサーチ、履歴書準備などの就職活動/アシスタント先を選定し卒業前に内定を目指す。また社会人において必要なマナーを習得する。 | | | | | |
| 評価方法 | 授業参加、課題提出、筆記テスト。 課題への理解力と期限内提出・取り組み姿勢・出欠状況・期末テスト結果・授業態度 | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) |
| | 1 | 授業説明/就職活動に関するアンケート実施 | | | | 4/14/2022 |
| | 2 | ビジネスメール、履歴書作成 | | | | 4/21/2022 |
| | 3 | スタイリスト講演会 | | | | 4/28/2022 |
| | 4 | スタイリストリサーチ | | | | 5/12/2022 |
| | 5 | スタイリストリサーチ | | | | 5/19/2022 |
| | 6 | ビジネスマナーの習得(基本マナー、敬語) | | | | 5/26/2022 |
| | 7 | ビジネスマナーの習得(電話、コミュニケーション) | | | | 6/2/2022 |
| | 8 | スタイリスト講演会 | | | | 6/9/2022 |
| | 9 | スタイリストリサーチ | | | | 6/16/2022 |
| | 10 | 前期修了テスト範囲説明/就職活動状況確認口 | | | | 6/23/2022 |
| | 11 | スタイリストリサーチ | | | | 6/30/2022 |
| | 12 | 前期修了テスト実施 | | | | 7/7/2022 |
| | 13 | テスト解答/解説口 | | | | 7/14/2022 |
| | 14 | 就職活動状況確認 | | | | 7/21/2022 |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 山内 講平 | | 関係実務経験 | ○ |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|-------------|---|------------------------|------|-----------|--------|-------------|--|
| 研修/キャリアデザイン | | 2年スタイリスト科 (選択スタイリスト) | | 期区分 | 2年 後期1 | 時間数 30時間 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 選択 | 演習80% 講義20% | | なし | | | |
| 科目概要 | 就職に向けたスタイリスト、企業研究 | | | | | | |
| 習得項目 | スタイリストアシスタントを目指す上での職業理解、スタイリストリサーチ、履歴書準備などの就職活動/アシスタント先を選定し卒業前に内定を目指す。また社会人において必要なマナーを習得する。 | | | | | | |
| 評価方法 | 授業態度、プレゼンテーション能力、課題作品点 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・習得目標 | | | | 期間 (月日) | |
| | 1 | 就活プラン作成、修正、研修一覧作成 | | | | 9月1日～9月8日 | |
| | 2 | ビジネスマナーの習得 (基本マナー、敬語) | | | | 9/8/2022 | |
| | 3 | ビジネスマナーの習得 (電話) | | | | 9/15/2022 | |
| | 4 | スタイリスト講演 | | | | 9/22/2022 | |
| | 5 | ビジネスマナーの習得 (メール) | | | | 9/29/2022 | |
| | 6 | ビジネスマナーの習得 (挨拶) | | | | 10/6/2022 | |
| | 7 | ビジネスマナーの習得 (コミュニケーション) | | | | 10/13/2022 | |
| | 8 | スタイリストアシスタント講演 | | | | 10/20/2022 | |
| | 9 | ビジネスマナーの習得 (クッション言葉) | | | | 10/27/2022 | |
| | 10 | ビジネスマナーの習得 (席次) | | | | 11/10/2022 | |
| | 11 | 復習 | | | | 11/17/2022 | |
| | 12 | テスト | | | | 11/24/2022 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 伏見幸恵 | 関係実務経験 | ○ | | |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|---------|---|-------------------------|-----|-----------|--------|--------------|--|
| ポートフォリオ | | 2年スタイリスト科 (選択スタイリスト) | | 期区分 | 後期2 | 時間数 27.5時間 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 選択 | 演習80% 講義20% | | なし | | | |
| 科目概要 | スタイリスト独立までに必要な作品撮り製作を学ぶ。 作品撮り製作を通して、感性や表現力の向上、世界観の追求を測る。 | | | | | | |
| 習得項目 | 表現力の習得、スタイリング力向上 | | | | | | |
| 評価方法 | 各項目に標準点を置き「履修意欲・習熟度」100ポイント、「課題評価」100ポイント、その平均値を算出し評価を行う。 (出席率が75%未満、成績評価が60点未満の場合は補習の対象となる) 出席率が65%未満の場合は留年。 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・習得目標 | | | | 期間 (月日) | |
| | 1 | 授業オリエンテーション(授業内容説明) | | | | 12/1/2020 | |
| | 2 | 撮影テーマ企画書作成(ブツ撮り、スナップ撮り) | | | | 12月8日 | |
| | 3 | 作品撮影、発表 | | | | 12月15日～1月26日 | |
| | 4 | ショー期間 | | | | 2月2日～2月16日 | |
| | 5 | 補講期間 | | | | 3/2/2022 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 伏見幸恵 | 関係実務経験 | ○ | |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|---------|---|---------------------------------|-------|-----------|--------|------------|--|
| ポートフォリオ | | 2年スタイリスト科(ビジネス選択) | | 期区分 | 後期2 | 時間数 27.5 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携(企業名) | | | |
| | 選択 | 演習80% 講義20% | | なし | | | |
| 科目概要 | 就職に向けた活動、企業研究。インターン先での注意点。 | | | | | | |
| 習得項目 | 業界の動向、就職活動の全体のスケジュール、求められる人物像を分析しながら、仕事や就職活動に対する理解とモチベーションを高め内定を目指す。また社会人において必要なマナーを習得する。 | | | | | | |
| 評価方法 | 授業参加、課題提出。 課題への理解力と期限内提出・取り組み姿勢・出欠状況・期末テスト結果・授業態度 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間(月日) | |
| | 1 | 就職活動に関するアンケート実施 | | | | 12/1/2022 | |
| | 2 | 就職活動状況確認/個人面談 | | | | 12/8/2022 | |
| | 3 | 就職活動状況確認/個人面談 | | | | 12/15/2022 | |
| | 4 | ビジネスマナーの習得 おさらい | | | | 12/22/2022 | |
| | 5 | ビジネスマナーの習得 おさらい | | | | 1/12/2022 | |
| | 6 | 就職活動状況確認/内定先インターン確認/インターン先での注意点 | | | | 1/19/2022 | |
| | 7 | 就職活動状況確認/内定先インターン確認/配属先確認 | | | | 1/26/2022 | |
| | 8 | 就職活動状況確認/内定先インターン確認/配属先確認 | | | | 2/2/2022 | |
| | 9 | 卒業制作ファッションショー 準備期間 | | | | 2/9/2022 | |
| | 10 | 卒業制作ファッションショー 準備期間 | | | | 2/16/2022 | |
| | 11 | 補習授業期間 | | | | 3/2/2022 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 山内 講平 | | 関係実務経験 | ○ | |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | | 履修期間 | | | |
|---------|---|--------------------------------|-------|-----------|--------|-------------|--|
| ショー制作演習 | | 2年スタイリスト科 | | 期区分 | 前期 | 時間数 35時間 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携（企業名） | | | |
| | 必修 | 演習70%・講義30% | | なし | | | |
| 科目概要 | 卒業制作ファッションショーに向けて、様々な舞台演出やステージ、ファッションショーの制作、演出を学ぶ。東京を代表するコレクションブランドのルックブックやコレクションのインビテーションなど印刷物の知見を深める。 | | | | | | |
| 習得項目 | 専門講師による講義、リサーチによる知識習得と向上 グループディスカッションでのプレゼンテーションスキル習得 | | | | | | |
| 評価方法 | レポート提出／授業態度／出欠状況をトータルして評価 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間（月日） | |
| | 1 | 授業内容説明・スケジュール確認等 | | | | 4/15/2022 | |
| | 2 | 卒業制作ファッションショー鑑賞/グループディスカッション | | | | 4/22/2022 | |
| | 3 | 東京コレクションブランド、印刷物の解説 | | | | 5/6/2022 | |
| | 4 | 舞台演出 講義 | | | | 5/13/2022 | |
| | 5 | ファッションショーの演出例（照明や音響）解説 | | | | 5/20/2022 | |
| | 6 | パリ、ミラノ、ロンドン、ニューヨークコレクションムービー鑑賞 | | | | 5/27/2022 | |
| | 7 | パリ、ミラノ、ロンドン、ニューヨークコレクションムービー鑑賞 | | | | 6/3/2022 | |
| | 8 | 舞台演出 講義 | | | | 6/10/2022 | |
| | 9 | 演出案グループディスカッション | | | | 6/17/2022 | |
| | 10 | 建築物、店舗内装リサーチ | | | | 6/24/2022 | |
| | 11 | 建築物、店舗内装リサーチ グループディスカッション | | | | 7/1/2022 | |
| | 12 | 建築物、店舗内装リサーチ レポート作成 | | | | 7/8/2022 | |
| | 13 | ヘア・メイクトレンド分析 グループディスカッション | | | | 7/15/2022 | |
| | 14 | 前期まとめ/卒業制作ファッションショー各係の役割伝達 | | | | 7/22/2022 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 山内 講平 | | 関係実務経験 | ○ | |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | テスト解答/各国のブランド | | 履修期間 | | | |
|-------------------|--|-------------------------|-----|-----------|-----|------------|---|
| 卒業制作ファッションショー制作実習 | | 2年スタイリスト科 | | 期区分 | 後期1 | 時間数 30 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | | 企業連携（企業名） | | | |
| | 必修 | 実技100% | | なし | | | |
| 科目概要 | 2月末の卒業制作ファッションショーに向けた準備・企画立案・実行 | | | | | | |
| 習得項目 | 企画立案からプレゼンテーションの流れ。実行までの知識習得 各係ごとの作業を通して、イベントの流れ、使用機材の知識習得・技術向上を目指す 複数人での企画実行及びコミュニケーション能力向上も目指す | | | | | | |
| 評価方法 | 役職有無／仕事取り組み／授業態度／出欠状況をトータルして評価 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間（月日） | |
| | 1 | 授業内容説明・スケジュール確認・リーダー選出 | | | | 9/2/2022 | |
| | 2 | 各係決定・係リーダー決定 | | | | 9/9/2022 | |
| | 3 | ショー全体テーマに向けた企画立案及び係ごと作業 | | | | 9/16/2022 | |
| | 4 | ショー全体テーマプレゼンテーション（全校） | | | | 9/30/2022 | |
| | 5 | バス遠足 | | | | 10/7/2022 | |
| | 6 | 各係ごと作業及びプレゼンテーション準備 | | | | 10/14/2022 | |
| | 7 | 第一回プレゼンテーション | | | | 10/21/2022 | |
| | 8 | 各係ごと作業及びプレゼンテーション準備 | | | | 10/28/2022 | |
| | 9 | 運動会 | | | | 11/4/2022 | |
| | 10 | 第二回プレゼンテーション | | | | 11/11/2022 | |
| | 11 | 各係ごと作業及びプレゼンテーション準備 | | | | 11/18/2022 | |
| | 12 | 第三回プレゼンテーション | | | | 11/25/2022 | |
| | 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 山内 講平 | | 関係実務経験 | ○ |

2022年度 東京服飾専門学校 教科別シラバス

| 授業科目名 | | 履修対象学科クラス | 履修期間 | | | | |
|-------------------|--|----------------------|-----------|-----|--------|------------|--|
| 卒業制作ファッションショー制作実習 | | 2年スタイリスト科 | 期区分 | 後期2 | 時間数 | 30 | |
| 選択区分 | 必修 or 選択 | 授業形態 | 企業連携（企業名） | | | | |
| | 必修 | 演習50% 講義50% | なし | | | | |
| 科目概要 | バイヤーの位置付けや仕組みを理解し、バイヤー職全般の業務基礎知識を習得 | | | | | | |
| 習得項目 | 職業理解と、職種に必要な各種スキルの習得。トレンドの汲み取り方、バイヤーに必要な商品知識を深める。 | | | | | | |
| 評価方法 | 授業参加、課題提出、筆記テスト。 課題への理解力と期限内提出・取り組み姿勢・出欠状況・期末テスト結果・授業態度 | | | | | | |
| 授業計画 | ステップ | 学習内容・単元習得目標 | | | | 期間（月日） | |
| | 1 | 各係ごと作業及びプレゼン準備 | | | | 12/2/2022 | |
| | 2 | 第四回プレゼン（最終プレゼンテーション） | | | | 12/9/2022 | |
| | 3 | 各係ごと作業 | | | | 12/16/2022 | |
| | 4 | 各係ごと作業 | | | | 12/23/2022 | |
| | 5 | 各係ごと作業 | | | | 1/13/2022 | |
| | 6 | 各係ごと作業 | | | | 1/20/2022 | |
| | 7 | 各係ごと作業 | | | | 1/27/2022 | |
| | 8 | 各係ごと作業 | | | | 2/3/2022 | |
| | 9 | 卒業制作ファッションショー 準備期間 | | | | 2/10/2022 | |
| | 10 | 卒業制作ファッションショー 本番 | | | | 2/17/2022 | |
| | 11 | 卒業制作ファッションショー 振替休日 | | | | 2/24/2022 | |
| | 12 | 卒業式 | | | | 3/3/2022 | |
| 講師区分 | 常勤 | 講師名 | 山内 講平 | | 関係実務経験 | ○ | |