

**2025**  
**東京服飾専門学校**  
**パンフレット**

Web 閲覧用



**tfac**

**TOKYO FASHION ART COLLEGE**  
**SCHOOL GUIDE**

# 本学園について 知って頂きたいこと。

## 本学園の実力とは…

戦後もなく「池田洋裁研究所」を母体とする本学園が創立してから今年で78周年を迎えました。その長い歴史のなかで、大勢の卒業生を送り出しております。皆さんの活躍ぶりや、母校を愛する思いに支えられ、今日の学園が存在しておりますことを痛感いたします。

卒業生が在校生のために尽くしてくれる環境、それは現場研修をはじめとする生きた授業の展開です。創立78周年という年月をかけて培ったものが、本来の実力と考えています。

## 学費は、どこよりも安く！

「ファッションを学ぶ機会をあらゆる方に！」

そんな創立者の願いから、学費の値上げを行わないように努め、本年度においても引き続き、学費や教材費を全て据え置きにいたします。

また、寄付や学業にかかる追加費用の徴収も行なっていません。

これまで過剰な広告費を省き、パンフレットや校内報、ホームページの運営、校内の施設管理、美化清掃などを学生や職員の手で行なうなど、学校運営にかかる費用が学費負担にならないよう、日々努力を続けております。

引き続き多くの方の“学ぶ気持ち”を育てていきます。

## 施設・修学環境の整備 DX化+AIチャットの活用

文科省の推奨するデジタルトランスフォーメーションの活用について、本校では他校に先駆けて令和3年度から大規模なDX化を進めています。全館において高速多機能化したWi-Fiやネットワークの導入、授業ではデジタルホワイトボード(AIインタラクティブボード)や全教室へのプロジェクター、液晶パネルを導入し、教材や資料の共有オンライン授業や見直し学習などの習熟度の向上に寄与しています。さらに学生個人には在学中に個人使用のiPadを1台ずつお渡し、AIの活用も含めた時代のニーズを先取りした人材育成を進めています。

また本学園では、全学生から、授業に関するアンケートを各学期ごとに年3回実施しています。その結果を踏まえて、さらなる修学環境の改善に取り組んでおります。

修学環境としまして、充実した設備・施設はもちろんのこと、本学園では、工業用ミシンや職業用ミシン(ひとり1台)のほか、独自の素材作りも可能な工房や大型プリント機材、つねに最新のMac、WindowsPC、CADアプリケーション、Adobe Illustrator、Photoshop、一眼レフカメラなどを学生数に合わせて揃えております。また各教室はもちろん、学生のニーズに合わせた環境整備を行なっています。

## 本学園講師陣は アパレル企業をはじめとした ファッション業界で 経験を積み重ねたプロフェッショナル

ファッション業界で、すぐれた実績を持つ大勢の講師陣がそろっています。

「就活で生かせるスキル」「現場で求められる力」をテーマに、実践的な授業を展開しています。「産学連携授業」ではアパレル企業の社長やデザイナーを招いて、商品化につなげるためのデザイン画、プレゼンテーションマップの作成力を身につけていきます。

## 年間3000件以上の研修依頼は 業界からの信頼の証です

年間3000件以上におよぶ研修依頼は、在学生とともに築き上げたクライアントからの信頼の証です。本学園では、1年次の1学期から、興味のある内容の研修への参加が可能です。

研修内容も、スタイリストアシスタントとしてTVや雑誌の現場に入ったり、タレントのステージ衣装製作にも携わっていきます。企業のプレス業務アシスタントやファッションショーの会場スタッフ、アシスタントパタンナーなど多種多様。研修で感じたことや経験したことから改めて授業の重要性や自身の適正などを分析し、卒業後に備えていきます。研修に参加することは就職活動で自己PRの1つになり、貴重な機会となります。また研修を通して、就職が決まることが非常に多いのも重要なメリットです。

## 安心できる学園生活と 卒業後の万全なバックアップ体制

本学園を卒業して社会に出た後も、卒業生の活動や活躍を支援し続けます。再就職や転職などの就職活動のお手伝いはもちろん、授業の再履修や、新しい技術や機材を扱う授業への聴講そして個人の活動や作品製作などで施設や機材を利用したい場合にも、自由に設備を利用することができます。

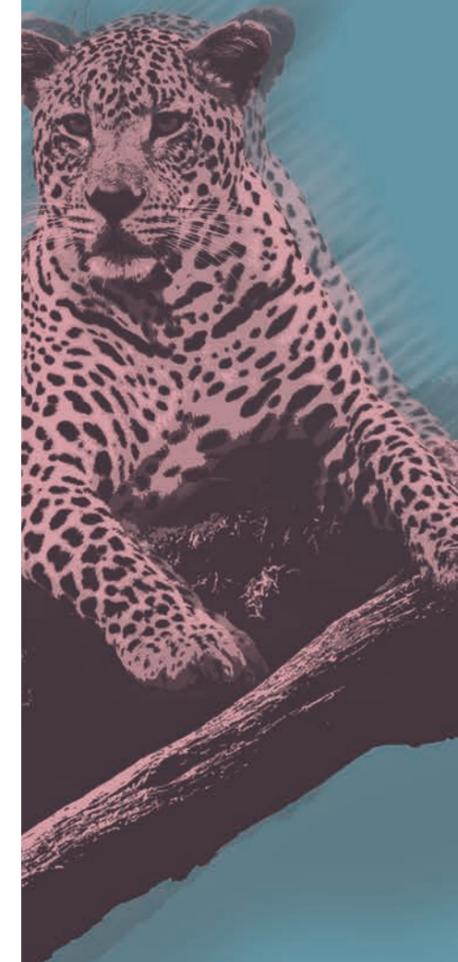
卒業生との関わりは、在校生の頃と変わらず、永遠に続くものと考えています。

## ぜひ学園にお越しいただき ご確認ください

本学園では一年を通して、体験入学や学校見学を行なっております。是非、一度お越し頂けましたら幸いです。ご相談やご質問などがございましたら、メールかお電話にて、お気軽にご連絡いただければと存じます。

お電話でのお問い合わせは  
日曜・祝日以外の10:00~17:30  
フリーダイヤル **0120-901-398**

メールでの各種お問い合わせは  
**tfac@tfac.ac.jp**





The school's emblem contains three motifs.

- a sword to forge a path through society's stormy seas.

- a shield to protect against difficulty and distress.

- a compass to point the way ahead in good times and bad.

In order for all students to enjoy a fruitful life in society after graduation, we vow to instill these three things during their time at the school.

2025 TOKYO FASHION ART COLLEGE

# School Guide

- № 01 学科コース一覧  
COURSE GUIDE
- № 02 tfac のコーチング  
tfac COACHING
- № 04 卒業生インタビュー  
INTERVIEW
- № 06 ファッション業界からの推薦メッセージ  
RECOMMEND
- № 08 卒業制作ファッションショー  
FASHION SHOW
- № 10 年間イベントスケジュール  
COLLEGE EVENTS
- № 12 学園生活をさらに楽しく彩る活動  
COLLEGE LIFE
- № 16 tfacオリジナル研修システム  
TRAINING SYSTEM
- № 18 就職サポートシステム  
GET JOB
- № 22 ファッションビジネス科  
FASHION BUSINESS COURSE
- № 26 スタイリスト科  
STYLIST COURSE
- № 30 モデル科  
MODEL COURSE
- № 34 アパレル造形科 デザイナーコース  
APPAREL CREATION DESIGNER COURSE
- № 36 アパレル造形科 パタンナーコース  
APPAREL CREATION PATTERNER COURSE
- № 40 アパレル技能科 衣装製作コース  
APPAREL TECHNICAL COURSE
- № 44 専攻科(3年生)  
ADVANCED COURSE
- № 46 施設  
EDUCATIONAL INSTITUTION
- № 48 ご挨拶・沿革  
MESSAGE & HISTORY
- № 49 学費・奨学金・各種制度  
TUITION・SCHOLARSHIP・SYSTEMS
- № 50 教職員・職員紹介  
COLLEGE STAFF
- № 52 オープンカレッジ・学校説明会  
& デザインアワード 2025 デザイン画募集  
NEWS & INFORMATION

YouTube Vlog



東京服飾専門学校  
オフィシャル YouTube チャンネル



## department・course Map

2025 年度 学科・コース一覧

P.26

STYLIST  
スタイリスト科

センスとアイデアを最大限に生かしてスタイリングのプロフェッショナルへ



P.22

FASHION BUSINESS  
ファッションビジネス科

コーディネートとブランド展開、ファッションをトータルにプロデュースしたい人へ



P.30

MODEL  
モデル科

セルフプロデュース力を身につけてモデルの世界へ

P.34

APPAREL  
CREATION  
DESIGNER COURSE  
アパレル造形科  
デザイナーコース

自らの個性を存分に磨いてファッションと時代をクリエイティブしよう



P.36

APPAREL  
CREATION  
PATTERNER COURSE  
アパレル造形科  
パタンナーコース

美しいシルエットを生み出す技術を身につけたい人へ



P.44

ADVANCED  
専攻科

アパレル造形科、アパレル技能科を卒業して更に高度な技術の習得を目指します

CORRESPONDENCE  
COLLEGE  
通信制学科

令和7年度 開設予定

本学園は創立78周年。1946年の創立以来、服飾教育の草分けとしてファッション業界全般に多くの人材を輩出してまいりました。

経営やMD、デザイナー、パタンナーなどアパレル業界の第一線で活躍してきた経歴を持つ講師陣に加え、テレビや雑誌などで活躍中の現役スタイリストも現場に即した指導にあたります。

また、年間3000件を超える研修依頼があり、在学中に多くの経験を積めることも本学園の大きな強みだと考えております。著名なアイドルグループやタレント、アーティストほかとのコラボレーション企画も多い本学園で、学ぶことと創造することの喜びを、ぜひ体感していただきたいと思っています。

本学園は、在学中に少しずつ現場を知り、シームレスに社会人へと移行できる環境が整っています。卒業生に愛され続ける学園であることを大切にしながら、今後もさらに前進を続けて参ります。

学校長 山下 節子

### 2025 SCHOOL GUIDE

PHOTO :  
KENJI NOMA  
(NOMA PHOTOGRAPHY OFFICE)

MODEL (CREATOR) :  
YURI KATAOKA (YURI KATAOKA)  
YUTA YAMADA (RANA MIZOGUCHI)  
KAEDE ENDO (KAEDE ENDO)  
MANAMI YOSHIZAWA (MIU TAKAHASHI)  
SAAYA TERAOKA (SAAYA TERAOKA)  
RIO MATSUMOTO (KOTO FUKUSHIMA)

ALL DESIGN :  
KAZUO ISHIKAWA

HAIR MAKE & STYLING :  
tfac STUDENTS

EDITORIAL STAFF :  
ERI IKEDA  
SAAYA IITA  
AMI KASUGA  
MAI KUNO  
TEPPEI FUKUSHIMA  
SHINICHI SHIGETA  
(t-press)

SUPPORT STAFF :  
ALL TEACHERS & STUDENTS !

# tfac Coaching

## tfacのコーチング

tfac では技術や知識を身に付けるだけの教育(Coaching)ではなく、将来への期待や学生時代の思い出、将来へ続く良き仲間を作ることも人材育成の重要なテーマと位置付けております。伝統ともいえる数々のプログラムを通してリーダー教育への取り組みを続けています。

## 2024 tfacのスクール改革

時代の流れに敏感なファッション業界。その人材育成のありかたに向けた教育や、その形を考えてクリエイティブしてきました。

tfac の 78 年におよぶ教育的遺産を守りつつ、2024 年 tfac は、SDGs や AI、デジタルトランスフォーメーション (DX) 社会の到来を踏まえ、10 年後のファッション業界で活躍する人材教育をコンセプトに環境整備をスタートしています。



## 1 卒業制作ファッションショー

tfacの卒業制作ファッションショーは、年間授業において準備を行ない、全ての企画から運営まで、学生リーダーを中心とした学生組織で作っています。社会に通用する人間力を育み、全ての学生がコミュニケーション力を身に付けることを目指しています。

## 2 企業コラボレーション

tfacでは“アパレル企業との連携強化”を図っています。実習授業をはじめとしたさまざまな場面で指導や授業の構築に関わっていただいているのが特徴です。

バックボーンとして、一人一人が実際の職場で役立つ知識と経験を身に付け、自信を手に入れることを目指しています。

## 3 イベント

年間を通して、数多く開催される学生イベントのどれもが学生からの声をもとに企画され、作られてきたものばかり。先輩や後輩とのつながりや仲間作りなど充実した学生生活の要素になることを願っています。

さらに学外での友人同士の活動などを通して、青春の1ページを作ってもらいたいと考えています。

# DX → AI



## 1 iPad とオンライン授業

AI を用いたデジタルホワイトボードを導入。複数回に渡る授業内容をシームレスな状態で行ないます。在学期間中は、全ての学生が iPad を活用することで、いつでも授業を振り返り、技術内容を個々に見直すことが可能になりました。

オンライン化授業では学内に設けられたライブ配信スタジオから色彩学(カラー)や服飾史、英会話など、授業内容や資料の共有を行ないます。対面よりも授業運営に最適です。(オンラインによるマンツーマンに近い環境で授業を行なっています) これらの最新デジタルツールや環境は、授業にスピードと合理性をもたらします。

## 2 AI の活用

進歩の早いファッション業界では、全ての職種についてこれまでと違ったスキルが求められています。OMO をはじめとして企画から流通、お客様サービスまでの様々な場面で AI デジタルツールやビッグデータの分析など積極的な活用が始まっています。

画像生成技術によるデザインワーク、パターンの 3D モデリング、プレゼンテーションにおける過去のデータ分析など授業内容や課題に AI の活用をはじめています。

tfacでは先進的なカリキュラムで業界の変化を先取りした人材育成を目指しています。

## 3 SNS の活用とプレゼンテーション

すべての学科コースにおいて、デジタルツールを使った分析やリサーチ力を高め、プレゼンテーション力を身に付ける授業を行なっています。さらに個人の発信力を活かす SNS ツールの活用をカリキュラムに取り入れ、デザイン力、コーディネート力、撮影技術、情報発信力を身に付けています。

今、ファッション業界で必要とされるブランディングの手法を学ぶことはもちろん、さまざまなツールに慣れ親しみ、使いこなして、アイデアを魅力的に発信する力を養います。



# THINK & ACT



# Interview

「tfac は素晴らしい出会いとチャンスをつかめる場所！」

## ～研修をきっかけにスタイリング&衣装製作の世界へ～

tfac に入学を決めたのは学校の雰囲気の良いことでした。見学に来た際に先輩方が卒業制作ファッションショーの準備をしていて、楽しそうに作業しているのが印象的だったんです。ファッションに関わる仕事がしたいと思ってスタイリスト科を選んだのですが、その理由は“スタイリストってカッコよさそうだな”というシンプルなことでした。入学してtfac生として体験した卒業制作ファッションショーは、みんなでひとつのものを作り上げていくのがすごく楽しかったのを覚えています。

そして、今の仕事につながるきっかけになったのが「オリジナル研修システム」でした。スタイリスト事務所に研修へ行くチャンスを得て、在学中は毎週2回スタイリストアシスタントとして参加しました。「ミュージックステーション」や雑誌のスタイリング現場、ミュージシャンのMVにもアシスタントで参加したり、とても刺激的な経験をたくさんさせていただいたんです。そして卒業時にはその事務所から一緒に働いてみないかと声をかけていただき

ました。でも、僕自身はスタイリストアシスタントというお仕事を続けていけるか不安を感じていました。それを事務所の社長に正直に話したところ、事務所内の衣装製作部門であれば僕に合っているのではないかと提案を下さったので、衣装製作の知識はほとんどありませんでしたが、“とにかくやってみよう”という気持ちで衣装製作の世界に飛び込みました。

## ～嵐のコンサート衣装製作時に受けた衝撃～

入社後、すぐに『笑っていいとも!』の香取慎吾さんの衣装デザイン・製作など、多くのお仕事に携わらせていただき、10年ほど前に独立しました。自分の中でターニングポイントとなった仕事のひとつが、嵐さんの夏のコンサートの衣装に携わった時。初めてデザインから生地選びまで任せてもらったことになり、僕は袴のようなデザインの衣装を提案したんです。でも、いざ生地を購入する際になると、どんな生地がデザイン画の雰囲気に合うのか、生地同士の相性はいいのか、全然分からなかったんです。そこでベテランの上司に助けを求めると、わずか1分ほどで生地を選んでくれて



担当するSixTONESやなにわ男子の衣装デザイン時に使用した資料。

## スタイリスト科卒業生 スタイリスト・衣装デザイナー 米山 裕也 さん

プロフィール  
2002年度、本学園スタイリスト科を卒業。現在はNEWS、SixTONESなど、多くの男性アイドルグループのライブ衣装を中心に衣装デザイン・製作を手がける。



さらに、和の衣装なのに洋風な柄の生地を選んでいるのを見て、“そういうのもアリなんだ!”と衝撃を受けましたね。それ以来、生地に対してチャレンジしていくようになり、そのことを繰り返したおかげで、今では生地による仕上がりの違いもイメージできるようになりました。

製作に関しては、一緒に作る衣装製作カンパニーの衣装から刺激を受けています。それぞれ製作方法が違うし、デザインにも個性があって、手法など学ぶことがとても多いです。そして、アーティストからの影響も大きいですね。これまで長くNEWSさんの衣装を担当させていただいていますが、僕ひとりでは絶対に生み出せない衣装です。メンバーの中で衣装を担当する増田貴久さんは発想力があり、演出と組み合わせでどうカッコよく見せるかということも理解していらっしゃる。だからこそ、オリジナルカラーのある衣装に仕上がると、すごく嬉しいです。

## ～エンターテイメントの中で輝く衣装を目指して～

実をいうと、“僕らしいデザイン”という

のは、自分自身ではあまり実感はないんです。でも数多くいる衣装デザイナーさんの中で、僕が依頼されているのは“エンターテイメントの中の衣装”だと思っているので、舞台上上がった時に映えるものを提案するようにしています。年代によってアーティスト自身が着たい衣装や見せたいグループ像も変わりますから、それを表現しつつ、コンセプトやセットリスト、演出など、総合的に考えてデザインしています。

最近チャレンジしたと感じた衣装は、『あんさんぶるスターズ!! Starry Symphony』のライブ衣装ですね。これまでやってきたライブ衣装は、僕がデザインを考えてメンバーから「もっとハードにしたい」「強く見えるようにしたい」という要望に合わせてアップデートしていたので、自分で自由にデザインできる部分が多かったんです。でも、今回は2次元のキャラクターの衣装を3次元の演者が着ても違和感のないようにアレンジしていかないとイケなかったんで、これまであまり使ったことのない素材や装飾の仕方を取り入れてみたのは大きな挑戦になりましたね。

## ～卒業後も続く、仲間や先輩との繋がり～

僕自身、人との出会いが繋がって今があると思っています。tfacで研修に参加したことも仕事を始めるきっかけになりました。いろいろ人との縁があってこそだと実感しています。tfacを卒業して良かったと思うのは、いろいろな人との繋がりを持てたことです。一緒に学生生活を過ごした仲間たちには、仕事でのお付き合いもある人や衣装製作で困ったときに相談する人もいます。さらに卒業後も“衣装製作の仕事をしたい”という思いを持ったtfacの後輩たちが、研修で僕の仕事を手伝いに来てくれていますからとても助かっています。

これからファッションの仕事を目指す方も、やりたいことや好きなことに向かっていたら、きっと素敵な出会いやチャンスをつかめるはずです。頑張ってください!

# Feature Points

## RECOMMEND

私たちは tfac を高く評価します！

### 学生さんのキラキラした姿にパワーをもらっています！

『Beauty Training 美トレ 2023』では、皆さんと一緒にイベントに参加させて頂いて、トークショーを行ったり、卒業制作ファッションショーを拝見させていただいたり、関わらせていただける機会が多く本当に嬉しく思っています。学生さんは明るく前向きで、キラキラしている印象です。そして、気持ちがますますとてもステキですね！ 学生の皆さんはきっとこれからいろんな壁にぶつかると思いますが、どんな壁も壁なので乗り越えていきます。飛び越えてもいいし、ときには避けてもいいんですよ（笑）。応援しています！

俳優、モデル  
**高橋愛さん**

2001年『モーニング娘。』第5期メンバーとしてデビュー、グループに10年在籍し、第6代リーダー及び、『Hello!Project』のリーダーとして活躍。2011年より本格的にソロ活動を開始し、俳優としてミュージカルや舞台・ドラマに出演する傍ら、モデルとして活動。ファッションブランド『fukuu』、コスメブランド『Aimix』のプロデュースも手掛けている。



先生たちとしっかりコミュニケーションが取れていて、素直な学生さんが多いです。

アイア株式会社 人事課 課長 **宮崎ひろさん**

2005年にアイア株式会社へ新卒で入社。店舗勤務を経て人事課に異動となり、現在は新卒採用の責任者としてスタッフ育成に携わっている。その他、社内制度や労務などの業務も担当。

学科を超えて刺激し合いながら学びに励む環境だと感じました。tfacで将来の選択肢を広げて下さい！

株式会社アズノブ 管理本部 人事 **鈴木裕子さん**

2013年度に新卒で入社。百貨店での勤務を経て、管理本部人事部へ異動。現在は主に採用業務を担当している。

tfacの学生の皆様は活発で自由な印象です。パソコンを持ってやりたいことを実現して下さい！

株式会社アパハウスインターナショナル 総務部 部長 **松岡陽介さん**

1993年に株式会社アパハウスインターナショナルに入社。店長やマネージャー、運営部長を経て2022年から現在の後職へ、総務部長として労務や人事を担当している。

素直な気持ちで授業に取り組み姿が印象的。ファッションに対する意欲を感じます。

株式会社キャン 経営統括本部 人事部 副部長 **國井秀夫さん**

スーパーカーの営業、インポートショップの経営を経て株式会社キャンに入社。人事部にて採用と研修に関わるマネジメント全般を担当するとともに、新たな福利厚生立案にも携わっている。

授業やイベント、何事も一生懸命に取り組む学生さんたちの姿に感動しました。

株式会社クレヨン 営業本部 人事営業部マネージャー **吉田愛里さん**

新卒で入社後、店舗スタッフ、店長を経て営業本部へ。現在は、主に東日本地区の店舗売上管理やPOPUP等の催事売上管理と採用、人材育成を担当している。

ファッション業界は華やかに見えて厳しいこともあり、ですが「好きを仕事にするために頑張ります！」

株式会社ケテル 代表取締役 **丸本貴司さん**

2018年にSNS世代のコンテンツカンパニー株式会社ケテルを設立。近藤麗司、佐藤ノアなど数々のインフルエンサーやアイドルグループのプロデュースを手がける。著書『ジェンダレス男子』などを出版。

将来をしっかり見据えている学生が多い印象です。活気ある表情から学校生活での充実感が伝わってきます！

松竹衣裳株式会社 総務課 総務課 課長 **吉田絵美さん**

衣裳スタッフとして新卒で入社後、総務課に異動。人事労務や人事採用担当を経て、現在の総務課長として総務・人事労務全般の管理、統括を行い、社内制度の構築や見直し等にも携わっている。

tfacはいつもお伺いしても元気に挨拶してくれる学生が多く、とても気持ちが良いですね。

株式会社ステップス 常務取締役 **塚田龍一さん**

専門学校を卒業後、新卒で入社。ショップスタッフから店長を経て現在の後職へ。主に、採用やWEB関連全般の責任者として幅広い業務を担当している。

学生間の仲が良く、チームワークも抜群。まとまりのある学校という印象があります。

ソーイングアサヒ株式会社 代表取締役 **高橋英一郎さん**

アパレルメーカーを経て、'88年にソーイングアサヒ株式会社に入社し、'09年より代表取締役に就任。オリジナルブランドの企画、営業も行っている。

アパレルのお仕事内容はもちろん、専門的な知識や経験を積める学校だと感じています。

株式会社 TSI 販売支援部 採用支援課 新卒担当 **三浦裕介さん**

店長、ブランドの立上げなど幅広い業務を経験。2021年3月にTSIホールディングス内の事業会社併合を経て、現在の株式会社 TSI 販売支援部採用支援課にて新卒採用を担当。

好きなことにもっと姿勢やまなざしを感じ、学生さん同士の良さも見られる素敵な環境だと感じました。

株式会社 トリート アトリエスタッフ アシスタントマネージャー **中原沙紀さん**

アトリエスタッフとして新卒入社。その後、GROW UP Atelierとしてスタッフの教育担当に携わる。現在はアシスタントマネージャーとして新卒教育、研修講師、採用活動等幅広い業務を行っている。

学生間の仲が良く、チームワークも抜群。まとまりのある学校という印象があります。

一般社団法人日本アパレル・ファッション産業協会 事務局長 **境泰志さん**

1984年に株式会社ワールドに入社。2019年に日本アパレル産業協会へ転出。2020年6月より事務局長に就任。国内のアパレル・ファッション業界全体の事業拡大、課題改善に取り組んでいる。

### ファッションへの情熱と愛情に毎年驚かされています

毎年ショーを拝見させて頂き、昨年はモデル科の講師も務めさせて頂きました。最近、自分のファッションが今までしてきた同じような雰囲気のものになってしまいがちで、新しい洋服に挑戦するのは怖く感じてしまうんです。ですがそんな気持ちに恥じらいを感じるほど、tfacの学生さんはファッションに対して全力で挑戦していて、刺激をもらっています。

モデル、アーティスト  
**近藤耀司さん**

中性的な雰囲気を出しつつジェンダレス系男子として世間の注目を浴び、国内メディアのみならずニューヨークタイムズ、BBC等海外メディアでも取り上げられ、多岐に渡り活躍。6人組ダンス＆ボーカルグループ Dar'a (ダリア) のメンバーとしても活動している。本学で講師も務める。

IT技術や様々な情報を活用しながら、ファッション業界発展のために活躍されることを願っています。

日本モデリスト協会 会長 **高橋おまささん**

日本バイリンガルに入社後、接客志地の開発や表素材の研究、縫製などの技術提案を行う。日本モデリスト協会会長としての活動を行い、セロリジャパンスクール講師、メンズものづくり塾講師も務めている。

とても明るく前向きな学生が多く、夢と希望に満ちて輝いて見えますね。

一般社団法人日本モデリエージェンシー協会 (JMAA) 理事長 **岩田佳典さん**

会員数約70社、国内唯一のモデリエージェンシーの全国団体の理事長を務める。ファッションモデルの権利の保護と、モデルマネジメント業界のより一層の発展を目指して活動中。

tfacには、明るく自由で、枠にとらわれない学生さんがそろっていますね！

有限会社 ビーシーコスチューム 代表取締役 **太田えりこさん**

2000年10月に有限会社ビーシーコスチュームを設立。クラシックバレエの伝統と、個性生かした衣裳をトータルコーディネートし、大小様々なイベントに衣裳を提供している。

先生方が非常に真摯に学生さんと向き合っており、アットホームな印象の学校だと感じました！

株式会社 測上ファインズ Dress the Life 採用担当 **谷口真紀さん**

2016年に新卒入社でプライダル業界へ。ドレススタイリストマネージャーを経て人事部へ。現在は採用担当としてインターンの受け入れやSNSの活用、面接対応などを行う。

### 学園生活で培った技術がファッション業界の新時代を創る

これからの時代は見え方やどう見せていくかというのが、より重要になってきたと実感しています。在学中に得た技術をこれからのファッション業界で活かして欲しいです。(広海さん)

ほとんどの学生があと一息でプロの技術に達するレベルだということの評価をいただける。講師としてとても嬉しく思います。衣装の見せ方と最後の微調整が全ての方向を左右しますので、最後の最後まで諦めないプロ意識をここで学んでほしいです。(深海さん)

株式会社 Hi 代表取締役 / スタイリスト、weekend ブランドディレクター  
**広海深海さん**

『東京ガールズスクレション』のディレクターや、週刊少年マガジンプランニングで受託。のファッションディレクションなどを務める。広海さんはデジタルマーケティング企業 株式会社 Hi の代表取締役。深海さんはスタイリスト、weekend ブランドディレクターとしても活躍中。本学で講師も務める。



ファッションへの情熱を持った学生さんばかりで、実際に弊社でもたくさんの卒業生が活躍されています。

株式会社 ベイクルーズ 人材開発 執行役員 **榎谷哲史さん**

広告や事業企画等の職を経て、2011年からベクルーズの人事を担当。現在はベクルーズグループの人事責任者として、採用、教育、労務の全般に携わっている。また、M&Aや新規事業の運営も務める。

tfacの学生は、社会に出てから必要な人間力や「自主性」が既に身に付いていると感じます。

株式会社 ポインター代表 / フォトグラファー 公益社団法人日本広告写真家協会 会長 **鈴木英雄さん**

情報誌で10年カメラマンとして活動後、写真家集団の株式会社ポインター設立。朝日広告賞、毎日デザイン賞、など数多くの受賞歴を持つ。2008年より小・中学校にて美術の授業でカメラを取り入れる取り組みを行い「全国学校図工・美術写真公募展」を開催するなど活躍している。

好奇心旺盛で誰かが頼んでいる学生さんたち。一日一日を大切に、これから色々な事を吸収してほしいです。

株式会社 ベネフィット グラフィックデザイナーリーダー **浅井秀俊さん**

グラフィックの専門学校高等課程を卒業後、芸術短大に入学。短大卒業後は広告会社にて技術者を身につけ、その後アパレル業界にて幅広いグラフィックデザインに携わっている。

ファッションへの情熱と「楽しい」という気持ちを大切に、何事も前向きに挑戦して行って下さい！

MARK STYLER 株式会社 人事部 人材開発課 課長 **鈴木理恵子さん**

2021年にMARK STYLER株式会社人事部へ中途入社。全社の中途採用に携わり、2023年秋より新卒採用も行う。現在は採用全般の戦略や実務に関わり、人的サポートを行っている。

# Feature Points

## FASHION SHOW

ショーのテーマ選びから衣装製作、舞台美術、映像・音響、ヘアメイク、フィッター、パンフレットの製作や会場内の展示・誘導にいたるまで、すべてを学生自身の手で作るのが「卒業制作ファッションショー」です。授業や研修で学んだ知識と技術の集大成です。



2024 開催秀覧  
アパレル技術科衣装製作コース  
多田 謙：作

2024 tfac 卒業制作ファッションショー 審査員 (50 音順)  
岩田佳典さん (一般社団法人日本モデルエージェンシー 協会 理事)  
近藤耀司さん (モデル / アーティスト)  
鈴木英道さん (株式会社ポインスター 代表 / フォトグラファー / 公益社団法人日本広告写真家協会 副会長)  
高橋愛さん (俳優 / モデル)  
高橋おるさん (日本モリス協会 会長)  
広海深海さん (広海さん 株式会社 HF-inc. 代表取締役 (深海さん スタ일리スト / weekend. ブランドディレクター)  
丸本貴司さん (株式会社ケアル 代表取締役社長)

2024 tfac 賞  
アパレル技術科衣装製作コース  
遠藤 楓：作



東京服飾専門学校  
オフィシャル YouTube チャンネル



# Feature Points

## COLLEGE EVENT

### tfac 生がさまざまな場で活躍する 学生メインのイベントがたっぷり！

tfac では、社会で活躍するために「行動力」と「コミュニケーション能力」を育てることも非常に大切だと考えております。リーダーや各係を経験することにより、先輩・後輩の絆や「達成することの喜び」を得ることができる！それが tfac のイベントの魅力です。

#### EVENTS SCHEDULE



**入学式  
オリエンテーション**  
先輩たちから新入学生の皆さんへ、学校のイベントやサークルについてご案内！

**夏休み&体験入学**  
AO入学エントリー受付  
2024年6月1日~8月30日



**海外研修旅行**  
イギリス、パリ、ミラノ、ニューヨーク...etc。  
毎年、学生アンケートで希望の国へ！  
一般入学願書受付  
2024年11月1日  
~2025年3月31日



**卒業制作  
ファッションショー**  
プレゼンを重ねてひとつの「ショー」に仕上げます。舞台美術、パンフレット、音響、照明などすべて学生によるモノです。

**スポーツイベント**  
近くのグラウンドを貸し切り走る！走る！  
学生でチームを作り球技で本気の勝負！



**遠足**  
全学年参加のバス遠足。遊園地で遊んだり、ショッピングを楽しんだり、旬の味覚を味わったり。1日中思いっきり遊んでリフレッシュ！  
AO入学願書受付  
2024年9月1日~30日

**POP UP STORE  
ショップ起業実習(2S)**  
2年スタイリスト科ビジネス選択授業による「ショップ起業実習」。オリジナルブランドを企画・運営し、実際にショップオープンします。



**OBOG 同窓会**



**前期修了ショー**  
クラスごとにオリジナルの企画を持ち寄ってパフォーマンスや映像を披露するイベントです。

**運動会**  
tfac 運動会の名物はコスプレ！学生たちが自作の衣装を着て、玉入れや綱引き、借り物競走などの種目で奮闘します。  
推薦入学願書受付  
2024年10月1日~31日



**POP UP STORE  
ショップ起業実習(1B)**  
1年ファッションビジネス科による「ショップ起業実習」。自分たちが企画したブランド作品をお店で販売します。



**卒業式**



## ATHLETIC MEET

個性豊かなコスチュームが勢揃い!

学園近くのグラウンドを貸し切って開催されるスポーツイベントや運動会では、学生たちの衣装も見どころのひとつ☆ 綱引き、玉入れ、障害物競走、リレーなど白熱の勝負で毎年大盛り上がり! 学年や学科、クラスの枠を超えたチーム対抗戦が tfac ならではの。



## 学園生活をさらに楽しく彩る活動

tfacでは、運動会や遠足などのイベント、学生主体のサークル活動や校内誌「Coeur」の発行など、tfacならではの魅力的なコンテンツが盛りだくさん! また産学連携プロジェクトを通して有名なタレントやアーティストのスタイリング、衣装作りに携われます。またアパレル企業のデザインルームにお邪魔して、商品企画をプレゼンするなどの体験も。

 **YouTube** COLLEGE LIFE   
東京服飾専門学校  
オフィシャル YouTube チャンネル



# Feature Points

## COLLEGE LIFE

## OVERSEAS TRAINING

ファッションの本場で貴重な経験を

tfacの海外研修旅行は、学生へのアンケートをもとに訪問する国を決定します。各国の名所巡りをはじめ、デザイナーのアトリエ訪問、有名ブランドの縫製工場見学など、本場のファッションに触れながら感性を磨きましょう!



## SCHOOL TRIP

思いっきり遊んで、最高の思い出づくりを

秋のお楽しみイベント! 全学年参加のバス遠足では、遊園地や水族館、ランチビュッフェなど、みんなで楽しくリフレッシュ。行き先は毎年、学生からのアンケートをもとに決定。どこへ行くかは入学してからのお楽しみ。



## POP-UP STORE

待望のオリジナルショップをオープン!

1年ファッションビジネス科・2年スタイリスト科ビジネスコース選択学生による「ショップ起業実習」。出店するポップアップストアは、毎年大盛況! ブランド、ショップコンセプトの構成から、販売する商品の仕入れ、オリジナルグッズ製作など…学んだことを存分に活かしながら、貴重な経験ができる人気の授業です!





## FIRST TERM SHOW

歌 × ダンス × ファッションショー！

夏休み前には、学生たちが前期の集大成として、個性あふれるパフォーマンスを披露する前期修了ショーが行なわれます。各クラスごとに考えたオリジナルのダンスや演劇、映像作品、造形科は前期授業で製作した作品のお披露目も。照明や音楽もすべて学生たちが構成し、クラスが一丸となって会場を盛り上げます！



(株) アパハイスインターナショナル

## COOPERATION WITH BUSINESS

多数の産学連携プロジェクトが始動中！

産学連携プロジェクトでは、学生と多くの企業がコラボレートしています。海外有名ジーンズブランドへの現地インターンシップや、国内有名ファッションブランドへの商品企画案、パレエ衣装デザインのプレゼンテーション、有名スポーツブランドとのプロモーションプラン作成など、幅広い共同事業に取り組んでいます。



(株) アズノオズ

(株) アパハイスインターナショナル

(株) キャン

(株) ステップス

(株) ビーシーホスチューム

(株) ベネフィット

# Feature Points

COLLEGE LIFE

## “Coeur”MAGAZINE

学園情報を発信中！ welcome to t-press

校内編集プロダクション「t-press(ティープレス)」と学生が協同製作する校内誌「Coeur」。校内のイベント情報や学生の声などを発信する情報誌です。またオシャレ自慢の学生を紹介するブログ「オシャレ学生」も人気。t-press では外部のエンタメ雑誌や街歩き雑誌など、編集から執筆まで幅広く手掛けています。



## “PIGGY'S SPECIAL”

憧れのランウェイデビュー

“JFW JAPAN CREATION 2024” 内にて開催された“Tokyo Leather Pigskin 2024”本学園からは4体の作品が参加。他の服飾系専門学校、デザイナーと共に、東京国際フォーラムにてファッションショーを行いました！



## “美トレ” EVENT

全国からの参加者多数！  
夢のコラボイベント！

毎年、夏に開催している「美トレ」は、tfacと日本モデルエージェンシー協会がコラボした人気イベントのひとつ。現役モデルによるウォーキング指導や、TVでも人気のメイクアップアーティストによるメイク指導など、実践的なプログラムでモデルを目指す人々をサポートしています。



## CLUB ACTIVITIES

学園ライフをもっと楽しもう♪

tfacでは、学生主導のサークル活動を積極的にバックアップしています。あなたの得意なこと、新しく挑戦したいことを通して、他学科・学年、卒業生との交流を楽しみましょう。

軽音サークル / 写真サークル / アウトドア&サバイバルゲーム / ダンスサークル / バスケ&フットサル&テニス部 / ヨコ乗りスポーツ&アスリート部 / 手芸部 / 映画&マスコミ研究会 など多数



# Feature Points

GET JOB

tfac は毎年就職率が高いことで評価をいただいています！

- 学校オリジナルの産学連携・研修がたっぷり。その経験が就職への最短ルートに
- 就職室の専任スタッフが個別に徹底指導。卒業後も万全サポート
- 就職対策や資格取得を目指す授業で、選考対策も万全！
- 人事担当者が多数来校！ 学内説明会が企業との出会いの場に
- ブランドイメージの写真が撮れるのは、プロのカメラマン講師が在籍する tfac ならではの魅力
- 業界で活躍するゲスト講師や OBOG を招いたトークイベントの実施

毎年、ファッション業界へ多くの卒業生を輩出しているtfac。在学中から現場経験を積める、オリジナルの研修システムと就職を意識した最新のカリキュラムで、毎年高い就職率を誇ります。就職室の専任スタッフによる、個別サポートも充実。人事担当者や業界で活躍するゲスト講師、OBOG を多数迎えるなど、在学中から業界との関わりを多く設けることで、憧れの仕事との距離を縮めます。さらに、転職相談にも対応。ファッション業界で長く充実した働き方ができるよう、徹底サポートを続けていきます。



## 学内説明会が充実！

企業の人事担当者が来校し、学内で企業説明会を開催。これまで知らなかった企業を発見する場であり、就職活動へのモチベーションアップにもつながります。また、一般の説明会ではなかなか聞けない質問や合格のコツなどを直接聞くことができるので、安心して選考へ臨めます。近年ではオンラインを利用した説明会も実施しています。



## ゲスト講師や卒業生による実践的なレクチャー

人気アパレル企業のデザイナーさん、スタイリストさん、衣装製作者さんなど、業界で活躍するゲスト講師や卒業生を招き、実際の仕事内容や具体的な就職活動の方法をレクチャーしてもらい場があります。業界で成功したプロだからこそ、伝えられる話やエピソードは貴重な就活情報です。



## 授業内で就職や資格取得を対策

tfacでは、必修科目として1年次から就職対策を行なう授業を取り入れています。エントリー方法や書類の書き方、面接対策などあらゆる疑問を解決していきましょう。さらに、就職に役立つ資格取得を目指す授業も。多くの学生が、色彩検定、ファッションビジネス検定、パターン検定、洋裁技術検定などを取得しています。



## プロカメラマンが撮影するポートレートで企業へのエントリーを

書類審査の重要な要素とされているのが、履歴書（またはエントリーシート）に添付するポートレート。本学園には、有名アイドルやアーティストの撮影経験豊富なカメラマンがいますので、あなたが目指す企業ブランドのイメージに合わせた撮影プランが可能です。モデル科の方には、オーディション対策としてのポートフォリオ（素材写真ファイル）作りも万全です。



## 先輩たちの就活レポートも自由に閲覧

就職活動の節目ごとに、学生がレポート作成を課題としています。このレポートをアパレル企業、ブランド、職種などで分類し、選考方法の傾向を分析して、対策を練りあげます。これらのレポートは、tfac生と卒業生にはオープンに共有できるようにしていますので、いつでも閲覧可能です。就活対策にも、大切なツールです。



## tfac 生のための就職専用サイトの運用

就職活動に迅速に対応するため、本学園学生だけがログインできる専用サイトを設置しています。必要書類のダウンロードから募集要項、セミナー開催告知などさまざまな情報を配信。卒業後のキャリアアップにも対応しているため、卒業生も専用パスワードで求人情報を閲覧することができます。



## 転職相談など、卒業後もサポート万全！

卒業後も就職相談や就活に役立つ業界研究などのサポートや資格取得や必要な技術向上のためのアドバイスを受けることができ、希望の内定へとつなげます。また、業界でのさらなるスキルアップを目指す際には、経験豊富なスタッフが転職相談にも対応。卒業後もしっかりサポートします。



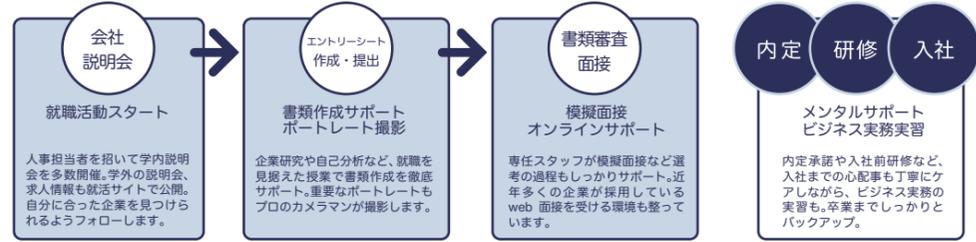
## 産学連携・研修が就職に活かせる理由

企業面接で必ず聞かれることといえば「学生時代に頑張ったことは？」。産学連携や研修で、「実際の現場でこんな努力をしました」「貴重な経験をした」という話ができたなら、非常に魅力的に映るはずです。実際のお仕事を通して、頑張ったことを語るように、準備しておきましょう。

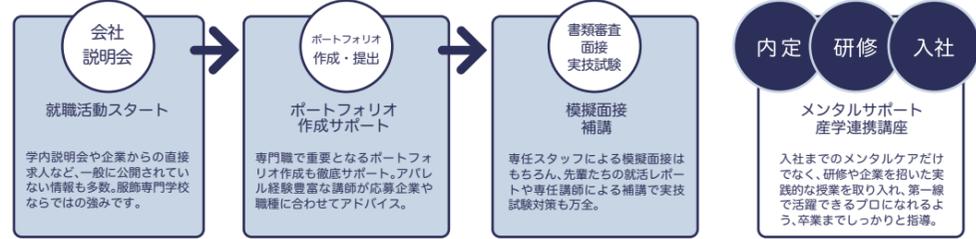


## ファッション業界の職種に対応した就職活動ステップ

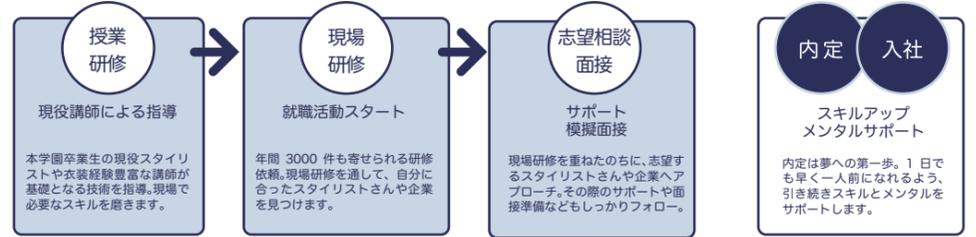
### ■ 総合職、販売職系(マーチャンダイザー、プレス、販売、店長、EC)



### ■ 専門職系(デザイナー、企画、パタンナー、縫製)



### ■ スタイリスト、衣装系(衣装デザイナー、舞台衣装製作者)



## 2023年度 夢を叶えた卒業生達を紹介します!



## 卒業生の就活体験

### 企業と繋がるチャンスが多い学校です

私は学校の企業説明会に来ていた社長さんに直接アプローチし、在学中にアルバイトとして採用していただいたんです。そこで社長と一緒にブランドをやらなかと、立ち上げメンバーとして声をかけていただきました。現在ではその経験を活かして独立し、夢だったアイドル衣装のお仕事に関わらせていただいています。tfac は、授業や説明会など企業の方と直接関われる機会が多いので、チャンスがたくさんあると思います。背中を押してくれる先生方もいるので、積極的にアピールして就職につなげてほしいですね。

衣装デザイナー  
石川玖令亜さん  
専攻科パタンナーコース 2020 年度卒業



### 研修制度で納得のいく就活ができました

在学中に店頭販売の研修に行ったことで、自分のやりたい仕事が明確になりました。そして働く姿もイメージしやすくなったと思います。履歴書などの文章の作成は苦手でしたが、就職担当の先生に添削してもらえたのでスムーズに選考が進みましたね。また、面接時にはどの企業からもイラストレーターやフォトショップは使えるかと聞かれるので、「グラフィック演習」の授業で作成したデザインカタログを持参し、tfac で身につけたスキルを伝えていました。いつでも頼れる先生がいたことで、安心して活動することができましたね。

雑誌『LEON』編集『F』買える LEON』MD アシスタント

五十嵐菜さん  
ファッションビジネス科 2021 年度卒業



## 就職先実績一覧

※社名・個人名などは当時のものです。

(株)アーバンリサーチ アイア(株) (株)アイジーユー (株)IDA (株)アイランド (株)アストリア (株)アズノックス (株)アグストア (株)adapt retailing アッシュ・ペー・フランス(株) (株)アパハウスインターナショナル アモーレ(セフィックジャパン(株)) (株)ALCATROCK (株)アルベージュ (株)アンティローザ unknown model management (株)アンビデックス イギン(株) (有)ICHI (株)イッセイミヤケ (株)いつ和 イトキン(株) (株)イノセントワールド (株)インゴ (株)ウィック ヴィズミックモデルエージェンシー(株) (株)CA4LA (株)WILL UNITED (株)ウェアーズ (株)上野商会 エース(株) (株)エービーシー・マート (株)AMS (株)エイ・ネット (株)エス・グループ (株)エスターブ (株)イトロジャパン (株)F・O・インターナショナル (株)ゼビオ (株)エフロード (株)MRA (株)L.W.C (株)通商津子グループ (株)オアシスタイル (株)オータニコポーレーション (株)OBYFFOR (株)オンワード (株)カインド	カルツドニアジャパン(株) 河村セイイ(株) (株)キャン (株)ギャラリドポップ 善物レンタルVillage (株)KIRA SHARE (株)キック (株)クレワークス (株)クレヨン (株)クロスマニア (有)クリエイティブクラン (株)ゴールドウイン (株)コマ 坂商商事(株) (株)さが美 (株)サマンサ/サジャパニリミテッド (株)ITX ジャパン (株)三愛 (株)三高 (株)サンシェル (株)三福商会 (株)ジェイ・ビー 四季(株) (株)ティール (株)ジャック (株)ジャックコーポレーション (株)シャワーパーティー ジュングループ (株)シュガー・マトリックス (株)主婦と生活社 (株)ジュン (株)ジョイフル恵利 (株)STANDING OVATION (株)STAYGOLD (株)STUPPUS (株)ストライプインターナショナル (株)スピックインターナショナル (株)セシル ゼビオ(株) (株)the sense ソーイングアサヒ(株) (株)そごう・西武 ダイアナ(株) (株)ダイナ ダイヤモンドヘッド(株) (株)タカラ (株)TARKS	タビオ(株) (株)玉屋 ツカサージェント(株) (株)辻洋装店 (株)チヨダ (株)ツツキ (株)TSS ホールディングス ディーゼルジャパン(株) (株)ティノラス Desigual (株)デニムハウス 東京衣裳(株) (株)TOKYO BASE 東光商事(株) トモエ商事(株) (有)ドラムカン (株)Dream Maker (株)ナイスクラブ (株)ナルミヤ・インターナショナル (株)ニッポンプランナー 日本演劇衣装(株) (株)ノース (株)ノースホールディングス (株)ハートマーケット バーバリー・ジャパン(株) (株)パウンDESTROYERSジャパンリミテッド (株)花菱 (株)ハニースホールディングス (株)ハル (株)ハレモ ハワード(株) (株)P&M (有)PVH ジャパン (有)ピーシーコスメチウム (株)ピー・ピー・ジー (株)ピーチ・ジョン (株)ピーチ (株)ビギ (株)ビック・ママ ヒロタ(株) (株)ファニー・カンパニー (株)ファイブフォックス ファイバー・ディー・エム(株) (株)ファッション須賀	(株)FALECO (株)VHF (株)フィス (株)Fits International Ltd (株)V Works フォーティファイブアルビームスタジオ(株) (株)フォルティオマネジメント (株)フォルムアイ (株)プラステ (株)BLANCA ASSOCIATION (株)プレステージ (株)ベイクルーズ (株)ベスト・アノバーサリー (株)ヘッズ (株)ベベ マイケル・コース ジャパン(有) (株)丸井グループ MARK STYLER(株) (株)マッシュスタイルラボ (株)マッシュホールディングス (株)マリクワント コスメテックス (株)三越伊勢丹 (株)Metamorphose メルボメンズウェア(株) (株)メルローズ (株)ヤギ (株)ヤングファッション研究所 Takayuki Sekiya さん スタイリストアシスタント 竹岡千恵さん スタイリストアシスタント (有)ユー・エス・ビーアソシエーション (株)ユナイテッドアローズ (株)ユニクロ (株)ヨウジヤマモト (株)ライトオン (株)リゾットコスメチウムサービス (有)RIVERS PIA (株)リンク・セオリー ジャパン ルイヴィトン ジャパングループ(株) (株)レイ・カズン (株)retro (株)レナウン (株)ROCHE (株)ロボット (株)ワールドストアパートナーズ (株)Y&M エイジェンシー (株)ワコール (株)ワオー (株)WONDER STYLE	【スタイリスト事務所】 秋山典紀さん スタイリストアシスタント (株)アディクトケース スタイリストアシスタント 伊藤信吾さん スタイリストアシスタント 伊藤信子さん スタイリストアシスタント 稲葉有理奈さん スタイリストアシスタント 浦田聡美さん スタイリストアシスタント 大沼こずえさん スタイリストアシスタント 大竹麻希さん スタイリストアシスタント 岡本純子さん スタイリストアシスタント 鬼塚美代子さん スタイリストアシスタント 甲斐修平さん スタイリストアシスタント 笠井時夢さん スタイリストアシスタント 上井大輔さん スタイリストアシスタント 菊池隆之介さん スタイリストアシスタント 北川沙耶香さん スタイリストアシスタント 九さ(有)Yolken C.L.T.D) スタイリストアシスタント 久保コウヘイさん スタイリストアシスタント 香沢りささん スタイリストアシスタント (株)MARK STYLER(株) (株)マッシュスタイルラボ 寒河江健さん スタイリストアシスタント 鹿野巧真さん スタイリストアシスタント (株)Jstyles スタイリストアシスタント 柴山麗平さん スタイリストアシスタント 清水拓郎さん スタイリストアシスタント 高野夏季さん スタイリストアシスタント (有)Takayuki Sekiya さん スタイリストアシスタント 竹岡千恵さん スタイリストアシスタント 武田亜紗さん スタイリストアシスタント (株)DEXI スタイリストアシスタント 十川ヒロコさん スタイリストアシスタント 徳永貴士さん スタイリストアシスタント 鳥山悦代さん スタイリストアシスタント 東京衣裳(株) 中北健太さん スタイリストアシスタント 中瀬拓哉さん スタイリストアシスタント 深海さん スタイリストアシスタント 藤井唯己さん スタイリストアシスタント 本多仁美さん スタイリストアシスタント 町野泉さん スタイリストアシスタント 持田洋輔さん スタイリストアシスタント 優哉さん スタイリストアシスタント (株)ロビィ・インターナショナル スタイリストアシスタント
--	---	--	---	--



# Fashion Business

ファッションビジネス科

就活PRへと導く  
ショップ運営の  
リアル体験授業が大好評!

最大の魅力は、現場経験豊かな講師陣による授業。プレスやバイヤー、マーチャンダイザーを目指す人にとって、現場に近い実践的な授業内容でカリキュラムが構成されています。

なかでも「ショップ起業実習」は、1年次に、学生自身がお店の企画・運営を行なう人気授業。企画から店舗選び、商品構成など、実際にお店作りをしながら、ビジネスにまつわるさまざまなことを学んでいきましょう。アパレル企業での経験豊富な講師とデザインのプロフェッショナルが指導しますので、リアルな現場体験をすることができます。

2年次には、アパレル企業の方をお招きして商品イメージや企画をプレゼンテーションしたり、企業にお伺いして実際の仕事を体験させて頂く産学連携授業もたっぷり。実践的な授業が魅力です。

また、アパレル企業とのつながりも強いいため、多数の企業人事担当者による合同説明会も開催。希望者には学校推薦による内定も可能です。



## STUDENT INTERVIEW

実践的なことが学べる環境が整っています

小澤翔太さん

時代の流れに沿ったカリキュラムが組まれており、自分の夢に近づける学校だと思います。Macを使ったIllustratorやPhotoshopの使い方、SNSマーケティングなどEC販売の時代には欠かせない授業が揃っています。商品の撮影や編集作業も学べたのはtfacの少人数制度ならではのですね。1番の思い出は、本部リーダーを務めた卒業制作ファッションショーで仲間とより良いものを作りあげられたこと！学校生活での活躍をしっかりと伝えられたことで、マイケル・コースジャパン合同会社に内定をいただくことができました。販売経験を積みながら、いつか起業するためのノウハウを学んでいきたいです。



## STUDENT INTERVIEW

好きな授業を通してやりたいことが見つかった!

中島みなみさん

アットホームでイベントが多く、高校の延長のような学校の環境に魅力を感じて入学を決めました。「ショップ起業実習」は販売だけでなく、商品がお客様に届くまでにたくさんの職種が関わっていることを知ることができる授業です。私はMDを担当し、自分がどういう形でファッションに携わっていききたいのかなど考える機会が多くあり、将来の選択肢を広げることができました。また、ビジネス科は企業の方に向けてプレゼンテーションする機会も多いので、今では完全に苦手意識もなくなりましたね。卒業後は内定をいただいた株式会社マッシュホールディングスで、ECのお仕事に挑戦します!



## OBOG INTERVIEW

楽しみながら実践的なことを学ぶことができました

永田哲也さん

ファッションビジネス科 2012年度卒業  
株式会社ジュン『ROPÉ PICNIC』  
EC運営スタッフ

学校見学に参加した際、先生や先輩たちがとても優しくかったので「ここで楽しく洋服について学べる!」と思い入学を決めました。イベント行事などでも、たくさんの思い出を作ることができました。そしてなにより、卒業した今でも先生方や同級生たちと連絡を取り合っているのが嬉しいです。また、Macのソフトやカメラの使い方を授業で学んでいたため、お仕事で使用する写真撮影・編集が簡単にできるようになりました。僕は学生のうちから自分の好きなことを追いつけていたからこそ、今も楽しく仕事を続けられています。みなさんもやりたいことや夢に向かって頑張ってください。





## COURSE INTRODUCTION

# Fashion Business × Coaching

ファッションビジネスの世界で超一流の経歴を誇る講師陣が指導します。

ブランドプロデュースやマーケティング、マーチャンダイジング、デザインなど…豊富な経験を持つ講師陣が揃っています。現場経験をもとに、今後のファッション業界を担う人材を育成します。



私自身、様々な形でファッションに関わってきました。ショップ立ち上げ、バイヤー、そしてプレス業務では、一社に限らず複数のブランドのPRを担当するアタッチドプレスも経験しています。現場から得た知識を元にした講義や実習など、これから様々なフィールドで活躍したいと考えている学生のみなさんときちんと向き合っていきたいと思っています。

### 山内講平 先生

ショップスタッフを経て、国内外のブランドを取扱うプレス業務、セレクトショップの立ち上げ・バイイングに携わる。幅広いメディアでのスタイリスト経験もあり。



### SNS/Web マーケティング SNS/WEB MARKETING

SNSの活用とWebマーケティングの手法をメディアに合わせた動画や画像の撮影、編集について学びます。映像表現を活かしたPRで売り上げにつながる様々なノウハウを習得しましょう。



### パーソナルコーディネート PERSONAL COORDINATE

お客様のパーソナルカラーや骨格などから、ファッションコーディネートのアドバイスをできるようにスキルを身に付けます。着こなしや小物の使い方などのプラスアルファまで学べる授業です。

## FASHION BUSINESS COURSE CURRICULUM

	MON			TUE			WED			THU			FRI		
	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III
1年	SNSマーケティング (オンライン)	メイクアップ (オンライン)	英会話 (オンライン)	ショップ起業実習			トレンド分析 パーソナルコーディネート			ビジネスPCワーク			ファッションジャーナリズム	就職ガイダンス	
	服飾技術実習			色彩学 (オンライン)	メイクアップ	カメラ撮影実習	ファッションビジネス検定3級	ファッションビジネス検定1,2級	グラフィック実習 (Mac)			服飾史 (オンライン)	ファッション素材学 (オンライン)		
2年	MD論			バイヤー演習			マーケティング			産学連携実習			就職キャリアデザイン	卒業制作 ファッションショー制作実習	
	ファッションジャーナリズム			SNS/Webマーケティング			販売実務演習	プレス実習		産学連携実習			前期ショー企画	卒業制作 ファッションショー制作実習	
	↓			↓			グラフィック実習			↓			↓		
							スタイリング・ささげ実習								



### 産学連携実習 JOB PRACTICE

学生からの支持が高い企業の方々を特別講師に迎え、ご指導いただくスペシャル授業。プレゼンテーションのスキルアップ、卒業後に即戦力となる人材育成を目指します。



### ショップ起業実習 POP UP STORE PROJECT

学生がブランドを立ち上げ、商品製作から宣伝、販売まで、店舗運営に関わるすべてを行なうイベント授業。店舗運営のノウハウをしっかりと学べます。



卒業までの授業時間数 (2年間) **1,850h**

ファッションビジネス科の授業はアパレル企業との産学連携やポップアップストアを企画運営する実習、EC実務やSNSでの発信、さらに雑誌編集 (ファッションジャーナリスト) となるための実務を中心として、ビジネス上のルールや社会情勢、また各職種に必要な知識やスキルを身に付ける講座などで構成されています。



# Stylist

スタイリスト科

## 1年次からの研修体験を重ね プロスタイリストの道へ!

雑誌、テレビ、CM、PV、舞台。スタイリストが活躍するさまざまな現場に出かけてみませんか? アシスタントとしてスタイリストに同行する「研修システム」は、1年次から何度でも参加できるのが特徴です。およそ300人もスタイリストさんが登録しているため、年間3000件もの研修依頼をいただいています。現場を体験しながら、アシスタントとしてのスキルを磨きましょう。そして2年次には、あなたが希望するスタイリストさんのもとに「定期研修」へ。正式に入社する前に、研修を通して不安や疑問を解決できるのが研修システムの特徴です。

授業では、現場で困らないための基礎的な技術を1年次にすべて習得。指導する講師陣は、本学園卒業生の現役スタイリストなので、先輩からのアドバイスを受けられるのも魅力です。コーディネートに応用力を身に付けながら、デザインやソーイングスキル、ヘアメイクやカメラ撮影実習など、トータルコーディネートでセンスアップできる技も身に付けていきましょう。

※2年次はビジネス系の職種に就きたい方のために選択授業もご用意しています。



## STUDENT INTERVIEW

充実したスクールライフと現場研修

竹腰弥恵さん

スタイリストを目指したのは、テレビで見ていたタレントさんのコーディネートが素敵だったこと。tfacへ学校見学を訪れた際には、アットホームな環境や先輩たちが行った研修のレポートの多さにびっくり! すぐに入学を決めました。研修ではモデルさんに着せ付けるだけでなく、コミュニケーションを取りながらつねに先のことを考えて動けるように。学校では感じられない緊張感やプロの仕事を見ることができました。学校では先生はもちろん、他の科や先輩後輩などの垣根もなく皆が仲良しで、いつでも“助け合える環境”があります。なので、安心して夢を追いかけることができますよ。



## STUDENT INTERVIEW

研修制度がスタイリストの道へ導いてくれた

下山由奈さん

1年生から積極的に現場研修に参加していました。2年生になってからは、1人で現場を任されることも多くなり、仕事ぶりを評価してもらえる機会も増えて嬉しかったですね。「スタイリスト実習」で身に付いたスタイリングセンスや、プレゼンのスキルは研修でも役立ちました。相手が納得するコーデや説明ができるようになったんです。また、仕事がらよく使用する道の名称を教えてくださいました。卒業後もスムーズにアシスタントとして活動できました。将来はドラマや雑誌などに名前が載るような1人前のスタイリストになれるようこれからも努力し続けていきます!



## OBOG INTERVIEW

研修を経て、ずっと夢だったスタイリストへ

中北健太さん

スタイリスト科 2016年度卒業  
スタイリスト

メンズファッション雑誌『men's FUDGE』や『FINE BOYS』のスタイリングから、有名アイドルグループ、タレントなど幅広く担当しています。スタイリストに必要な、柔軟性や協調性なども tfac で身に付けることができました。さまざまな個性を持っている友人たちがいたおかげで、楽しく毎日を送っていましたね。研修制度では在学中からリアルな現場を知ることができ、憧れのスタイリストへの道が開けた第一歩になりました。tfac で積んだ経験は今でも活かされていますし、僕がやってきたように、先輩が研修で僕のアシスタントとして参加してくれるのは本当に嬉しいですね!





## COURSE INTRODUCTION

# Stylist × Coaching

多彩なカリキュラムは  
現場で活躍するスタイリストへの最短コース！

1年次から、何度でも“スタイリストアシスタント研修”に参加することが可能です。  
「現場で困らないスキル」を身に付けられるカリキュラムを用意しています。



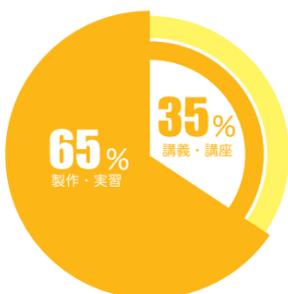
毎週の授業では、コーディネートを組み方や小物の使い方などのスキルを教えています。私も tfac の卒業生なのですが、自分が在学していた頃と変わらず、先生と学生の距離が近くてアットホーム。笑顔あふれる学校です。先輩として学生に一番近い存在でありつつ、先生として自分のリアルな経験を伝えていくように心がけています。

松田亜侑美 先生

2013年度本学園のスタイリスト科を卒業。卒業後はスタイリスト杏史氏に師事。現在は独立し、TVや雑誌などのスタイリングを担当。

## STYLIST COURSE CURRICULUM

	MON			TUE			WED			THU			FRI			
	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	
1年	SNS マーク ディング (オンライン)	メイク アップ (オンライン)	英会話 (オンライン)	ヘアメイク	カメラ 撮影実習	スタイリスト 業界概論	スタイリングコーディネート 実習			スタイリスト実習1			服飾技術実習			
	グラフィック実習 (Mac)			色彩学 (オンライン)	デザイン・ スタイル画	ファッションスタイル論			ビジネスPCワーク	ファッション ジャーナリズム	服飾史 (オンライン)	ファッション素材学				
2年	スタイリスト実習2			衣装デザイン			スタイリング実習			商品・ライフスタイル研究 (オンライン)			前期 ショー 企画	卒業制作 ファッションショー 制作実習		
	スタイリスト実習2			衣装デザイン			デザインクリエーション			研修 /キャリアデザイン	ポート フォリオ 製作	スタイリスト 実務研修	卒業制作 ファッションショー 制作実習			
	ショップ起業実習															
	ファッションビジネス概論															



卒業までの授業時間数(2年間) **1,850h**

現役のスタイリストを講師とする実習科目を中心に、1年次から現場研修に必要な知識や技術を学びます。2年次には、スタイリストとしての進路とアパレル業界への就職進路を選択できる機会を設けて、興味のある分野を学生それぞれが学べるカリキュラムをご用意しています。



スタイリング実習  
STYLING COORDINATE

スタイリストに必要なプレゼンテーション能力を身に付ける授業です。テーマに合わせたスタイリングを考え、個人やグループごとで作品撮影にも挑戦しましょう。



スタイリスト実習  
STYLIST TRAINING

TVや雑誌で活躍中の現役スタイリストが、現場で必要なすべての知識とスキル(底貼りや裾上げ、アイロン、地図の見方、アポ入れの仕方など)を伝授します。



ヘアメイク  
HAIR MAKE

芸能人のヘア&メイクを担当する講師による、現場で役立つ手法～夜会巻き(アップ技術)までのスペシャルテクニックを指導。ヘアデザインの技術を磨きます。



デザイン・スタイル画  
DESIGN・DRAWING

服の素材感を表すスタイル画の技術を習得すると、思いのままのデザイン画を描けるようになります。

2023年度  
色彩検定協会 色彩コーディネートコンテスト  
グラフィック部門 入賞  
勇和花さん：作 ※2年次デザインクリエーション



# Model

モデル科

モデル、タレント、ダンサー、俳優  
エンターテインメントを極めたい

マルチに活躍できるモデルになりたい！  
そんな願いを叶えるために、モデル経験豊富な講師の監修による、「セルフプロデュース」できるスペシャルカリキュラムをご用意しています。モデルや女優、タレントのウォーキングやダンスレッスン、ヘアメイクを担当している講師は、全員、芸能界に精通したスタッフばかり。オーディションでのプレゼンツールとして、大切なポートフォリオ（ポートレートをつまみ分けした冊子）作りのために、毎週、授業を通して、プロカメラマンによる撮影が行なわれているのも好評。さまざまなシチュエーションごとに、個性あふれる写真の中からセレクトし、プレゼンツールにしてもらえるのが特徴です。

また本学園は、(社)日本モデルエージェンシー協会の会員なので、オーディションの機会もたっぷり。各芸能事務所からの最大のバックアップが得られることも魅力。モデルはもちろん、タレント、ダンサー、俳優としての道をつかみましょう。



## STUDENT INTERVIEW

経験豊富な先生たちによる指導が受けられます

稲葉流々さん

プロのカメラマンが撮影する「フォトセッション」では、自分の新しい一面を発見できるのが毎回の楽しみでした。モデルについて何も知らなかった私ですが、撮影時のルール、ポージング、表情作りなどモデルのことを熟知した先生たちによる指導ですぐにプロモデルのような写真を撮れるように！ 同じ夢を目指すクラスメイトと楽しみながら自分の強みを伸ばすことができるのも魅力でした。研修では CM 撮影の演技指導を受けられる機会もあり、自分の表現力が広がる貴重な経験ばかりでした。将来は、マルチに活躍できるファッションモデルになれるように頑張ります！



## STUDENT INTERVIEW

モデルとしての経験を積める「研修制度」

本田彩乃さん

tfac はアットホームな雰囲気とイベント行事の多さが魅力です。「プロポーション美学」では自分に合ったスキンケアや、普段と違うメイク方法など学べるので写真を撮られるときの表情や雰囲気、見せ方が大きく変わりましたね。ポージングも学んでいくたび、普段からの姿勢が綺麗になったと言われるようになりました。研修制度を使って舞台上で髪を切るヘアショーや、フィッティングモデルにも挑戦。現場ならではの動きに戸惑うこともありましたが、プロの方が的確なアドバイスをくれるので勉強になりました。研修での経験を活かしながら海外でも活躍できる一流モデルを目指します！



## OBOG INTERVIEW

手厚いサポートで憧れだったモデルの道へ

SEINA さん

モデル科 2021 年度修了  
BRAVO models

tfac はアットホームな環境でした。モデルについて右も左も分からない僕のことを、授業はもちろん、就活も先生たちがつねにサポートしてくれたので、気軽になんでも相談できました。ウォーキングや撮影など、モデルとしての基礎はすべてこの学校で学びました。当時の授業やイベント、研修などで経験したすべてがお仕事の基礎になっている、と日々実感しています。自分自身が楽しく仕事をするためにも、ストレスがかかりすぎない程度に体づくりを行ないながら、どんな場面でも自分の個性を大事に活動するように心がけています。これからも自分らしく、前向きに頑張っていきます！





COURSE INTRODUCTION

# Model × Coaching

モデル、タレント、俳優、ダンサー  
憧れの仕事へと導く充実したレッスン

(社)日本モデルエージェンシー協会の会員として、オーディションはじめ  
さまざまなバックアップを受けられることは大きな魅力。  
自己PR用のツール製作も万全です。



セルフプロデュース力を養うことのできる、バラエティ豊かな  
カリキュラムでは、楽しく自主性を伸ばす指導を目指しています。  
モデルになる道は決して楽なものではありませんが、心から「な  
りたい」と思えば、自然と自分に厳しくなれると思いますよ。大  
切なのは「挨拶」「時間を守る」「笑顔」。この3つは基本。しっ  
かりできるように指導しています。

津曲久美子 先生

準ミスユニバース日本代表を務めた経験を持つ。また、30年  
以上のモデルキャリアを活かして、ウォーキングレッスンの講  
師としても活躍する。

## MODEL COURSE CURRICULUM

MON	TUE	WED	THU	FRI
プロポーション美学 英会話	グラフィック 実習 (Mac) ヘアメイク	グラフィック 実習 (Mac)	フォトセッション	ダンスレッスン
演技実習	ウォーキング&ポージング	ウォーキング&ポージング	映像表現	ビジネス PCワーク
				オーディション 対策
				栄養学

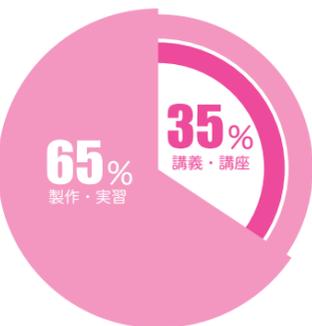
1年

2年次 編入先 (進学希望者)



2年ファッションビジネス科  
2年スタイリスト科

スタイリスト科、ファッションビジネス科の卒業資  
格により専門士としての資格が付与されます。  
将来の進路、希望変更のほか、2年次もモデル科の  
実習授業を選択して受講することができます。



修業までの授業時間数

# 925h

ウォーキングをはじめ、ヘアメイク、ダンスや演技実習など、  
実技習得がメインのカリキュラム。1年を通して、オーディ  
ション合格のために必要なスキル、ポートフォリオの作成、  
面接対策などをマンツーマンの指導で行なっています。



ウォーキング&ポージング  
WALKING & POSING

オーディションで求められる「美しい歩き方とポー  
ジング」をプロのモデルの講師が指導します。



フォトセッション  
PHOTO SESSION

プロカメラマンとのコラボ授業。シャッター音に合わ  
せて、表情やポーズを巧みに変えていく技を学び習得。



プロポーション美学  
PROPORTION

美しいプロポーション作りとヘアメイクのセンスを  
養い、ポートレート作品につなげていきましょう。



演技実習  
ACTING

劇団を主宰している講師による本格的な演技実習。  
オーディションで自己表現できる力を身に付けま  
しょう。



# Apparel Creation

アパレル造形科デザイナーコース

優れた環境の中で  
発想力を磨き上げ  
クリエイトする力を身に付ける

デザイナーコースの特徴は、現場第一主義の授業展開。学生たちが、アパレル企業のオフィスに出向き、デザインルームにて新商品企画のプレゼンをしたり、オリジナルデザインのブランドを企画するなど、実際の現場に必要なすべてを学びます。(株)アバハウスほか、人気アパレル企業との産学連携授業も行なわれており、業界で活躍するプロから直々にアドバイスを頂ける機会があるのも特徴です。緊張感の中で得た専門的な知識とスキルで、ハイレベルなポートフォリオ(作品をファイルした冊子)を作りましょう。就職活動の際に役立つ最強のアイテムができあがります。

また、全国のデザインコンテストに参加する機会を多数設けているので、発想力とデザイン力を身に付けていくことができます。

※2年次にコース選択します



## STUDENT INTERVIEW

有名アパレルブランドとのコラボ授業が魅力!

安達ミユキさん

「産学連携実習」では、私が実際に製作した作品が入賞しました。表彰される際には、企業としての視点から評価をして頂けるので、自信と経験を得ることができました。着なくなった洋服をリメイクする課題もあり、身近で面白い授業が多かったです。最初はうまく描けなかったデザイン画も、プロの先生たちがいつでも教えてくれたので助かりました。今では表現したいことを簡単に描けるようになり、作品のアイデアも生まれやすくなりましたね。デザインは絵が上手じゃなくても大丈夫! 来年は3年専攻科特待生として、より高度なテクニックを習得し、フリーデザイナーの夢を叶えたいです!



## STUDENT INTERVIEW

自分のペースでデザイン技術が習得できます

多田縁さん

さまざまなテーマに沿って、自分で考えながらデザインできる「ベーシックデザイン」の授業が好きでした。授業の回数を重ねるにつれて、どんどん自分の表現したいことができるようになる感覚が楽しかったですね。デザインを再現するために必要な生地加工方法や、種類を学んでいくたびに、高度な作品が作れるようになりました。デザインを学んでみたいけど、うまくできるか不安だな...という方でも、先生たちがひとりひとりに合わせてアドバイスしてくれるので安心して入学して欲しいなと思います。イベント行事も多くあるので、勉強だけでなく仲間と楽しく学校生活を送ることができますよ。



## OBOG INTERVIEW

身につけたいことが学べる環境が整っています

渡辺舞さん

デザイナーコース 2014年度卒業  
フリーランスデザイナー

私の1番の思い出は卒業制作ファッションショーでした。学生がそれぞれのテーマで、自分の得意なことを活かして製作したものや、その製作過程を見られたことが面白かったです。とても勉強になりました。あとは当時入っていた、サークル活動もとても楽しかったのを覚えています! そして先生たちも気さくで、付きっきりでパターンメイキングや縫製技術を教えてくれました。その時身に付いた技術は私の財産になっています。好きなことを仕事にするのは辛い時もありますが、極めていくとどんどん楽しいことや喜びの方が大きくなってきます。なにがともなう辛抱強く続けていくことが大事です。





# Apparel Creation

## アパレル造形科パタンナーコース

tfacのオリジナル製図法を習得して服の設計図を作成するスペシャリストへ

パタンナーコースでは、平面製図として、補正の入らない池田式製図法を学びながら、講師とのマンツーマン指導により、1年次からドレーピング技術も習得。最新CADシステムを駆使して、さまざまなパターン展開のスキルを磨き上げていきます。指導陣には、アパレル企業でのパタンナー経験豊富な講師が揃っています。

また、「グラフィック実習」「色彩学」「デザインワーク」など、トータルデザインのスキルを高めていく授業も好評です。現場研修で現場体験ができる機会も多数。実際のパターンルームに入り、パタンナーの仕事のサポートをしながら、お仕事の魅力を体感することができます。デザイナーの描いたイメージを設計図として作成していく、職人的なスキルと実力を着実に身に付けたい方に、大変最適なコースです。

※2年次にコース選択します



## STUDENT INTERVIEW

ビジネス目線で服作りが考えられるように

### 吉澤麻菜実さん

学校見学を対応してくれた先生が優しく、話しやすかったことが入学の決め手になりました。入学後も先生方が手厚くサポートしてくれるので、縫製について詳しく学んでいなかった私でも、安心して課題に取り組みましたね。「産学連携実習」では、商品化へのプロセスが自然と身につきます。製作した洋服について企業の方にプレゼンをするたび、プロ目線的な確かなアドバイスをくれるので、服作りのアイデアが広がります。次はこうしてみよう、などどんどん服作りが楽しくなりました。tfacは学年や年齢など関係なく仲良しなので、イベントはもちろん毎日の学校生活も充実していて本当に楽しかったです！



## STUDENT INTERVIEW

最新のデバイスを使いながら苦手な絵も克服！

### 櫻井陽さん

入学後、Illustratorなどのデザインソフトが使えるようになり、モノ作りがさらに楽しくなりました。また、ひとり1台貸出されているiPadを使い始め、苦手だった絵が上手に描けるようになったことは嬉しかったですね。パタンナーコースでは、2年次にCADを学びます。服の構造をより理解することで、採寸がラクになりました。就職活動でエントリーシートを書く際には、先輩方が残してくれた活レポートが、とても参考になりました！卒業後は、株式会社ファーストカンパニーで、まずは販売に挑戦します。最終的には、どんなデザインでも型紙におこせるパタンナーになりたいです！



## OBOG INTERVIEW

現場経験が豊富な先生たちが教えてくれます

### 佐藤春光さん

3年専攻科パタンナーコース 2021年度卒業  
衣装製作チーム pararoid

アイドルの衣装デザインからパターン、生地選び、縫製など商品が完成するまでの全体的な業務を担当しています。依頼主さんから「衣装素敵だったよ」と言ってもらえるのがなにより嬉しいお仕事です。tfacへの入学の決め手になったのは、先生たちと学生の距離が近いアットホームな雰囲気。運動会や卒業制作ファッションショーなどのイベントが多いので息詰まる事なく、同じ夢を目指す仲間と楽しく勉強できましたね。「ファッション素材学」という授業では、有名ブランドで経験を積まれた先生が、素材についてのことを深く指導してくれました。それがお仕事での生地選びや製作に役立っています！





COURSE INTRODUCTION

# Apparel Creation × Coaching

技術力とセンスを高め  
クリエイティブな力を身につける多彩なカリキュラム！

オリジナルブランドの企画やポートフォリオの製作など、就職に直結するカリキュラムが特徴。経験豊富な講師陣と産学連携授業を行うプロからの意見を取り入れ、自分のスキルとセンスを磨いていきましょう。



tfac はアパレル業界出身の先生が多いので、現場の声が聞けるのが強みです。学生との距離も近く、気軽に相談できる雰囲気作りも大事にしています。ファッションデザイナーは洋服だけでなく、世の中の動向にアンテナを張っていることが実はとても重要なのです。そのうえで、自分の個性を活かし、どのようにファッションに取り入れるのかを考えてデザインしていきます。ぜひ“やってみたい！”という気持ちを大切にしてください。その思いに寄り添っていきたくと考えています。

吉岡文子 先生

(株) レナウンほかでデザイナーとして活躍。MDの経験も豊富。約30年のデザイナーとしてのキャリアを持ち、現場の経験を基にした指導に定評があり。

## APPAREL CREATION COURSE CURRICULUM

	MON			TUE			WED			THU			FRI			
	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	
1年 基礎課程	グラフィック実習 (Mac)			トレンド分析 商品知識			SNS マーケティング (オンライン)			服飾技術実習			服飾技術実習			
	デッサン スタイル画	ベーシック デザイン		色彩学	就職ガイダンス		ドレーピング			服飾技術実習			服飾史 (オンライン)	ファッション素材学 (オンライン)		
デザイナー コース	服飾造形実習			卒業 制作 実習			服飾造形実習			卒業 制作 実習			アパレルデザイン実習			
	服飾造形実習			卒業 制作 実習			服飾造形実習			卒業 制作 実習			就職 キャリア デザイン	3Dモデリング	デザインワーク	卒業 制作 実習
パタンナー コース	服飾造形実習			卒業 制作 実習			服飾造形実習			卒業 制作 実習			アパレルCAD			
	服飾造形実習			卒業 制作 実習			服飾造形実習			卒業 制作 実習			就職 キャリア デザイン	3Dモデリング	ドレーピング	卒業 制作 実習



卒業までの授業時間数 (2年間) **1,850h**

アパレルの知識をより実践的に学ぶため、アパレル企業から特別講師をお招きする「産学連携実習」が組み込まれています。デザインスキルはもちろん、プレゼン能力を高めることができる絶好の機会です。



2024 基礎課程修了ショー 『新人優良賞』 島崎悠人さん：作

2024 tfac fashion show 『最優秀賞』 多田緑さん：作

### 服飾技術実習 BASIC SKILL

1年次では、製図の方法から裁断、縫製を学び、洋服が完成するまでの工程を理解し、縫製技術の基礎を身に付けます。基礎課程の修了作品を製作していきましょう。



### デザインワーク DESIGN

シルクスクリーンプリントや生地素材加工をはじめ、衣服の表現だけに留まらない課題製作でデザイナーとしての表現力を養います。



### アパレル CAD CAD

最新の3D CADを使って、さまざまなデザインに対するパターン製作を実践してみましょう。サイズ展開についてのスキルも習得していきます。



### デッサン スタイル画 DESSIN FASHION DRAWING

基礎デッサンからファッションドローイング画、スタイル画まで、さまざまな画材やタブレット(iPad)を使った描画テクニックでデザイン画としての表現を学びます。

2023年度 色彩検定協会 色彩コーディネーターコンテスト ファッション部門 入賞 柳澤花さん：作



# Apparel Technical

アパレル技能科 衣装製作コース

アーティストの舞台衣装を作り上げていくソーイングのプロに

華やかなステージ衣装を作りたい、舞台衣装の仕事に携わりたい人に最適なコースです。タレントさんとのコラボレーションによる衣装製作や、プロの衣装製作に携わるアトリエでの現場研修もたっぷり。最新の職業用&工業用ミシンなど、優れた設備をフル活用して、ソーイングスキルを磨き上げ、数多くの作品を手がけることができます。クラシックなドレスの製作はもちろん、帽子やコサージュなどの雑貨小物や、美しい中世のコルセット製作や、刺繍技術やスモッキングなどソーイングにまつわるあらゆる装飾テクニックを習得できます。衣装作りのデザイン&縫製のプロフェッショナルによる授業も充実。小物製作の指導もありますので、現場で活かせるスキルが身に付くのが特徴です。

在学中に研修(ドラマや舞台、ステージなどの衣装作り)の機会を多数ご用意していますので、授業と現場を通してソーイング&装飾スキルをどんどん磨いていくことができます。ぜひ衣装製作の魅力に触れてみてください。



## STUDENT INTERVIEW

製作した衣装に自信を持てるように！

松井咲祐里さん

クラシックバレエを習っていたことをきっかけに衣装製作に興味を持ちました。「衣装製作実習」では自分の書いたデザイン画が、そのまま飛び出してきたように形になっていく過程が面白かったですね。苦手だった製図も先生たちが個別で丁寧に指導してくれたので、頭の中でこんな感じかな?と想像できるようにもなりました。スポーツイベントで、自分の作った衣装が表彰されたこともあり、評価してもらえる機会が多くあったことも魅力でした。内定を頂いた舞台衣装のレンタル、販売、製作をしている松竹衣装株式会社で楽しみながら現場経験を積んでいきたいです！



## STUDENT INTERVIEW

衣装製作のやり甲斐を感じました

山下愛さん

現場研修で好きなアーティストの衣装製作に携われたことが本当に嬉しかったです。実際にご本人が衣装を着ている姿をステージで見たとき、人を輝かせるための衣装製作に大きなやりがいを感じました。「衣装製作実習」では、衣装ならではの縫製の仕方や扱い方を1から丁寧に教えてくれたので、安心して研修に行くことができずにお仕事の流れを掴めました。授業もゆっくり進んでいき、製作作業も自分のペースで進めていけるので、バイトとの両立が可能ですよ。卒業後は内定をいただいた東京衣装株式会社で、“たくさんの人を笑顔にする衣装”を作り、活躍していきたいです。



## OBOG INTERVIEW

研修を通して憧れの仕事に就くことができました

富岡沙彩さん

衣装製作コース 2021年度卒業  
有限会社ビーシーコスチューム

バレエを習っていたことから舞台衣装に関わる仕事につきたいと思っていたので、研修制度やカリキュラムが私にはぴったりでした。在学時から、現在の会社へ研修に通っていました。学生時から、お直しやメンテナンスを中心に現場での実践的な動きを学ぶことができましたし、そのまま働かせて頂けることになったんです。最近では、世界を代表するバレエダンサーの舞台裏での着付けや、お直しの担当を任されることもあり、充実した毎日を送っています。夢を叶えるために大事なことは自分のやりたいお仕事を明確にし、そこに向かって逆算して行動していくことです！





COURSE INTRODUCTION

# Apparel Technical × Coaching

巧みなスキルを磨き上げ  
美しい衣装を創り上げたい人のために…

舞台やステージの衣装製作に携わりたい。そんな思いを叶えるため、ソーイングスキルアップのカリキュラムをご用意。  
現場研修に参加しながら、夢への一歩を踏み出しましょう。



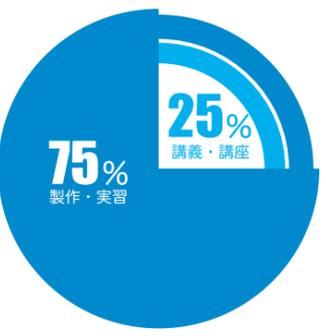
tfac では、舞台衣装製作など、現場研修の機会に多く恵まれています。授業で培った技術をすぐに現場で実践できるというのは貴重ですよ。 「衣装製作実習」の授業では、縫製した作品をプロカメラマンに撮影してもらうのが特に好評でした。学校行事がとて多いのも特徴の1つ。学生たちが心をひとつに全力で取り組む姿は、勇気と感動をもらえます。

鷺典子 先生

(株) コシノ・ジュンコデザインオフィスを経て、デザインオフィスを設置。オペラやミュージカルをはじめとする舞台衣装や、アーティストのステージ衣装製作の経験も豊富です。

## APPAREL TECHNICAL COURSE CURRICULUM

	MON			TUE			WED			THU			FRI		
	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III
1年 基礎課程	ドレーピング			服飾技術実習	SNS マーク ディング (オンライン)		服飾技術実習			服飾技術実習			服飾技術実習		
	スタイル画	ベーシックデザイン		色彩学 (オンライン)	就職ガイダンス		グラフィック実習 (Mac)			服飾技術実習			服飾史 (オンライン)	ファッション素材学 (オンライン)	
2年	テクニカル工芸			衣装製作実習		卒業 制作 実習	衣装製作実習		卒業 制作 実習	服飾製図			卒業制作 ファッション ショー 制作実習	製作自習	
	産学連携実習			就職 キャリア デザイン	ビジネスPCワーク		衣装製作実習		卒業 制作 実習	服飾製図			衣装製作実習		卒業 制作 実習



卒業までの授業時間数 (2年間)

# 1,850h

「衣装製作実習」では、衣装の制作ならではの装飾技術、工芸技術、そしてデザイン力も身に付けていきます。また技術職への就職を念頭にした本格的なソーイングテクニック、工業用ミシンの操作など、製作や生産の実習科目に重点をおいています。



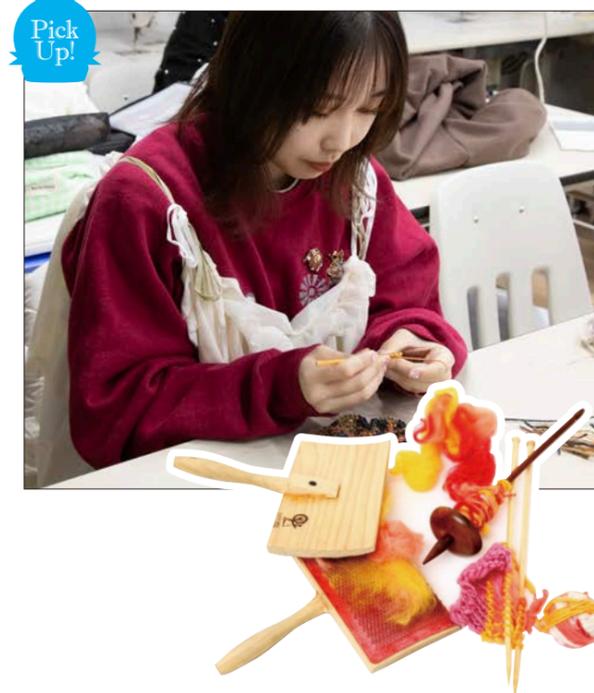
衣装製作実習  
COSTUME

舞台衣装作りの基礎知識と、装飾品の付け方などを習得します。ステージ上での魅せ方をはじめ、縫製のスキルと感覚を磨きます。



服飾技術実習  
MAKING SKILL

服飾の知識と技術をさらに身に付け、工業用縫製機材を使い、ジャケットやコートを製作していきます。



ファッション素材学  
FASHION MATERIAL

素材サンプルに触れ、洋服のもとになる素材の特徴と扱い方を学びます。商品にしたときのケア方法などについても理解していきましょう。



テクニカル工芸  
TECHNICAL CRAFT

コサージュや中世のコルセット製作などはもちろん、舞台衣装作品に生かせる刺繍やパッチワークのテクニックを楽しく習得できるのが魅力です。

# A Advanced course

専攻科

技術と感性を磨き  
更なるスキルアップの実現へ

オリジナル研修はもちろん、2年間で培った専門知識や技術をベースに、高度な作品づくりへと挑戦できるのが専攻科です。就職対策としてのポートフォリオ制作や、高度作品への指導体制も万全です。アパレル企業で実績のある講師による多彩な授業で、センスとスキルがどんどん高められていきます。

また校内には、オリジナル T シャツはもちろん、生地の捺染プリント&染織が可能な大型刷り台があるので、染色技術やオリジナルのテキスタイル制作の機会も多数。現場研修としては、舞台衣装の製作現場への参加や、アパレル企業へのデザインプレゼンの機会など、さらに現場に近づくチャンスが多数用意されています。

自由時間を有効に使いながら、専攻科ならではのスペシャルカリキュラムで、個性を磨き、さらなるスキルアップを実現させましょう。



## STUDENT INTERVIEW

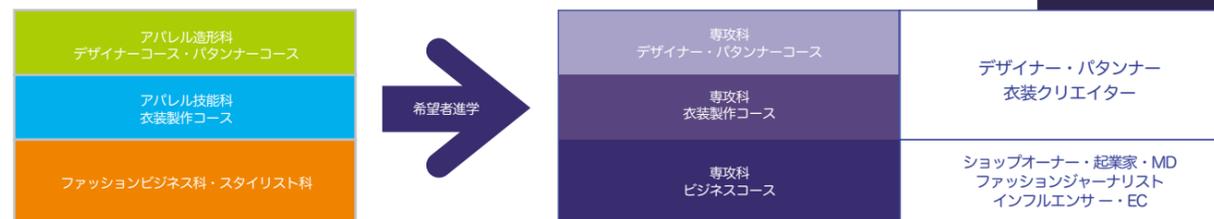
自分が求めるスキルを伸ばせます

幸治まひろさん

専攻科の授業は午前中のみで、午後は就活や研修に使うことができます。なので自分のペースで高度な技術を習得することができました。「産学連携実習」では、作りたい服ではなく、売するための洋服を作るので、製作する視点が変わりました。機能性や生地選び方にもこだわるようになり、企業の方に服を製作した意図も説明をするためのプレゼンテーション力も身につけることができました。そこでお世話になった株式会社クレヨンにて、午後の空き時間でアルバイトに通い続け、正式に内定をもらうことができました。好きなことを突き詰めて、とにかくやり続けていくことが大切です！



### A Advance course



Pick Up!

### 専攻科授業料の改定

2年間の修学期間を納め、さらに高度な知識や技術を身に付けることを目的とした専攻科への進学につきましては、修学負担を軽減するために専攻科の授業料を1、2年次の半額といたしました。

Pick Up!

### 東京服飾専門学校専攻科 進学特待生制度

優秀な学業を修め、将来に大きな目標を持つ学生を学費免除の奨学金特待生制度で、さらなるスキルアップをサポートしています。

※進学を希望するアパレル造形科、アパレル技能科の在籍生が対象

Pick Up!



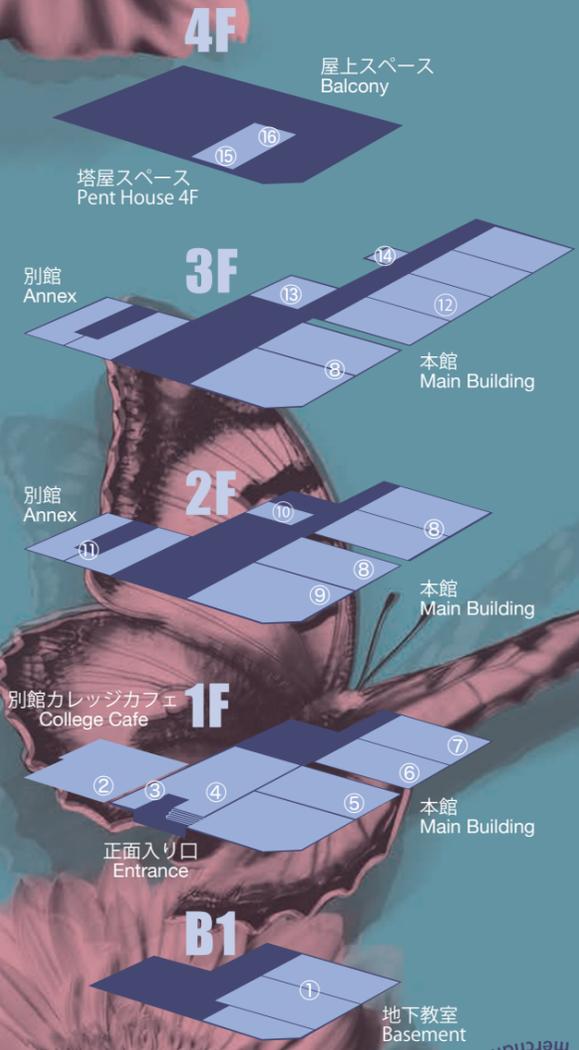
2024 tfac fashion show  
『APA特別賞』  
諫山あずささん・作

### 高度造形実習 MAKING SKILL

これまでの2年間で身に付けたスキルの集大成。パターンから縫製まで行ないます。洋服のデザインや生地の特徴に適したソーイングテクニックと、服飾の知識を向上させていきましょう。

# Institution

JR山手線「巣鴨」に位置し、駅周辺には近代的な商業施設や古くからの商店街「地蔵通り」があります。主要駅である「池袋」まで4分、さらに服飾学校で学ぶ学生にとっては必要不可欠な生地問屋街「日暮里繊維街」まで8分。とても利便性の高い場所です。また、学生たちが快適な学びを持続できるよう、使用する機器への配慮も徹底。最新のデジタルモニター導入や、電子タブレット等の貸出しも行なっています。



校舎全景



⑪ B1 オープン教室  
大型プロジェクターを備えた教室は、仕切りを使えば別教室としても使用できます。



⑨ 購買  
最新刊のファッション誌、パソコンや教材の貸出、服飾資材の購入ができます。



⑨ 染色工房  
ガスや水場を備え、染色技法による素材作りに必要な道具が揃っています。



⑭ 衣装室  
ベーシックから最新トレンドまで500着を揃え、ウエディングドレスも完備。



穴かがりミシン  
服飾専門学校ならではの特殊ミシンの一つ、様々なボタン穴などを作れます。



学生貸出 MacBook  
デジタルツールを積極的に導入し、貸し出ししています。学園生であれば誰でも利用可能。



⑫ オンライン授業スタジオ  
カメラやライブ配信機材を使用してオンライン授業などを行ないます。



⑩ Mac ルーム  
授業だけでなく放課後にも開放。つねに最新の環境へと更新されています。



⑪ 別館教室  
DX機材を備え、座学から実習まで、クラス単位で授業を行う小規模な教室。



⑬ 捺染台  
Tシャツや生地、捺染プリントなど、染織ができる大型刷り台もあります。



⑫ 個人使用・作業ミシン  
作業用ミシンはひとりにつき一台、自由に使用することができます。



⑫ インターラクティブホワイトボード  
デジタルホワイトボードを活用し、板書や資料の共有、授業の録画を確認できます。



③ ロビー・学生ラウンジ  
休憩や食事もできる明るく広いロビー。大型テレビでショーの鑑賞も可能。



⑦ PC & CAD ルーム  
東しの最新パレルCADを導入。Windowsのビジネスソフトを実習。



⑫ マルチ・ホール  
入学式や卒業制作ファッションショーが行われるホールは、音響や照明器具も本格的。



⑬ フォトセッションブース  
校内で本格スタジオ撮影が可能。充実した機材を取り揃えています。



⑫ 芯貼り機  
各実習教室に芯地を圧着するための芯貼り機を完備。



⑫ 防災備蓄倉庫  
災害発生時に備え、十分な備蓄品の確保、発電機など万全な設備を所持しています。



④ デジタル・サインージ掲示板  
デジタルサインージを導入。学生や来校者に最新の情報を発信しています。



⑧ 実習教室  
ボタミシンなどを学生数分完備した縫製実習教室。



⑬ ミーティング・ルーム  
個人面談やグループミーティングなど多数の活動で使用できるスペース。



⑬ 写真・カメラ機材  
作品撮り、動画撮影に適している機材も豊富にご用意しています。



⑫ パキュームアイロン  
吸引装置が熱や湿気を吸い込むことで効率的な作業を可能にします。



⑫ 学生寮・学生会館  
ひとり暮らしも安心の指定寮をご用意。共立メンテナンス他、提携会社の運営する学生会館も通学圏内に多数あります。

## ご挨拶

当学園のエンブレム(校章)には、3つのモチーフが盛り込まれております。  
 ・社会の荒波を切り開くための剣  
 ・あらゆる困難から身を守るための盾  
 ・良い時もそうでない時も進むべき道を指し示すためのコンパス  
 卒業後、みなさんにより良い社会生活を送っていただくためにこれら3つを在学中にお渡しするという誓いが込められております。  
 ひとりでも多くの方々に、このエンブレムを大事にいただけるよう私たち職員一同、日々一層努力して参ります。

理事長 野間憲治



## 本学園の沿革

1946年 1月 「池田洋裁研究所」設立  
 1949年 4月 第一校舎落成  
 1951年 6月 第二校舎落成  
 1951年 7月 「学校法人 池田学園」に組織改正  
 1955年 4月 南校舎落成  
 1966年 9月 専門学校に組織改正  
 1984年 3月 校舎を増築  
 2002年 3月 別館を新設  
 ロビーとテラスの改装  
 2003年 4月 売店・職員室・化粧室の改装  
 2004年 3月 地下フロア  
 (2教室・カフェース)を新設  
 2005年 9月 CADルームを新設  
 2007年 3月 新教室増設、本館ホール改修  
 2008年 1月 外装リニューアル工事完了  
 2008年 3月 化粧室(2F)の改装  
 2008年 3月 新教室をさらに増設のため、  
 本館ホールの改修  
 2009年 3月 就職&企業対策室を新設  
 2010年 4月 スタイリスト科モデルコース新設  
 2011年 8月 多目的ホール全面リニューアル  
 11月 t.café オープン  
 2012年 3月 テキスタイル工房新設  
 総合アトリエ 2-1、2-4 教室新設  
 2013年 3月 College cafeteria オープン  
 2021年 8月 ロビーエリア改修  
 デジタル情報環境一新  
 セキュリティおよび防災・防犯設備一新  
 2022年 3月 別館リニューアル  
 2023年 3月 本館3階教室リニューアル  
 7月 本館2階教室リニューアル

## 創設者 池田淑子の略歴

1924年 7月 日本文華洋裁学院卒業  
 ニューヨークにて  
 「マクドウェル式製図法」を学ぶ  
 1946年 1月 「池田洋裁研究所」を設立  
 1948年 5月 「池田洋裁学院」と改名 学院長に就任  
 1950年 4月 「松坂屋銀座店」婦人服部の顧問に就任  
 以降、18年間チーフデザイナーを兼任  
 1951年 4月 ヨーロッパにて服飾の研究に携わる  
 7月 「学校法人 池田学園」と組織改正  
 理事長を兼任  
 1966年 9月 専門学校に組織改正。学校長となる  
 1970年 6月 ニューヨーク州立ファッション工科大学  
 に留学  
 1980年11月 東京都知事より表彰を受ける  
 1982年 1月 勲五等瑞宝章に叙される

## 職業実践専門課程 認定学科コース

「ファッションビジネス科」「アパレル造形科」「アパレル技能科」の3学科については、専修学校の専門課程で、職業に必要な実践的かつ専門的な能力を育成することを目的として専攻分野における実務に関する知識、技術及び技能について業界団体、企業との連携を深め、組織的な実践教育を行っており、「職業実践専門課程」として文部科学大臣から認定され、奨励されています。

## 高等教育の修学支援新制度対象校

政府が、平成30年6月の「経済財政運営と改革の基本方針2018(いわゆる骨太の方針)」において、意欲ある子供たちの進学を支援するため、授業料・入学金の免除または減額と、返還を要しない給付型奨学金の大幅拡充により、大学、短期大学、高等専門学校、専門学校を無償化する方針を決定し、その対象校です。  
 ※制度の利用などについては、在学する高校で手続きが可能です。

## 学費について

### 1 年次全科共通

入学金	授業料	維持費	諸費	学費総額
150,000円	580,000円	110,000円	50,000円	890,000円

### 2 年次全科共通

授業料	維持費	諸費	学費総額
580,000円	110,000円	50,000円	740,000円

### 3 年次全科共通

授業料	維持費	諸費	学費総額
290,000円	110,000円	50,000円	450,000円

材料諸費用 各科共通 160,000円(1年次) / 130,000円(2・3年次)

## 各種奨学金制度

- **東京服飾専門学校 専攻科 特待生制度**  
 優秀な学業を修め、特待生に選出された学生は授業料が免除されます。  
 ※対象学生…専攻科への進学を希望するアパレル造形科、アパレル技能科の在生
- **日本学生支援機構 ☎0570-666-301**  
 経済的理由により修学が困難な学生に対し、審査の上、決定者に修学資金が貸与されます。  
 詳細につきましては、上記の電話番号に直接お問い合わせ下さい。
- **東京都育英資金 ☎03-5206-7929**  
 経済的理由により修学が困難な学生に対し、審査の上、修学資金が貸与されます。  
 詳細につきましては、上記の電話番号に直接お問い合わせ下さい。
- **地方公共団体の奨学金制度**  
 奨学金を支給する地方公共団体の地域内に保護者が居住していること等が挙げられます。  
 奨学金制度の有無・詳細につきましては、お住まいの自治体にお問い合わせ下さい。

本学園では、さまざまな学費サポートの方法をご紹介します。  
 「国・銀行系教育ローン」につきましては募集要項に記載の各機関へ直接お問い合わせ下さい。

## 取得資格・特典

- **技術検定の取得受験資格**  
 ・洋裁技術認定(実技試験免除) 文部科学省認可(財)日本ファッション教育振興協会  
 ・色彩検定 公益社団法人色彩検定協会  
 ・販売士検定 日本商工会議所  
 ・ファッションビジネス能力検定 日本ファッション教育振興協会  
 ・パターンメイキング技術検定 日本ファッション教育振興協会  
 ・ファッション販売能力検定(2~3級) 日本ファッション教育振興協会
- **准教員資格・専門士の称号付与**  
 高等専修学校、専門学校の准教員認定資格が取得できます。  
 専門課程2年修了資格者は、文部科学大臣告示の『専門士』称号。

# Staff

学園生活をささえる教職員・職員



野間憲治 理事長



山下節子 学校長  
授業：服飾製図 他



池田衣里 先生  
ティープレス兼任



石川和男 先生  
授業：デザインワーク 他



春日和美 先生  
ティープレス兼任



久野麻衣 先生  
授業：産学連携実習 他  
ティープレス兼任



福嶋哲平 先生  
授業：PCワーク 他  
ティープレス兼任



伏見幸恵 先生  
授業：プレス実習 他



山内講平 先生  
授業：ハイヤー演習 他



石川誠 先生  
授業：MD 演習 他



海老名ふたば 先生  
授業：ショー企画 他



小泉舞 先生  
授業：服飾技術実習



古賀由紀夫 先生  
授業：ファッション素材学 他



鷺典子 先生  
授業：衣装製作実習 他



周郷亜樹奈 先生  
授業：服飾技術実習



鶴本望 先生  
授業：PCワーク 他



日比野由佳 先生  
授業：服飾技術実習



中島由紀子 先生  
授業：ドレーピング 他



福永葵 先生  
授業：ショップ起業実習 他



リビ裕子 先生  
授業：アパレルCAD 他



浅井みどり 先生  
授業：ダンスレッスン



石原輝美 先生  
授業：スタイリング実習



遠藤麻希子 先生  
授業：パーソナルコーディネート



大森正樹 先生  
授業：パターン製図



君塚匠 先生  
授業：映像表現 他



博谷孝子 先生  
授業：テクニカル工芸 他



近藤耀司 先生  
授業：メイク



佐藤慶明 先生  
授業：スタイリスト実習



島田奈美 先生  
授業：栄養学



スティーブ・スペンサー 先生  
授業：英会話



須山博加 先生  
授業：マーケティング



田口萌 先生  
授業：演技実習



津曲久美子 先生  
授業：ウォーキング 他



寺山由記 先生  
授業：ウォーキング 他



中野みずき 先生  
授業：スタイリスト実習



名取瞳 先生  
授業：ヘアメイク



廣瀬龍也 先生  
授業：SNS マーケティング



広海・深海 先生  
授業：スタイリスト実習



談井奈博 先生  
授業：ヘアメイク



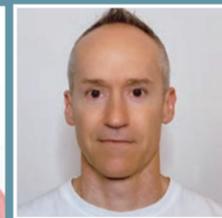
保坂みなみ 先生  
授業：スタイリスト実習



細野敏彦 先生  
授業：ファッションジャーナリズム



堀川彩里 先生  
授業：色彩学



ボーディー・ケニオン 先生  
授業：ボディメイクング



ひとみ・ケニオン 先生  
授業：ボディメイクング



松田亜侑美 先生  
授業：スタイリスト実習



持田洋輔 先生  
授業：スタイリングコーディネート実習



山川祐梨絵 先生  
授業：販売実務演習



山田奈生子 先生  
授業：プロポーション美学



吉岡文子 先生  
授業：アパレルデザイン実習



吉原菜々子 先生  
授業：スタイリングコーディネート実習



海老澤綾美 さん  
事務・学生課 他



田村菜都樹 さん  
事務・学生課 他



阿部陽美 助手



三ツ井果菜子 助手





tfac では毎月学校説明会やオープンカレッジを開催しています。  
遠方の方にはオンラインでの参加も可能ですので、ファッション業界に興味がありましたら、ぜひ参加してみてください。

# Flying OPEN COLLEGE COLLEGE 2024

PATTERNER・TECHNICAL・MODEL FASHION BUSINESS・STYLIST・DESIGNER

学校案内・個別進路相談会・学生ミーティング

## OPEN College Guidance

各開催日の 11:00 ~ 13:00

毎月開催している学校案内・個別進路相談会では、今のファッション業界についてや、tfacの施設や校風、日々の授業や活動、次年度の学生募集のご案内。卒業生によるゲストトークではファッション業界での活躍中の卒業生ゲストを招いて仕事のやり甲斐や学生時代にやっておくべきことなどを様々な視点からのお話して頂きます。また在校生との交流会では学生生活や将来について聞ける機会です。



開催スケジュール ④ / 7.27 ⑤ / 11 ⑥ / 2.16 ⑦ / 15 ⑨ / 8 ⑩ / 6 ⑪ / 17 ⑫ / 21 ① / 19 ② / 8

春・夏  
休み期間限定

## OPEN College WORK SHOP

各開催日の 13:00 ~ 16:00

春休み、夏休みの期間のオープンカレッジでは、ガイダンスの内容に加えて授業を体験できるオープンカレッジを開催します。学校の施設や校風、授業の様子について体験を通して実際に知っていただく機会です。服飾学校の施設や用具を利用しながら在校生と一緒に製作のお手伝いや、ご案内をいたします。

開催スケジュール ⑦ / 29 ⑧ / 20,21 ③ / 20,29

夏  
休み期間限定

## OPEN College 2DAYS 8/5・6

の2日間 13:00 ~ 16:00

夏休みに行われる2DAYSオープンカレッジでは、ファッション業界のお仕事、服作りの面白さを2日間のワークショップを通して制作体験をするオープンカレッジです。

## ON-Line Guidance

各開催日 12:30 ~ (春・夏開催日は 10:30 ~)

実際にオープンカレッジへの来校が難しい方に向けてオンラインでの説明会を開催しています。



# HIGH SCHOOL DESIGN COMPETITION

2024 tfac Design Award 大賞  
学校法人加寿美学園 熊本中央高等学校  
毛利佳乃 様

**tfac Design Award 2025** デザイン・アワード 2025年 募集要項  
多くの学生が自由に発想する魅力あるファッションの中から入選作品を選び、本学園スタッフが実際に仕立てファッションショーを開催いたします。入選を果たした優れた才能をさらに伸ばし、ファッション業界で活躍する人材育成のサポートとして、大賞受賞者は tfac 特待生待遇の対象となります。

2025年テーマ: 『savanna(サバンナ・草原)』  
A4サイズの白い用紙(白画用紙、ケント紙など)に全身のスタイル画を描いてください。マーカー、水彩絵の具、クレヨンなど、画材はなんでもOKです。作品はご郵送いただくか、体験入学ご参加時にお持ちください。大賞作品は、本学園教職員スタッフがデザイン画をもとに意図をくみとりながら忠実に製作いたします。大賞作品は、本年度の卒業制作ファッションショーにて披露致します。

- 【賞】 大賞 1 作品
- 【特典】 大賞受賞者には、特待生待遇として、入学金と、1 年次授業料が全額免除になります。
- 【応募作品規定】 タテ A4 用紙使用(白画用紙、ケント紙など)  
人物 1 体の全身スタイル画、着色(平面作品にかぎる) ※必要な場合はバックスタイルの記載。  
応募提出作品数に限りはありませんので、何枚でも応募が可能です。
- 【送り先】 〒170-0002 東京都豊島区巣鴨 1-19-7  
学校法人池田学園 東京服飾専門学校  
「tfac デザインアワード 2025」作品係
- 【締切】 2024 年 12 月 6 日(金)必着
- 【選考・発表】 本学園のホームページ上で、入選作品の発表と制作風景のご紹介をおこないます。  
※入選者には別途郵送でお知らせいたします。  
受賞作品は、本年度の卒業制作ファッションショーにて披露致します。
- 【お問い合わせ先】 学校法人池田学園 東京服飾専門学校 (担当: デザインアワード係)  
〒170-0002 東京都豊島区巣鴨 1-19-7  
TEL: 03-3946-7321 e-mail: tfac@tfac.ac.jp

www.tfac.ac.jp

tfac 東京服飾専門学校  
オフィシャルホームページ  
(PC・スマートフォンから、対応機種をお持ちの方はQRコードを撮影し)

tfac オープンカレッジ予約  
エントリーフォームとお電話予約で参加予約を受けております。

学校見学・個別学校説明会予約  
予約フォームとお電話予約で学校見学とオンラインでの個別学校説明会を受けております。

tfac 東京服飾専門学校  
「Twitter」@tfac\_staff  
「校内情報やイベントのお知らせをツイッターで発信中!」

Instagram  
tfac\_official  
学校生活、各イベントの様子を随時更新しています!

YouTube  
東京服飾専門学校  
オフィシャル YouTube チャンネル

### 資料請求・入学相談 お問い合わせは

電話でのお問い合わせ受付時間は  
平日・土曜日の 10:00~18:00  
(本学園記念日・長期休暇を除く)  
フリーダイヤル  
**0120-901-398**  
E-mail と資料請求フォームでは  
24 時間受け付けております。  
MAIL **tfac@tfac.ac.jp**



〒170-0002 東京都豊島区巣鴨1-19-7  
☎ 03-3946-7321 ☎ 03-3945-9970