



TOKYO FASHION ART COLLEGE  
SCHOOL GUIDE

2024-2025



# tfac

TOKYO FASHION ART COLLEGE  
SCHOOL GUIDE



The school's emblem contains three motifs.

- a sword to forge a path through society's stormy seas.
- a shield to protect against difficulty and distress.
- a compass to point the way ahead in good times and bad.

In order for all students to enjoy a fruitful life in society after graduation,  
we vow to instill these three things during their time at the school.



本学園は創立79周年。1946年の創立以来、服飾教育の草分けとしてファッション業界全般に多くの人材を輩出してまいりました。

経営やMD、デザイナー、バタンナーなどアパレル業界の第一線で活躍してきた経歴を持つ講師陣に加え、テレビや雑誌などで活躍中の現役スタイリストも現場に即した指導にあたります。

また、年間3000件を超える研修依頼があり、在学中に多くの経験を積めることも本学園の大きな強みだと考えております。著名なアイドルグループやタレント、アーティストほかとのコラボレーション企画も多い本学園で、学ぶことと創造することの喜びを、ぜひ体感していただきたいと思っています。

本学園は、在校中に少しづつ現場を知り、シームレスに社会人へと移行できる環境が整っています。卒業生に愛され続ける学園であることを大切にしながら、今後もさらに前進を続けてまいります。

学校長 山下 節子

# 2026 TOKYO FASHION ART COLLEGE

## SCHOOL GUIDE

No.01	学科コース一覧 COURSE GUIDE	No.30	アパレル造形科 デザイナーコース APPAREL CREATION DESIGNER COURSE
No.02	tfac のコーチング tfac Coaching	No.32	アパレル造形科 バタンナーコース APPAREL CREATION PATTERNER COURSE
No.04	卒業生インタビュー Interview	No.36	アパレル技能科 衣装製作コース APPAREL TECHNICAL COURSE
No.08	卒業制作ファッションショー Fashion Show	No.40	専攻科(3年生) ADVANCED COURSE
No.10	年間イベントと多彩な活動 College Events & Life	No.42	ファッション業界からの推薦メッセージ Recommend
No.14	tfac オリジナル研修システム Traning System	No.44	就職・研修実績 Career & Training Data
No.16	就職サポートシステム Get Job	No.45	施設 Facility
No.18	ファッションビジネス科 FASHION BUSINESS COURSE	No.46	ご挨拶・沿革 Message & History
No.22	スタイリスト科 STYLIST COURSE	No.47	学園生活をささえる教職員・職員 College Staff
No.26	モデル科 MODEL COURSE	No.48	オープンカレッジ・学校説明会 & デザインアワード2026デザイン画募集 News & Information

## DEPARTMENT・COURSE MAP

2026年度 学科・コース一覧

### P.18 FASHION BUSINESS ファッションビジネス科

コーディネイトとブランド展開、ファッションをトータルにプロデュースしたい人へ



### P.30 APPAREL CREATION DESIGNER COURSE アパレル造形科 デザイナーコース

自らの個性を存分に磨いてファッションと時代をクリエイトしよう

### P.32 APPAREL CREATION PATTERNER COURSE アパレル造形科 バタンナーコース

美しいシルエットを生み出す技術を身につけたい人へ

### P.40 ADVANCED 専攻科 アパレル造形科、アパレル技能科を卒業して更に高度な技術の習得を目指します



### P.22 STYLIST スタイリスト科

センスとアイデアを最大限に生かしてスタイリングのプロフェッショナルへ

### P.26 MODEL モデル科

セルフプロデュース力を身につけてモデルの世界へ



東京服飾専門学校  
オフィシャル  
YouTube チャンネル

## 2026 School Guide

PHOTO :  
KENJI NOMA  
(NOMA PHOTOGRAPHY OFFICE)  
t-press

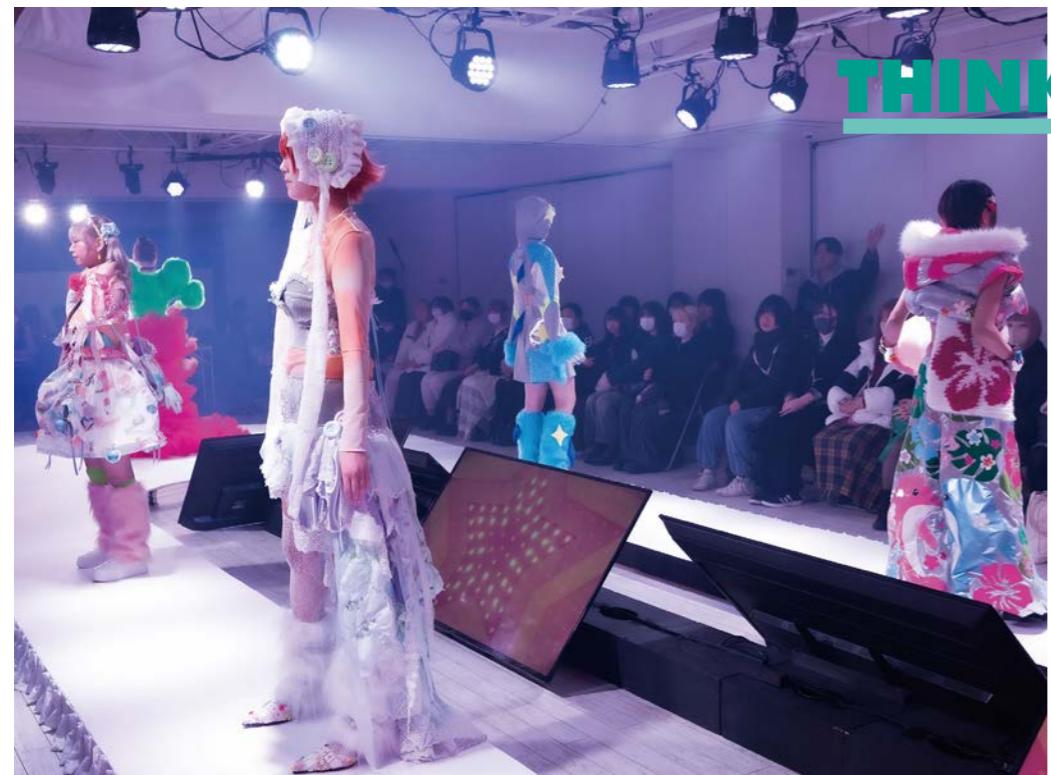
MODEL (CREATOR) :  
KONOSUKE IKEDA (KANON NAKAGAWA)  
YUKINO KOBAYASHI (AYAKA SANO)  
NAGISA FUCHIGAMI (SARINA MAKABE)  
HARU OKUYAMA (AYAMI IKUMA)  
AYAMI IKUMA (AYAMI IKUMA)  
KEIJI YAMADA (MIYUKI ADACHI)  
NAGOMI TAKEZAKO (NAGOMI TAKEZAKO)  
NANAMI IIDA (NANAMI IIDA)

COVER DESIGN /  
FASHION SHOW PAGE DESIGN :  
KAZUO ISHIKAWA  
DESIGN :  
KAORI NONAKA (ATOM STUDIO)  
HAIR MAKE & STYLING :  
tfac STUDENTS

EDITORIAL STAFF :  
ERI IKEDA  
MAI KUNO  
TEPPEI FUKUSHIMA  
SHINICHI SHIGETA  
R· KANEKO  
(t-press)  
SUPPORT STAFF :  
ALL TEACHERS & STUDENTS !



# tfacのコーチング tfac Coaching



## THINK & ACT

tfacでは技術や知識を身に付けるだけの教育(Coaching)ではなく、将来への期待や学生時代の思い出、将来へ続く良き仲間を作るこども人材育成の重要なテーマと位置付けております。伝統ともいえる数々のプログラムを通してリーダー教育への取り組みを続けています。

## DX→AI

時代の流れに敏感なファッション業界。その人材育成のありかたに向けた教育や、その形を考えて学校をクリエイトしてきました。

tfacの79年におよぶ教育的遺産を守りつつ、2025年tfacは、SDGsやAI、デジタルトランスフォーメーション(DX)社会の到来を踏まえ、10年後のファッション業界で活躍する人材教育をコンセプトに環境整備をスタートしています。



### 1 卒業制作ファッションショー

tfacの卒業制作ファッションショーは、年間授業において準備を行ない、企画から運営まで、学生リーダーを中心とした学生組織で作っています。社会に通用する人間力を育み、すべての学生がコミュニケーション力を身に付けることを目指しています。



### 2 企業コラボレーション

tfacでは“アパレル企業との連携強化”を図っています。実習授業をはじめとしたさまざまな場面で指導や授業の構築に関わっていただいているのが特徴です。

バックボーンとして、ひとりひとりが実際の職場で役立つ知識と経験を身に付け、自信を手に入れることを目指しています。

### 3 イベント

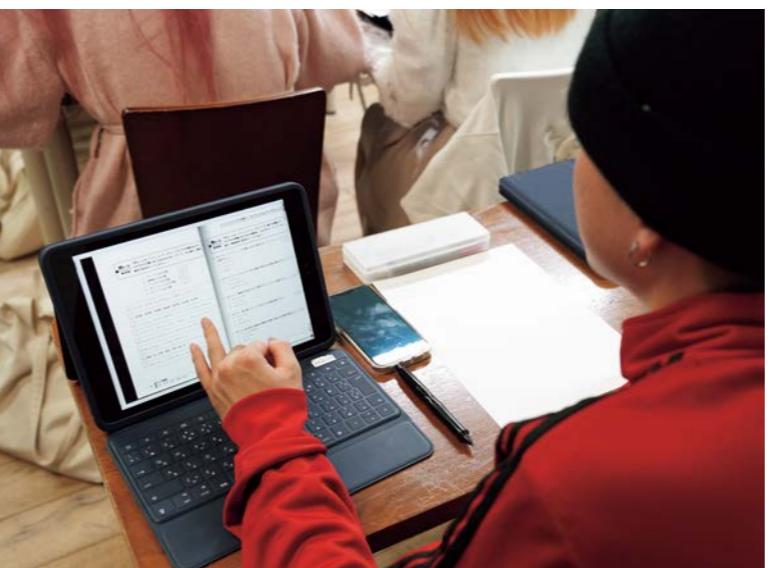
年間を通して、数多く開催される学生イベントのどれもが学生からの声をもとに企画され、作られてきたものばかり。先輩や後輩とのつながりや仲間作りなど充実した学生生活の要素になることを願っています。さらに学外での友人同士の活動などを通して、青春の1ページを作ってもらいたいと考えています。

### 1 AIの活用

進歩の早いファッション業界では、すべての職種についてこれまでとは異なるスキルが求められています。OMOをはじめとして企画から流通、お客様サービスまでのさまざまな場面で、AIデジタルツールやビッグデータの分析など、積極的な活用が始まっています。

画像生成技術によるデザインワーク、パターンの3Dモデリング、プレゼンテーションにおける過去のデータ分析など、授業内容や課題にAIの活用を始めています。

tfacでは、先進的なカリキュラムで業界の変化を先取りした人材育成を目指しています。



### 2 iPadとオンライン授業

AIを用いたデジタルホワイトボードを導入。複数回に渡る授業内容をシームレスな状態で行ないます。在学期間中は、すべての学生がiPadを活用することで、いつでも授業を振り返り、技術内容を個々で見直すことが可能になりました。

オンライン化授業では、学内に設けられたライブ配信スタジオから色彩学(カラー)や服飾史、英会話など、授業内容や資料の共有を行ないますので、対面よりも授業運営に最適です。(オンラインによるマンツーマンに近い環境で授業を行なっています)

これらの最新デジタルツールや環境は、授業にスピード感と合理性をもたらしています。

### 3 SNSの活用とプレゼンテーション

すべての学科コースにおいて、デジタルツールを使った分析やリサーチ力を高め、プレゼンテーション力を身に付ける授業を行なっています。さらに個人の発信力を活かすSNSツールの活用をカリキュラムに取り入れ、デザイン力、コーディネート力、撮影技術、情報発信力を身に付けることが可能です。

今、ファッション業界で必要とされるプランニングの手法を学ぶことはもちろん、さまざまなツールに慣れ親しみ、使いこなして、アイデアを魅力的に発信する力を養います。

# Interview

## 卒業生 インタビュー

衣装デザイナー  
スタイリスト  
米山 裕也さん

YONEYAMA YUYA

### Profile

2001年度、本学園スタイルリスト科を卒業。現在はNEWS、WEST.、SixTONESなど、多くのアイドルグループのライブ衣装を中心にエンターテインメントのステージ衣装デザイン・製作を手掛けている。



衣装デザイン&製作の魅力は  
エンターテインメントのひとつを担っている」と

どんなに大変なプロセスであっても、みんなが衣装を見てくれるのは嬉しい

学生時代は、研修として毎週「笑っていいとも！」や「ミュージックステーション」などのTV番組をはじめ、雑誌やMVの現場にスタイリストアシスタントとして参加させてもらっていました。卒業後は、研修先としてお世話になっていた事務所に就職しましたが、実はスタイリストではなく、衣装デザイン製作を担当する方とともに就

なこと。研修生にはいつも感謝しています。

WEST.さんはデビューコンサートからずっと衣装デザインをやらせていただいているんですが、去年は10周年ということもあり、テーマは「アワード」でした。レッドカーペットを歩けるくらいのドレスアップした衣装でありながら、ちゃんとステージ衣装になっている、というのがコンセプトだったんです。「ゴールドの幕の前に赤の衣装で立ったら目立つよね？」みたいな話をメンバーと一緒にしていました。

なにわ男子さんの衣装は、「アイドルらしく」がコンセプトでした。なので、完全に王子様のようでしたね。「ちゃんとアイドルぽい衣装着てるねっていうのを見せたい」というのがメンバーさんの考えだったので。タキシードっぽいところから派生して、そこから全員のデザインをバラバラにするみたいな感じでしたね。もともと「揃い」には、こだわりを持っているグループなので、自然な流れで完成していったと思います。

Aぇ！groupさんの衣装は、めちゃめちゃモフモフなのですが(笑)、メンバーさんから「オープニングのイメージと合わせた感じだと、これでいいたいんです」みたいな意向をいただくところから始まって。「夏コンだし、暑いけど大丈夫？」と言ったんですが、「それは我慢できるんで大丈夫です」って言われたので、モフモフな感じで進めていくことに。オープニングの派手さを出すために、ゴールドで華やかさをプラスしています。

「今回はこういう衣装でやりたい」と具体的なアイデアを下されたのはSUPER EIGHTさん。

青ベースで生地感は揺れるような素材、パンツも太めがいい、みたいな。ウールっぽいけど、落ち着きのある素材感でリアルクローズに近いというイメージをいただきました。同じブルーでも、それぞれの衣装で色の配分が違っているんです。それもクールでかっこいいかなって。SUPER EIGHTさんだからこそ、できるデザインですね。

SixTONESさんは、いい意味で自由なグループですね。デザインは全員バラバラがいい、という場合と、なんとなく統一感を出す場合があります。「このアイデアを○○くんと△△くんが言ってるから、そこをミックスしよう」って僕から提案することもあります。普段から揃いにはこだわらないグループであっても「今回は揃いを作ろうか」となることもあります。それが結果的には「(揃いも)かえって新鮮だよね」という感じに落ち着くことも。

こうして振り返ると、グループそれぞれの個性が衣装のデザインにつながっているので、自然とカラーが分かれているように感じます。

### やりたい仕事を現場で体験して後悔しない選択をしてほしい

衣装製作の魅力は？と聞かれたら「エンターテインメントのひとつを担っていること」でしょうか。「(ステージ上で)どう見せたいのか」というのをメンバー、マネージャー、演出家に聞きながら、アイデアを膨らませていきます。打ち合わせを重ねながら、そこにプラスしてグループらしさやエッセンスを入れていくのが製作プロセスです。

卒業したばかりの僕は「スタイリストという仕事は合わないかも」と思っていましたが、今では、衣装デザインとスタイリストの仕事、どちらも担当するようになりました。スタイリストさんでも、衣装デザインに携わっている方がどんどん増えてきていますよね。ファッション業界って、意外と幅が広いんです。だから、ぜひみなさんも「やりたい仕事を現場で体験して、後悔しない選択をしてください。応援しています。



くことになったんです。自分には、スタイリストのようにキビキビと動くスピード感は合わないかもしれませんと想っていたので、別の部門で入職することを提案していただきました。そこで出会った師匠が描き出す香取慎吾さんの衣装デザインを傍らで見ながら「こうやって描いていくんだ」と感動しながら、勉強させてもらっていたんです。やがて、男性アイドルグループの衣装も任せていただくようになり、時間に追われる事も多かったです。なぜか苦ではありませんでした。どんなに時間がかかるプロセスであっても、嫌になったことはほとんどなくて。それがこの仕事を長く続けられている所以かもしれませんね。「こんなに大変なら嫌だな」と思うのか「たしかに大変だけど、みんなが衣装を見てくれるのは嬉しい」と思えるのか。そこが「続けていこう」と思えるかどうかの分かれ道かもしれません。

### グループの個性が 衣装のデザインに

昨年もたくさんの衣装作品に関わさせていただきましたが、同時期に3~4グループを同時進行していたこともありました。かなりタイトでしたから、研修に来てくれたtfac生の皆さんには、ずいぶん助けられました。忙しい時期を乗り越えるのは、僕ひとりの力では到底無理





ファッションビジネス科 2021年度卒業  
株式会社主婦と生活社「買える LEON」MD

## 五十嵐菜さん

### すぐに実践できるカリキュラムで即戦力に

ECサイト「買える LEON」の商品セレクトや商談、雑誌「LEON」の編集業務まで幅広く担当しています。商品のバイイングをするときは、どのブランドが売れているかをリサーチし、昨年の売り上げと比較して今年の買い付け量を決めています。自分がバイイングしたものをモデルさんが着用して誌面に載るのがいつも楽しみで、やりがいを感じるところですね。tfacで学んだことのなかで役に立ったなど感じるのは、「企業連携実務講座」という授業で電話の取り方やメールの書き方を教わったことです。今のお仕事は取引先とやり取りすることが多いので、働きはじめてすぐに実践できました。



アパレル造形科デザイナーコース 2021年度卒業  
株式会社オップスオンジャパン 企画・デザイン

## 渡辺麻衣子さん

### 自分のデザインが誰かの喜びになる

シーズンごとの企画からアイテムデザインまでを手掛けています。自分の好きなデザインを企画できるので、とても楽しいお仕事です。街中で自分がデザインした服を着ている人とそれ違ったときには、やりがいを感じますね。アイデアに詰まつたり、やりたいことが思ったようにできないときに臨機応変な対応を求められますが、自分がデザインした服を「すごく好き」と言ってもらえることが活力になるんです。私自身、好きなことを仕事にするというのはとても素敵なことだと感じます。ファッションの世界を目指す皆さんも、ファッションが好きな気持ちを忘れず、楽しんでいってください！



## Interview

ファッションビジネス科 2022年度卒業  
株式会社 BUZZWIT「Calon mie」ディレクター

## 高橋万愛さん

### 学生時代からの積み重ねが将来の自分を作ります

私がブランドのディレクターを任されることとなったのは、社内で新ブランドの企画プレゼンを採用してもらったことがきっかけでした。在学時から授業内で企業の方へプレゼンをする機会が多くあったので、資料作りや発表する経験を積んでいたおかげだと思います。現在は、商品企画とSNSでのPR活動を中心にお仕事をしていますが、IllustratorやPhotoshopの使い方、洋服のディテールの名称など、tfacで学んだ知識はお仕事に直結するものばかり。将来、ファッション業界を目指すのであれば、学生時代からの積み重ねがなにより大切ですね。



専攻科デザイナーコース 2017年度卒業  
株式会社 TSI 上野商会事業部 商品本部企画  
AVIREX(アヴィレックス)課 企画スタッフ

## 渡邊駿さん

### 卒業制作からつながったデザイナーのお仕事

卒業制作ファッションショーで製作した衣装が企業の方の目にとまり、現在働くミリタリーウェアブランド「AVIREX」への就職が決まりました。入社以来、1から洋服を作るお仕事をしています。お客様に届く商品を製作しているので、不良品が出ないよう商品の不備チェックには細心の注意を払うようにしていますね。tfacは「会話のキャッチボールのスピード」と「密なコンタクト」が魅力。先生方とコミュニケーションを取りやすいので、分からないことはなんでも気軽に聞けました。豊富な知識を持っている先生方が製作のコツをたくさん教えてくれますよ。就職先でも活かせる技術が身に付きました。



## Interview

スタイリスト科 2016年度卒業  
スタイリスト

## 中北健太さん

### 在学中からリアルな現場を体感できる研修制度

現在、メンズファッション誌を中心とした多くの媒体で俳優さんやアーティストさんのスタイリングを担当しています。僕がスタイリストとして一番大切にしているのは、「現場の雰囲気」。衣装に関しても、タレントさんとコミュニケーションを取りながら、その場の流れを汲み取って選んでいますね。実際、現地に行ってみると分からないことはたくさんあります。その感覚を教えてくれるのが、tfacの研修制度。僕も在学中、多くの研修に参加していました。学生のうちから現場の空気を体感することは、スタイリストとして成長するうえで大きな力になるはずです！



専攻科パターンナーコース 2020年度卒業  
衣装製作

## 石川玖令亜さん

### tfacの充実したサポートが夢を叶えるきっかけに

現在、フリーランスでアイドルの衣装製作をしています。デザインや素材選び、製図、縫製までの工程にひとりで携われるのが魅力ですね。在学中にCAD(製図ソフト)を学んでいたので、効率よく作業を進められています。演者さんから「よかったよ」と言っていたときやステージで輝く姿を見て、とてもやりがいを感じます。ときには難しい要望もありますが、色々な生地屋さんを回ったり、海外から生地を個人輸入したりして希望に添えるよう尽力するのも楽しさのひとつ。tfacはアットホームな雰囲気でサポートしてくださる先生方もいるので、安心して学べる環境が整っていますよ。



# 卒業制作 ファッションショー **Fashion Show**

ショーのテーマ選びから衣装製作、舞台美術、映像・音響、ヘアメイク、フィッター、パンフレットの制作や会場内の展示・誘導にいたるまで、すべてを学生自身の手で作るのが「卒業制作ファッションショー」です。授業や研修で学んだ知識と技術の集大成です。



東京服飾専門学校  
オフィシャル YouTube チャンネル



年間イベントと多彩な活動

# College Events & Life

tfac生がさまざまな場で活躍する学生メインのイベントがたっぷり！ tfacでは、社会で活躍するために「行動力」と「コミュニケーション能力」を育てるこども非常に大切だと考えています。リーダーや各係を経験することにより、先輩・後輩の絆や「達成することの喜び」を得ることができる…それが tfac のイベントの魅力です。

## EVENTS SCHEDULE

4月 入学式  
オリエンテーション



5月 スポーツイベント

6月 AO入学エントリー受付  
2025年6月1日～8月30日

7月 前期修了ショー

8月 夏期休暇

9月 遠足  
AO入学願書受付  
2025年9月1日～30日

10月 運動会  
秋期休暇  
海外研修旅行  
推薦入学願書受付  
2025年10月1日～31日

11月 PIGGY'S SPECIAL  
一般入学願書受付  
2025年11月1日～2026年3月31日

12月 冬期休暇

1月 1年ファッションビジネス科  
ショップ起業実習



2月 卒業制作ファッションショー

3月 卒業式

※会場の都合により、実施月に変更が出る場合があります。

## 入学式

クラスメイトと顔を合わせる初めての日は、みんなが思い思いのおしゃれをして参加！



## スポーツイベント

tfacの新入生歓迎イベントはスポーツで真剣勝負！ 初めましてでも、学年・学科関係なくチームで盛り上がり、気づけば友達が増えているはず。活躍した人にはMVPの表彰も！



## 前期修了ショー

夏休み前には、前期の集大成として、個性あふれるパフォーマンスを披露。各クラスごとに前期授業で製作した作品やこだわりのスタイリングでファッションショー、オリジナルダンスなど、クラスが一丸となって会場を盛り上げます！



## 遠足

思いっきり遊んで、最高の思い出づくりができる秋のお楽しみイベント！ 遊んで、食べて、楽しくリフレッシュ♪ 行き先は毎年、学生からのアンケートをもとに決定しています。どこへ行くかは入学してからのお楽しみ！



## サークル活動

tfacでは、学生主導のサークル活動を積極的にバックアップしています。あなたの得意なこと、新しく挑戦したいことを通じて、他学科・学年、卒業生との交流を楽しみましょう。



## 運動会

tfac運動会の名物はコスプレ！個性豊かなコスチュームが勢揃いする学生たちの仮装も見どころのひとつ。綱引き、玉入れ、障害物競走、リレーなど白熱の勝負で毎年大盛り上がり！



## 海外研修旅行

イギリス、パリ、ミラノ、ニューヨーク…etc.毎年、学生アンケートで希望の国へ！各国の名所巡りをはじめ、デザイナーのアトリエ訪問、有名ブランドの縫製工場見学など、本場のファッションに触れながら感性を磨きましょう！



## 卒業制作 ファッションショー

プレゼントを重ねてひとつの「ショー」に仕上げます。舞台美術、パンフレット、音響、照明などすべて学生によるモノです。



学外との交流が新たな刺激に！

## PIGGY'S SPECIAL

“JFW JAPAN CREATION”内にて開催される“Tokyo Leather Pigskin”的ファッションショーに参加。プロのデザイナーや他の服飾系専門学校とともに、東京国際フォーラムで憧れのランウェイデビュー！



## ショップ起業実習

1年ファッションビジネス科による「ショップ起業実習」。オリジナルブランドを企画・運営し、実際にショップオープンします。学んだことを存分に活かしながら、貴重な経験ができる人気の授業です！



## 卒業式

夢に向かって羽ばたく日。学生生活は終えますが、卒業後も顔を見てくれる卒業生がたくさんいますよ。



リアルなカレッジライフを  
YouTubeで配信中！

YouTube  
COLLEGE LIFE Vlog.



東京服飾専門学校  
オフィシャル  
YouTube チャンネル

# tfacオリジナル研修システム Training System

在学中から実際の仕事現場を経験できる「オリジナル研修システム」が大好評！ 在学中に研修としてプロフェッショナルの現場で経験を積むことで、あこがれの職業についての先輩たちが大勢います。研修の内容はスタイリストのアシスタントやステージ衣装の製作、イベントのモデルなどさまざま。tfacの研修システムは夢に向かって進むあなたを最短ルートで導きます！

## 年間3,000件を超える研修の一部をご紹介します！



スタイリスト菊池陽之介さん  
スタイリストアシスタント研修

### 小田切優さん

研修制度の充実度は、学校選びで最重視していました。tfacは、学校に通いながら実際の現場を経験することができます。1年次の前期で最低限必要なアシスタント知識や技術を学べるので、すぐに現場で活かせます。研修先では、お弁当到着前にゴミ袋を設置したり、移動中にコーディネートチェックをするなど、先を考えて動く大切さを学びました。

ニュースサイト  
商品モデル研修  
淵上渚さん

まだ世に出ていない商品に触れ、いち早く袖を通すことができるのととても楽しかったです。スタイリストさんに衣装を着せていただいているときには、自分で出来ることは進んでやるようにすることで、スムーズに撮影が進行できることを学びました。また、研修では時間厳守、思いやり、あいさつの3点を意識して臨みました。



男性アイドルグループ  
衣装製作研修

### 橋本真那さん

初めて衣装製作の現場に研修で行ったときは、プロの作業量とスピードに圧倒されたのを覚えています。服の作りもリアルクローズとは全然違い、TVやステージで見てもわからぬ部分を知ることができました。研修をきっかけに声をかけていただき、スタイリング&衣装製作の道に進むことができました！



広告撮影  
スタイリストアシスタント研修

### 伊東茉優さん

衣装にアイロンをかけるスピードや状況に応じた対応など、実際の現場でしか学べないことがありました。

野間写真事務所  
エンタメ誌撮影アシスタント研修

### 伊藤悠真さん

撮影機材のセッティングやカメラマンの撮影補助を行ないました。素早い行動や言葉遣いを意識しました。

株式会社ウォーターマーク  
WEBマガジンアシスタント研修

### 石田佳鈴さん

モデルさんの髪型や服が乱れていいかをチェックし、常に綺麗な状態で撮影が進行するよう心がけました。

株式会社OFBYFOR  
動画制作アシスタント研修

### 佐藤海星さん

隙間時間にも自分で何ができるのかを考え、少しでも多くのことを吸収できるように意識しました。

株式会社主婦と生活社  
LEON編集部 編集アシスタント研修

### 小野寺哩一さん

社内で使う書類の書き方や電話の応対で使う言葉遣いなど、社会人としての基本を学びました。



アパレルブランド  
フィッティングモデル研修

### 小林雪乃さん

モデルや服飾業界の裏側を知ることができて新鮮でした。服をよく見せられるように姿勢に気をつけました。



アパレルブランド  
フィッティングモデル研修

### 山田慶次さん

ハンガーに服をかけるときは裾から入れるようにするなど、丁寧な服の扱い方を身につけられました。



HALF  
展示会スタッフ研修

### 黒澤百香さん

初めは緊張しましたが、新しい服に触れることで新しいアイデアにつながり、とても勉強になりました。



アイドルグループ  
衣装製作研修

### 梅木涼香さん

本物の衣装を扱うことで、普段とは違った緊張感を持って作業ができ、その経験が授業にも活かせました。



人気アーティスト  
衣装製作研修

### 堀川夢生さん

ステージ衣装や舞台衣装などの貴重な衣装に触れることができ、授業とは違う大きな学びになっています。

→研修先詳細リストは44ページに！

## 学内編集プロダクション ティープレス (t-press)

校内には編集プロダクション「ティープレス」が設立されています。そのため、撮影やスタイリング、編集などのアシスタントとして、エンターテインメントの世界に触れていただける機会を多数ご用意することができます。必ず身に付けておきたいマナーなどを現場で身近な先生方から教えてもらえるのが魅力です。



モデルプレスカウントダウン  
マガジン Vol.10

YouTube・TikTokを中心としたクリエイター、インフルエンサーの影響力に注目した人気雑誌「モデルプレスカウントダウンマガジン」(株式会社東京ニュース通信社刊)を編集しています。(撮影は本学園理事長・野間憲治先生)ぜひチェックしてみてください。



厨房のありす  
公式ガイド  
ありすのやさしい  
ごはんレシピ

人気ドラマ「厨房のありす」の公式ムック本。ティープレスでは、映画やドラマなどのムック本やエンターテインメント関連のwebサイト記事なども数多く手掛けられています。

### 校内報『Coeur』

tfac生たちの今を知ることができます。カバンの中身調査や音楽プレイヤーなど、企画が盛りだくさん。編集に興味ある学生も一緒に作ります。

# 就職サポートシステム Get Job



2024年度 夢を叶えた卒業生達を紹介します！ →就職実績一覧はP44へ



## tfac は毎年就職率が高いことで評価をいただいています！

毎年、ファッション業界へ多くの卒業生を輩出している tfac。在学中から現場経験を積める、オリジナルの研修システムと就職を意識した最新のカリキュラムで、毎年高い就職率を誇ります。就職室の専任スタッフによる、個別サポートも充実。人事担当者や業界で活躍するゲスト講師、OBOG を多数迎えるなど、在学中から業界との関わりを多く設けることで、憧れの仕事との距離を縮めます。さらに、転職相談にも対応。ファッション業界で長く充実した働きができるよう、徹底サポートを続けていきます。

### 学内説明会が充実！



企業の人事担当者が来校し、学内で企業説明会を開催。これまで知らなかつた企業を見せる場であり、就職活動へのモチベーションアップにもつながります。また、一般的の説明会ではなかなか聞けない質問や合格のコツなどを直接聞くことができるので、安心して選考へ臨めます。近年ではオンラインを利用した説明会も実施しています。

### ゲスト講師や卒業生による実践的なレクチャー



人気アパレル企業のデザイナーさん、スタイリストさん、衣装製作作者さんなど、業界で活躍するゲスト講師や卒業生を招き、実際の仕事内容や具体的な就職活動の方法をレクチャーしてもらう場があります。業界で成功したプロだからこそ、伝えられる話やエピソードは貴重な就活情報です。

### 授業内で就職や資格取得を対策



tfac では、必修科目として1年次から就職対策を行なう授業を取り入れています。エントリーフォームや書類の書き方、面接対策などあらゆる疑問を解決していきましょう。さらに、就職に役立つ資格取得を目指す授業も。多くの学生が、色彩検定、ファッションビジネス検定、パターン検定、洋裁技術検定などを取得しています。

### 先輩たちの就活レポートも自由に閲覧



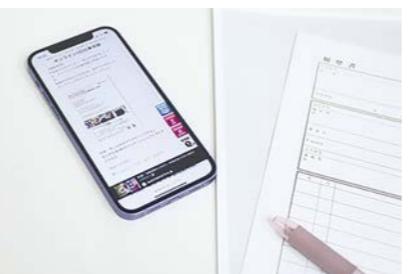
就職活動の節目ごとに、学生がレポート作成を課題としています。このレポートをアパレル企業、ブランド、職種などで分類し、選考方法の傾向を分析して、対策を練りあげます。これらのレポートは、tfac 生と卒業生にはオープンに共有できるようになっていますので、いつでも閲覧可能です。就活対策にも、大切なツールです。

### プロカメラマンが撮影するポートレートで企業へのエントリーを



書類審査の重要な要素と言われているのが、履歴書(またはエントリーシート)に添付するポートレート。本学園には、有名アイドルやアーティストの撮影経験豊富なカメラマンがいますので、あなたが目指す企業ブランドのイメージに合わせた撮影プランが可能です。モデルの方には、オーディション対策としてのポートフォリオ(宣材写真ファイル)作りも万全です。

### tfac 生のための就職専用サイトの運用



就職活動に迅速に対応するため、本学園学生だけがログインできる専用サイトを設置しています。必要書類のダウンロードから募集要項、セミナー開催告知などさまざまな情報を配信。卒業後のキャリアアップにも対応しているので、卒業生も専用パスワードで求人情報を閲覧することができます。

### 転職相談など、卒業後もサポート万全！



卒業後にも就職相談や就活に役立つ業界研究などのサポートや資格取得や必要な技術向上のためのアドバイスを受けることができ、希望の内定へとつなげます。また、業界でのさらなるスキルアップを目指す際には、経験豊富なスタッフが転職相談にも対応。卒業後もしっかりサポートします。

### 産学連携・研修が就職に活かせる理由



企業面接で必ず聞かれるごとといえば「学生時代に頑張ったことは？」。産学連携や研修で、「実際の現場でこんな努力をしました」「貴重な経験をした」という話ができたなら、非常に魅力的に映るはずです。実際のお仕事を通じて、頑張ったことを語るように、準備しておきましょう。

# ASHION BUSINESS

ファッションビジネス科

就活PRへと導く  
ショップ運営の  
リアル体験授業が大好評！

最大の魅力は、現場経験豊かな講師陣による授業。プレスやバイヤー、マーチャンダイザーを目指す人にとって、現場に近い実践的な授業内容でカリキュラムが構成されています。なかでも「ショップ起業実習」は、1年次に、学生自身がお店の企画・運営を行なう人気授業。企画から店舗選び、商品構成など、実際にお店作りをしながら、ビジネスにまつわるさまざまなことを学んでいきましょう。

2年次には、アパレル企業の方をお招きして行なう商品イメージや企画のプレゼンテーション、企業にお伺いして実際の仕事を体験させていただく課外学習など、企業連携授業もたっぷり。企業とつながりの強い本学園での学びが、志望企業の内定獲得へと結びつきます。



F  
ASHION  
BUSINESS

## FEATURE POINT

POINT  
**1** 業界と直結した  
実践的な学びが即戦力に



POINT  
**2** 企画・発信力を磨き  
デジタル時代をリードする



ファッションビジネス科の授業はアパレル企業との連携授業やポップアップストアの企画運営、EC実務やSNS発信、雑誌編集(ファッションジャーナリスト)実務など、現場ながらの経験を積むことができる実習とビジネス上のルールや社会情勢、各職種に必要な知識やスキルを身に付ける講座で構成。現場に即した指導で企画・発信力を養い、ファッションビジネスの最前線で活躍できる人材を育成します。

MESSAGE



ファッションビジネス論 担当  
**石川誠** 先生

**Profile**  
国内ブランドの営業を経験したのち、London College of Fashionへ留学。マーケティングを専攻。帰国後はRAF SIMONS等インポートブランドのディストリビュータやMDとして活躍。

**50%**  
制作・実習  
講義・講座



## OBOG INTERVIEW

ファッションビジネス科 2013年度卒業  
株式会社アダストリア「LAKOLE」  
松山悠さん

仲間と切磋琢磨した経験が  
プロ意識の礎に

プレスという職業は、タレントさんや外部の方と関わることも多いため、つねに「気遣い」と「感謝の気持ち」を忘れないよう心がけています。その礎となったのは、「卒業制作ファッションショー」で務めたチームリーダーとしての経験。学生間だけでなく、先生方とも距離が近いので、楽しくかつスムーズに制作を進めることができ「tfacに入って良かった！」と心から感じましたね。これからファッション業界を目指す皆さんの中には、大きな不安を抱えている方も多いかと思いますが、友達や先生に気兼ねなく相談できる環境が整っているtfacなら安心です。ここで夢への第一歩を踏み出しましょう！



BUSINESS  
ASHION

# STUDENT INTERVIEW

**岡崎亮さん**
**授業で学んだことを  
すぐに現場で実践できた**

経験豊富な先生方に教われるというのが、一番の魅力だと思います。「デジタルコミュニケーション技術」では、実際に服を取り寄せて販売することで、EC運営やマーケティングの流れを知ることができました。授業で学んだ専門用語や知識は、アルバイト先のアパレル店舗でもすぐに活かせたので嬉しかったです。イベントで思い出に残っているのは、実行委員を務めた運動会。学生が主体となってイベントを運営するので、学科の垣根を越え、仲良くなるきっかけになりました。また、就活時には、先生方が学生の性格や特徴に合わせたサポートをしてくださるのが魅力です。僕も株式会社スタンディングポイントに内定をいただくことができたので、夢に向かって頑張ります！


**山極臘希さん**
**深い知識が  
身に付くカリキュラム**

学生主体でイベントを運営していることに惹かれ、tfacへの入学を決めました。「クリエイティブグラフィックス」の授業では、IllustratorやPhotoshopという専用のソフトを使用して、本格的なデザインや画像編集技術を学んでいます。高校まで習うパソコンスキルとは違い、専門的な技術や、プレゼンする力が身に付いたと思います。「バイヤー演習」では、実際に現場で働いていた先生方が授業をしてくれる所以、扱う数字や用語がリアルで、より深いマーケティングを学ぶことができて楽しかったです。卒業後は、内定をいただいた株式会社 iDA で販売員として経験を積み、将来は海外との架け橋になれるバイヤーになりたいと思っています。

# FASHION BUSINESS COURSE CURRICULUM

ブランドプロデュースやマーケティング、マーチャンダイジング、デザインなど…豊富な経験を持つ講師陣が揃っています。  
現場経験をもとに、今後のファッション業界を担う人材を育成します。

	MON		TUE		WED		THU		FRI	
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
1年	1限	服飾史	素材学	カメラ撮影実習	ヘアメイク	トレンド分析・パーソナルコーディネイト	ショップ起業実習		自習科目	SNS活用術
	2限			販売実務演習	就職ガイダンス	服飾技術実習			色彩学	英会話
	3限	ファッションビジネス論					クリエイティブグラフィックス	メイクアップ	自習科目	
	4限									
2年	1限	自習科目	自習科目	企業連携実務講座		マーケティング	ファッションジャーナリズム		キャリアデザイン	卒業ショー制作実習
	2限			バイヤー論	PR実習	映像表現	Excel&Word講座	MD論	デジタルコミュニケーション技術	キャリアデザイン
	3限									
	4限									

**PICK UP**  
**POP UP STORE PROJECT**  
学生がブランドを立ち上げ、商品製作から宣伝、販売まで、店舗運営に関わるすべてを行なうイベント授業。店舗運営のノウハウをしっかり学べます。

**PICK UP**  
**ショップ起業実習**  
学生がブランドを立ち上げ、商品製作から宣伝、販売まで、店舗運営に関わるすべてを行なうイベント授業。店舗運営のノウハウをしっかり学べます。

**PICK UP**  
**トレンド分析・パーソナルコーディネイト**  
TREND ANALYSIS · PERSONAL COORDINATE  
お客様のパーソナルカラー や骨格などから、ファッションコーディネイトのアドバイスをできるようにスキルを身に付けます。着こなしや小物の使い方などのプラスアルファまで学べる授業です。

**PICK UP**  
**CROS**  
**企業連携実務講座**  
JOB PRACTICE  
学生からの支持が高い企業の方々を特別講師に迎え、ご指導いただくスペシャル授業。プレゼンテーションのスキルアップ、卒業後に即戦力となる人材育成を目指します。

**PICK UP**  
**デジタルコミュニケーション技術**  
DIGITAL COMMUNICATION  
SNSをはじめとした、さまざまなデジタルツールを習得。メディアに合わせた動画、画像の撮影、編集など、最先端のデジタル技術をアパレル業界で活かす方法を学びましょう。



# STYLIST

スタイリスト科

**1年次から研修体験を重ね  
プロスタイリストの道へ！**

雑誌、テレビ、CM、PV、舞台。スタイリストが活躍するさまざまな現場に出かけてみませんか？アシスタントとしてスタイリスト同行する「研修システム」は、1年次から何度も参加できるのが特徴です。現場を体験しながら、アシスタントとしてのスキルを磨きましょう。そして2年次には、あなたが希望するスタイリストさんのもとに「定期研修」へ。正式に入社する前に、研修を通して不安や疑問を解決できるのが研修システムの大きな強みです。

また、コーディネートの応用力だけでなく、デザインやソーシングスキル、ヘアメイク、カメラ撮影などをスタイリングに関わる幅広いスキルを身に付けるカリキュラムで、トータルコーディネートのセンスもアップしていきましょう。



S  
TYLIST

## FEATURE POINT

**POINT 1** 現役スタイリストから必要な基礎技術を習得できる



**POINT 2** 年間3000件！圧倒的件数の研修システムでスキルアップ



授業では、現場で困らないための基礎的な技術を1年次にすべて習得。本学園卒業生の現役スタイリスト講師が指導しているので、先輩からのアドバイスを受けられるのも魅力です。2年次は研修システムを利用して、スキルを磨きながら就職活動。スタイリストだけでなく、ブランドPRなど、アパレル業界への就職進路を選択できる機会も用意しているので、就職のサポート体制は万全です。

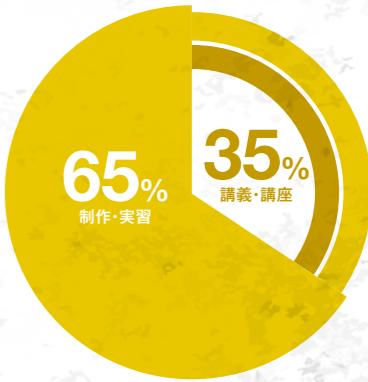
### MESSAGE

**Profile**  
2013年度本学園のスタイリスト科を卒業。卒業後はスタイリスト杏吏氏に師事。現在は独立し、TVや雑誌などのスタイリングを担当。



スタイリスト実習 担当  
**松田亞侑美 先生**

毎週の授業では、コーディネートの組み方や小物の使い方などのスキルを教えてくれます。私もtfacの卒業生なのですが、自分が在学していた頃と変わらず、先生と学生の距離が近くアットホーム。笑顔あふれる学校です。先輩として学生に一番近い存在でありつつ、先生として自分のリアルな経験を伝えていくように心がけています。



## OBOG INTERVIEW

**スタイリスト科 2014年度卒業  
東京衣裳株式会社 スタイリスト  
北谷奈々さん**

**大好きなファッショントレンドを追いかける  
憧れのスタイリストに**

現在は、おもにテレビドラマの衣装を担当しています。一見、華やかな世界に見えるかもしれません、実際は力仕事も多いお仕事です。それを支えるモチベーションは、お仕事を通じて出会う多くの方々との関わり合いと、自分が幼い頃に見ていたドラマのスタッフさんと一緒に働くことができているという誇りです。そんな魅力的なお仕事ができているのは、tfacに入学してからずっと夢を追いかけてきたからこそ。私も皆さんと同じようにファッショントレンドが大好きでtfacへの入学を決めました。好きなものを追いかけるその気持ちを大事にして、挑戦を続けてください！



S  
TYLIST

# STUDENT INTERVIEW

## 稻垣恋樹さん

### 現場を想定した授業で “対応力”がつきました

アイロン掛けや衣装の着せつけ、撮影準備など、現場での一連の流れを実際に体験できる「スタイリスト実習」は、現場研修でとても役立ちました。必要とされるスキルは現場ごとに違うので、臨機応変に対応するためにも、日々の授業がより大切だと感じましたね。また、私は豊富な研修制度を活用して、さまざまなスタイリストさんのアシスタント研修に参加していました。将来どんなスタイリストになりたいかを明確にするために、いろんな現場を見るのはとても大事。研修でお世話になったスタイリストさんから、アシスタントにお説いていただくこともありますよ。基礎を大切にしながら、いつでも笑顔でいられるスタイリストになりたいです！



## 大村のどかさん

### 豊富な研修制度で 自分の夢がよりリアルに

tfacは研修制度が充実しているので、1年生から積極的に現場研修へ参加することができました。衣装の返却や撮影準備など、実際の現場でしか学べない体験ができるので、とても勉強になります。「スタイリング実習」の授業では、テーマの中でそれぞれの個性を活かしたスタイリングを組むため、よりセンスが磨かれ“自分らしさ”を表現できるようになりました。また、講師の先生方には現役でスタイリストをされている方もいらっしゃるので、今現場で必要とされている実践的なスキルも身に付けられます。卒業後は、**スタイリスト大内美里さん**のもとで、いつか私だからこそ任せたいと思ってもらえるような素敵なスタイリストになりたいです！



# STYLIST COURSE CURRICULUM

1年次から、何度も“スタイリストアシスタント研修”に参加することができます。  
「現場で困らないスキル」を身に付けられるカリキュラムを用意しています。

	MON		TUE		WED		THU		FRI	
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
1年	1限	服飾史	素材学	スタイリスト業界研究	カメラ撮影実習	スタイリング	スタイリスト実習1		自習科目	SNS活用術
	2限			ヘアメイク	スタイル画&デザイン	クリエイティブグラフィックス	スタイリスト実習1		色彩学	英会話
	3限	服飾技術実習					スタイリスト実習1		メイクアップ	自習科目
	4限									
2年	1限	自習科目		スタイリスト実習2	スタイルコーディネイト論	前後期	前後期	前後期	キャリアデザイン	卒業ショー制作実習
	2限	Excel & Word 講座	ファッションジャーナリズム	スタイリスト実習2	ファッションビジネス論	スタイルコーディネイト論	前後期	前後期	キャリアデザイン	卒業ショー制作実習
	3限									
	4限									



### スタイリング

スタイリストに必要なプレゼンテーション能力を身に付ける授業です。テーマに合わせたスタイリングを考え、個人やグループごとで作品撮りにも挑戦しましょう。



### スタイリスト実習

TVや雑誌で活躍中の現役スタイリストが、現場で必要なすべての知識とスキル(底貼りや据上げ、アイロン、地図の見方、アボ入れの仕方など)を伝授します。



### ヘアメイク

芸能人のヘア&メイクを担当する講師による、現場で役立つ手法～夜会巻き(アップ技術)までのスペシャルテクニックを指導。ヘアメイクの技術を磨きます。



### スタイル画&デザイン

服の素材感を表すスタイル画の技術を習得すると、思いのままのデザイン画を描けるようになります。



# MODEL

モデル科

モデル、タレント、  
ダンサー、俳優…  
エンターテインメントを極めたい

マルチに活躍できるモデルになりたい！そんな願いを叶えるために、モデル経験豊富な講師の監修による、「セルフプロデュース」できるスペシャルカリキュラムをご用意しています。講師はモデル、女優、タレントのウォーキングやヘアメイクを担当しており、芸能界に精通したスタッフばかり。オーディションでのプレゼンツールとして、大切なポートフォリオ(ポートレートをファイリングした冊子)作りのために、毎週授業を通してプロカメラマンによる撮影が行なわれているのも好評です。

また本学園は、(一社)日本モデルエージェンシー協会の会員なので、オーディションはじめさまざまなバックアップを受けられることも大きな魅力です。



# MODEL

## FEATURE POINT

POINT

**1** 毎週のプロカメラマンによる撮影で  
ポージングスキルがアップ！



POINT

**2** ウォーキングやポージングだけでなく  
自己アピールに必要な技能を育みます



1年を通して、オーディション合格に必要なスキル習得やポートフォリオの作成、面接対策など、マンツーマン指導で行なっています。毎週行われるプロカメラマンによる撮影は、ポージングの勉強はもちろん、自分に合ったポートフォリオ作成に必要な写真を揃えることができるのもポイント。他にもセルフプロデュース力を養うカリキュラムで、自己表現のスキルを磨きます。

## MESSAGE

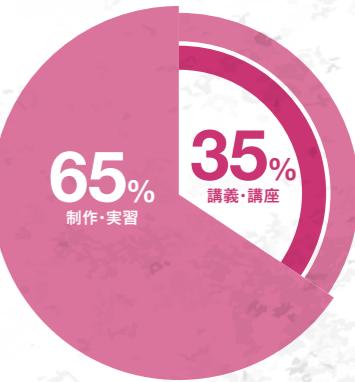
## Profile

準ミスユニバース日本代表を務めた経験を持つ。また、30年以上のモデルキャリアを活かして、ウォーキングレッスンの講師としても活躍する。



ウォーキング担当  
**津曲久美子**先生

セルフプロデュース力を養うことのできる、バラエティ豊かなカリキュラムでは、楽しく自主性を伸ばす指導を目指しています。モデルになる道は決して楽なものではありませんが、心から「なりたい」と思えば、自然と自分に厳しくなると思いますよ。大切なのは「挨拶」「時間を守る」「笑顔」。この3つは基本。しっかりと指導しています。



## OBOG INTERVIEW

モデル科 2021年度修了  
BRAVO models

**SEINA**さん

プロの講師陣による指導で  
高度なスキルを習得

僕はモデルのことはまったく分からず入学しましたが、ifacではプロの世界で活躍されている先生方が親身になって教えてくださるので安心です。とくに僕は「フォトセッション」という授業が印象に残っています。現在は国内外多くのブランドのモデルを務めているので、いろいろな服装・ポーズで撮影される、という授業の経験が大きく活きています。モデルを目指す皆さんにもそれぞれ夢があると思いますが、それが「叶うか叶わないか」よりも「挑戦するしかないか」の方が大事だと僕は思います。モデルとしてどうなりたいかをifacで見つけてみてください！



# MODEL



## STUDENT INTERVIEW

### 池田光之介さん

#### 自己プロデュース力も 上がる授業が魅力です

親しみやすい先生方がフレンドリーに接してくださるので、悩み事も相談しやすい環境が整っていました。プロのカメラマンに撮影をしていただく「フォトセッション」の授業では、自分たちでテーマに合わせた衣装を用意したりメイクを施します。気持ちも切り替わりますし、モデルに近づけて楽しかったですね。僕は卒業後、株式会社PUHATOでモデルとして活動します。授業で学んだ表情の作り方や、ポージングを活かしていくように頑張ります。モデルだけでなく役者にも挑戦して、オールジャンルで活躍できるようになっていきたいです！



### 淵上渚さん

#### 実践的な授業のおかげで 研修で大活躍！

tfacは授業の内容や研修が豊富で、学べる内容も実践的だと感じて入学を決めました。「ウォーキング」の授業では、講師の先生に歩き方の癖を修正していただきたり、表情を豊かにするためのアドバイスをしていただきました。そのおかげで、入学当初と比べて、良くなったり褒めてもらえるようになりました。フィッティングモデルの研修では、授業で学んだ表情やポージングを活かすことができるので、やりがいがありますね。将来はファッションモデルになることが夢で、自分でブランドを持ちたいと考えています。授業や研修を通して多くのことを吸収して、素敵なモデルになりたいと思います！



## MODEL COURSE CURRICULUM

ウォーキングをはじめ、ヘアメイク、ダンス、演技など、実技習得がメインのカリキュラム。  
モデル、タレント、俳優、ダンサーなど、憧れの仕事へと導く充実したレッスンで、自己PRの準備は万全。

	MON	TUE	WED	THU	FRI	
1年	前期 1限 2限 3限 4限	後期 プロポーション美学 英会話	前期 後期 ヘアメイク SNS活用術	後期 フォトセッション	前期 後期 ダンスレッスン	前期 後期 グラフィック実習 オーディション対策



**ウォーキング**  
**WALKING**  
オーディションやランウェイで求められる「美しい歩き方とポージング」を、有名モデル事務所での指導も行っている講師が担当します。プロの指導により歩き方もポージングもめきめき上達！



**フォトセッション**  
**PHOTO SESSION**  
人気雑誌の表紙撮影も行っているプロカメラマンによる、撮影の授業です。シャッター音に合わせて表情やポーズを変えることで、自然な表情でパリエーションも豊かになっていきます。



**プロポーション美学**  
**PROPOSITION**  
美しいプロポーションを作るための知識と技術を学ぶとともに、ヘアメイクのセンスを養う授業です。自分の魅力を最大限に引き出すセルフプロデュース能力も身に付けます。



**演技レッスン**  
**ACTING**  
劇団を主宰し、TVドラマでも女優として活躍する講師が、本格的な演技の指導を行ないます。台本の読み合わせから殺陣などのアクションなど、声や表情だけでなく体全体を使った演技を学びます。



# APPAREL CREATION DESIGNER COURSE

アパレル造形科  
デザイナーコース



優れた環境の中で  
発想力を磨き上げ  
クリエイトする力を身に付ける

デザイナーコースの特徴は、現場第一主義の授業展開。実際のアパレル企業で求められる、知識や技術を習得していきます。(株)ビギほか、人気アパレル企業との連携授業も充実しており、業界の第一線で活躍するプロから直接アドバイスをいただける機会が豊富に用意されていますよ。企業へのデザイン提案や企画プレゼンで、自身のアイデアをデザインに結びつける経験を積んでいきましょう。緊張感のある環境で得た専門的な知識やスキルは、就職活動において強力な武器となるポートフォリオ(作品をファイルした冊子)の作成に活かされます。また、全国のデザインコンテストに参加する機会を多数設けているので、発想力とデザイン力を身に付けていくことができますよ。

\*2年次にコース選択します



APPAREL CREATION  
DESIGNER COURSE

D

## FEATURE POINT

POINT

1 アパレル企業への就職に直結したカリキュラムで技術力とセンスを高める



POINT

2 デザイナーに必要なスキルとプレゼン力を向上させる企業連携授業



オリジナルブランドの企画やポートフォリオの制作など、就職に直結したカリキュラムが特徴。経験豊富な講師陣の指導で、スキルとセンスを磨いていきましょう。専門知識を実践的に学ぶため、アパレル企業から特別講師をお招きする「企業連携実務講座」も組み込まれています。業界で活躍するプロからのアドバイスでデザインスキルもアップ。デザイナーとして必要なプレゼン能力の向上にもつながります。

### MESSAGE



アパレルデザイナー実習 担当  
**吉岡文子** 先生

#### Profile

(株)レナウンほかでデザイナーとして活躍。MDの経験も豊富。約30年のデザイナーとしてのキャリアを持つ、現場の経験を基にした指導に定評があります。

tfacはアパレル業界出身の先生が多いので、現場の声を聞けるのが強みです。学生との距離も近く、気軽に相談できる雰囲気作りも大事にしています。ファッションデザイナーは洋服だけでなく、世の中の動向にアンテナを張っていることが実はとても重要なことです。そのうえで、自分の個性を活かし、どのようにファッションに取り入れるのかを考えてデザインしていきます。ぜひ“やってみたい！”という気持ちを大切にしてください。その思いに寄り添っていきたいと考えています。



## OBOG INTERVIEW

専攻科デザイナーコース 2014年度卒業  
「always out of stock」企画・デザイン  
**六車健さん**

挑戦する姿勢を全力で  
サポートしてくれる学校です

在学中から「やったことのない事にもどんどん挑戦してみよう！」という姿勢を大事にしていました。今でも変わらないマイスタイルです。それを実践できたのは、先生との距離が近く、いつでも質問できる環境が整っているtfacだったからこそ！企画・デザインは正解のない仕事ですし、頭を悩ませる毎日ですが、臆せずに挑戦する姿勢があれば必ず乗り越えられると思っています。ファッションの世界にはさまざまな職種がありますが、どんな仕事においてもガッツが大切です。分からないことがあれば、先生方が優しく教えてくれるので、どんどん質問して、たくさん挑戦を重ねていってください！



# P APPAREL CREATION ATTERNER COURSE

アパレル造形科  
パターンコース

tfac のオリジナル製図法を習得して  
服の設計図を作成する  
スペシャリストへ

パターンコースでは、平面  
製図として補正の入らない「池  
田式製図法」を学びながら、講  
師とのマンツーマン指導により  
1年次からドレーピング技術  
(立体裁断)も習得。さらに、最  
新CADシステムを駆使して、  
さまざまなパターン展開のスキ  
ルを磨き上げていきます。指導  
陣には、アパレル企業でのバ  
タンナー経験豊富な講師が揃っ  
ていますよ。

また、「クリエイティブグラフ  
ィックス」「色彩学」「デザイン表  
現」など、トータルデザインのス  
キルを高めていく授業や、アパ  
レル業界で活躍するプロを講師  
に招いた「企業連携実務講座」  
も好評。デザイナーの描いたイ  
メージを設計図として作成して  
いくセンスと職人的なスキルを  
着実に身に付けたい方に、最適  
なコースです。

\*2年次にコース選択します



P APPAREL CREATION  
ATTERNER COURSE

## FEATURE POINT

POINT  
1 CAD、3D モデリングなど、  
最新システムが揃った環境



POINT  
2 デザインの理解力を養う  
多彩なカリキュラム



企業で使用されているCADソフトや3Dモデリングなど、最新のシステムが整った環境での学びは、実践的なスキル習得につながります。長年業界で活躍した講師の指導のもと、高度な作品作りに挑戦しましょう。パターンナーとして大切な「デザイナーの描くプラン(デザイン画)を読み取る力」を育てるためのデザイン科目や企業連携も充実。パターンナーとしてトータルのスキルを磨くカリキュラムになっています。

### MESSAGE



アパレル CAD 担当  
リビ 裕子 先生

#### Profile

企業パターンナー、デザイナー育成のスペシャリスト。受賞歴多数。縫製に関する本の出版経験を活かしながら、プロの服作りのテクニックを伝授している。

パターンという言葉は「服の設計図」のこと。パターンメイキングには大きく分けてCAD、ドレーピング(立体裁断)、平面製図の3種類があります。tfacでは補正のいらない「池田式製図法」を学んでいます。製図は難しいと思われるかもしれませんが、基礎からわかりやすく教えていますので問題ありません。自分がイメージした洋服も簡単に作れるようになりますよ。



## OBOG INTERVIEW

パターンコース 2020年度卒業  
株式会社PBG 商品企画・生産管理  
土屋享平さん

学んだことをすぐに  
仕事へ反映させられます

自社ブランドやインフルエンサーさんのオリジナルブランドをはじめとした外部ブランドの企画から生産管理の仕事まで、幅広く担当しています。服の生産は100枚から1000枚単位で作っているのでミスができないお仕事ではありますが、1から商品を作りて人の手に渡る過程を見られるのが魅力ですね。「素材学」という授業で学んだ素材の特性や扱い方は、就職してから一番役に立ちました。素材によってアイテムのシルエットが変わってしまうので、パターンを引いたり、商品の寸法を書き込む作業では、「素材学」で学んだことを活かしてどんな生地でも対応ができるようになりました！



P  
COURSE  
ATTERNER  
APPAREL CREATION



## STUDENT INTERVIEW

### デザイナーコース 袖山千弘さん

#### ブランドを立ち上げるという 夢を叶えるために

「アパレルデザイナー実習」では、企業に向けた企画の作り方や、実際に仕事を進めていくうえでのやり方、手順が学べました。わからないことがあれば、先生方が放課後でも教えてくださるので、積極的に動くようにしています。企業の方と関わる機会もたくさんありました。私は、いつか自分のブランドを持ちたいと思っていたので、「Ron Herman」など、有名ブランドを展開している株式会社リトルリーグの三根社長にブランドの立ち上げ方や顧客を絶やさないブランディングの秘訣など、貴重なお話を伺えたのはいい経験でしたね。卒業後は株式会社ナイスクラップで、SNSをうまく使いながら、お客様に求められるアイテムを届けていきたいと思います。



### パターンナーコース 島崎悠人さん

#### ショーの受賞経験が 大きな自信になった

「服飾造形実習」の授業では、デザインから製図、裁断、縫製までを学びます。tfacに入ったばかりの頃、パターンは難しいなと感じていましたが、理解できるようになるにつれて面白くなっていました。作品ができあがった瞬間は一番ワクワクしますね！ 1年基礎課程の修了ショーでは新人優秀賞をいただくことができ、自信につながったなと感じています。“自分らしさ”を伝える力を持つことで、第一志望であった株式会社ビームスに内定をいただきました。思い出に残っているのは、卒業制作ファッションショー。ランウェイを歩く貴重な経験をしただけでなく、準備期間には学年問わず、仲のいい友達がたくさんできました。



## DESIGNER & PATTERNER COURSE CURRICULUM

クリエイティブな力を身に付ける多彩なカリキュラム。アパレルの知識をより実践的に学ぶため、アパレル企業から特別講師をお招きする「企業連携実習講座」が組み込まれています。

	MON		TUE		WED		THU		FRI	
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
1年	1限	服飾技術実習	2限	スタイル画	3限	デザイン表現基礎	4限	クリエイティブグラフィックス	5限	服飾技術実習
	2限	ドレーピング	3限	服飾史	4限	素材学	5限	服飾技術実習	6限	服飾技術実習
	3限	卒業ショー制作実習	4限	企業連携実務講座	5限	服飾造形実習	6限	卒業制作実習	7限	アパレルCAD
	4限	卒業ショー制作実習	5限	企業連携実務講座	6限	服飾造形実習	7限	卒業制作実習	8限	3Dモデリング
2年	1限	卒業制作実習	2限	企業連携実務講座	3限	服飾造形実習	4限	卒業制作実習	5限	アパレルCAD
	2限	卒業制作実習	3限	企業連携実務講座	4限	服飾造形実習	5限	卒業制作実習	6限	3Dモデリング
	3限	卒業制作実習	4限	企業連携実務講座	5限	服飾造形実習	6限	卒業制作実習	7限	デザイン表現
	4限	卒業制作実習	5限	企業連携実務講座	6限	服飾造形実習	7限	卒業制作実習	8限	アパレルデザイナー実習
										自習科目
										SNS活用術 英会話
										自習科目 就職ガイダンス



**PICK UP**

**服飾技術実習**

**BASIC SKILL**

1年次では、製図の方法から裁断、縫製を学び、洋服が完成するまでの工程を理解し、縫製技術の基礎を身に付けます。基礎課程の修了作品を製作していきましょう。



**PICK UP**

**服飾技術実習**

**BASIC SKILL**

1年次では、製図の方法から裁断、縫製を学び、洋服が完成するまでの工程を理解し、縫製技術の基礎を身に付けます。基礎課程の修了作品を製作していきましょう。



**PICK UP**

**デザイン表現**

**DESIGN**

シルクスクリーンプリントや生地の素材加工をはじめ、衣服の表現だけに留まらない課題製作でデザイナーとしての表現力を養います。



**PICK UP**

**アパレル CAD**

**CAD**

最新の3D CADを使って、さまざまなデザインに対するパターン製作を実践してみましょう。サイズ展開についてのスキルも習得していきます。



**PICK UP**

**スタイル画**

**FASHION DRAWING**

基礎デッサンからファッションドローイング画、スタイル画まで、さまざまな画材やタブレット(iPad)を使った描画テクニックでデザイン画としての表現を学びます。



# APPAREL TECHNICAL COSTUME COURSE

アパレル技能科  
衣装製作コース

アーティストの舞台衣装を  
作り上げていく  
ソーイングのプロに

華やかなステージ衣装を作りたい、舞台衣装の仕事に携わりたい人に最適なコースです。タレントさんとのコラボレーションによる衣装製作や、アーティストの衣装製作に携わるアトリエでの現場研修もたっぷり。最新の職業用&工業用ミシンなど、優れた設備をフル活用して、ソーイングスキルを磨き上げ、数多くの作品を手がけることができます。衣装デザイン&縫製のプロフェッショナルによる授業も充実。小物製作の指導もありますので、製作現場で活かせるスキルが身に付くのが特徴です。

また、在学中に研修(ドラマや舞台、ステージなどの衣装作り)の機会を多数ご用意していますので、授業と現場研修を通してソーイングと装飾スキルをどんどん磨いていきましょう。



APPAREL  
TECHNICAL COSTUME  
COURSE

## FEATURE POINT

**POINT 1** 衣装製作に必要なあらゆる  
ソーイングテクニックが習得できる



**POINT 2** 憧れの仕事に直結した現場研修は  
スキルアップとチャンスの場



衣装製作ならではの装飾技術、工芸技術、デザイン力を磨く実習がメインのカリキュラムは、クラシックなドレスはもちろん、帽子やコサージュなどの雑貨小物、美しい中世のコルセット、刺繡、スマッキングなど、ソーイングにまつわるあらゆる装飾テクニックを習得していきます。そのスキルを活かす現場研修は就職に直結。センスと技術をアピールして、憧れのステージを支える夢を叶えましょう。

### MESSAGE



衣装製作実習 担当  
**鷺典子** 先生

**Profile**  
JUNKO KOSHINO(株)  
デザインオフィスを経て、デザインオフィスを設立。オペラやミュージカルをはじめとする舞台衣装や、アーティストのステージ衣装製作の経験も豊富です。

## OBOG INTERVIEW

衣装製作コース 2022年度卒業  
有限会社ビーシーコスチューム 衣装製作  
**間瀬萌花さん**

充実した授業内容と  
豊富な研修制度が魅力

私がtfacへの入学を決めた理由のひとつに“研修制度の豊富さ”があります。入学前から「早く現場を見たい!」という気持ちが強くあった私にとって、tfacの研修はとても魅力的でした。私自身、縫う作業が大好きなので、研修や衣装製作の授業でそれを活かせたのが何より嬉しかったです。「衣装製作実習」という授業では、個人的に好きなフワフワとした素材をよく使っていたのですが、それが現在の“チュチュ”(スカート状のバレエ衣装)作りにも応用できています。働くうえで大事なのは“たくさん吸収すること”。どんな時も向上心を忘れず挑戦し、取り組むことが大切です!



## STUDENT INTERVIEW

### 飯田菜々美さん

自分で服を作れるようになったことが自信に

tfacは研修制度が充実しているので、就職に繋がられる機会が多いと感じ、入学を決めました。「衣装製作実習」の授業は、デザインを考えパターンを引くところも含めて、最初からすべての工程を把握し、自分で好きな服が作れるように学んでいきます。縫うことが得意なので、大好きな授業のひとつですね。研修では、衣装の汚れ落としや装飾をつける作業など、細々とした仕事も実際の現場で学ぶことができ、授業で教わったことが活かせた気がします。研修や先生方の就活サポートのおかげもあり、松竹衣裳株式会社への就職が決まりました。個人でも衣装製作を任せてももらえるよう、スキルアップしながら頑張ります！



### 鈴木美緒さん

衣装製作の研修がきっかけで企業内定へ

私は「衣装製作実習」の授業で、シーチング生地を使ってサンプルの衣装を作る「トワル組み」の過程が好きです。自分でデザインしたものを組み立てて、そこから修正をしていく作業が楽しくて、とてもやりがいを感じますね。研修では、生地などの買い出しから、裁断や衣装の装飾品製作まで、いろいろな経験を積みました。実際の撮影現場に同行させていただいて、意欲的に取り組んでいくうちに、お世話になっていた研修先、株式会社TARKSから内定をいただくことができました。将来は、衣装のデザイナーとして活躍したいと思っています。ジャンル問わずデザインできる人になるのが目標です！

## APPAREL TECHNICAL COURSE CURRICULUM

舞台やステージの衣装製作に携わりたい。そんな思いを叶えるため、ソーイングスキルアップのカリキュラムをご用意。  
現場研修に参加しながら、夢への一歩を踏み出しましょう。

	MON		TUE		WED		THU		FRI	
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
1年	1限	服飾技術実習	服飾史	素材学	ドレーピング	服飾技術実習	服飾技術実習	色彩学	自習科目	
	2限							SNS 活用術	英会話	
	3限	スタイル画	デザイン表現基礎	クリエイティブグラフィックス	服飾技術実習	服飾技術実習	服飾技術実習	自習科目	就職ガイダンス	
	4限									
2年	1限	卒業ショー制作実習	デザイン演習	衣装製作実習	卒業制作実習	衣装製作実習	卒業制作実習	服飾製図	企業連携実務講座	
	2限									
	3限	卒業ショー制作実習	テクニカル工芸	キャリアデザイン	Excel & Word 講座	衣装製作実習	卒業制作実習	服飾製図		
	4限									



#### 衣装製作実習

##### COSTUME

舞台衣装作りの基礎知識と、装飾品の付け方などを学びます。ステージ上での魅せ方をはじめ、縫製のスキルと感覚を磨きます。



#### 服飾技術実習

##### MAKING SKILL

服飾の知識と技術をさらに身に付け、工業用縫製機材を使い、ジャケットやコートを製作していきます。



#### テクニカル工芸

##### TECHNICAL CRAFT

コサージュや中世のコルセット製作などはもちろん、舞台衣装作品に生かせる刺繍やパッチワークのテクニックを楽しく学べることができます。



# ADVANCED

専攻科

## 技術と感性を磨き 更なるスキルアップの実現へ

オリジナル研修はもちろん、2年間で培った専門知識や技術をベースに、高度な作品づくりへと挑戦できるのが専攻科です。就職対策としてのポートフォリオ制作や、高度作品への指導体制も万全です。アパレル企業で実績のある講師による多彩な授業で、センスとスキルがどんどん高められていきます。

また校内には、オリジナルTシャツや生地の捺染プリント＆染織が可能な大型刷り台があるので、オリジナルのテキスタイル製作の機会も多数。現場研修や企業連携の内容もより高度で実践的になっているので、さらに現場へ近づけるチャンス。

専攻科ならではのスペシャルカリキュラムで、個性を磨き、さらなるスキルアップを実現させましょう。



# ADVANCED

アパレル造形科  
デザイナーコース・バタンナーコース

アパレル技能科  
衣装製作コース

2年次修了

希望者進学

専攻科

デザイナー・バタンナー  
衣装クリエイター

PICK UP

## 専攻科・授業料の改定

年間の修業期間を修め、さらに高度な知識や技術を身に付けることを目的とした専攻科への進学につきましては修学負担を軽減するため、専攻科の授業料を1、2年次の半額といたしました。

PICK UP

## 東京服飾専門学校専攻科 進学特待制度

優秀な学業を修め、将来に大きな目標を持つ学生を学費免除の特待制度で、さらなるスキルアップをサポートしています。  
※進学を希望するアパレル造形科・アパレル技能科の在学生が対象です。

PICK UP



**高度造形実習** MAKING SKILL これまでの2年間で身に付けたスキルの集大成。パターンから縫製まで行ないます。洋服のデザインや生地の特徴に適したソーイングテクニックと、服飾の知識を向上させていきましょう。

## STUDENT INTERVIEW

### 安達ミユキさん

#### 現場研修に参加して、 さらにスキルアップを

体験入学で訪れた際に、先生と学生の距離が近く、人見知りな私でも打ち解けやすいだろうと感じたことから入学を決めました。専攻科には「高度造形実習」という授業があり、細部までこだわった繊細で高度なスキルが身に付くので、とてもためになります。また、専攻科は自分の活動に充てられる時間が多いで、各々就活や技術を磨く時間、現場研修参加などに充てられます。私はこの時間を有効活用して企画アシスタントの研修に参加していました。実際に企業内でデザイン案を考えさせていただき、授業で習ったことを活かせる場面も多くあり嬉しかったです。将来は自分のブランドを持つことが夢なので、これからもスキルアップを目指していきたいです！



# ファッション業界からの推薦メッセージ Recommend

私たち tfac を高く評価します！

好きなものを追いかける  
純粋な気持ちを思い出せてくれます

毎年、卒業制作ファッションショーを拝見しており、モデル科では講師も務めております。そんな中で感じているのは「純粋に好きなことをする大切さ」。真面目ながらも自由にのびのび楽しんでいるtfac生を見ていると、「好き」を追いかけることの楽しさを思い出せてくれます。そんな素晴らしい感性をずっと大事にし続けてほしいですね。

モデル、アーティスト  
ダンス＆ボーカルグループDari'a(ダリア)のメンバー

近藤耀司さん

中世的な雰囲気を醸し出すジェンダーレス系男子として世間の注目を浴び、国内メディアのみならずニューヨークタイムズ、BBC等海外メディアでも取り上げられ、多岐に渡り活躍。本学園講師も務める。



株式会社アイリス  
広報

加藤理沙さん

活気と創造性にあふれる学生さんが多い印象です。考える力と表現力があり、とても熱心に取り組んでいます。

2015年に入社後、メンズアパレルの営業アシスタントを経て、2022年から広報を担当。公式SNSをはじめとしたオウンドメディア配信などを行なう。



株式会社アズノウアズ  
管理本部 人事  
鈴木裕子さん

学科を超えて刺激し合ってから学びに励める環境だと感じました。tfacで将来の選択肢を広げてください！

2013年度に新卒で入社。百貨店での勤務を経て、管理本部人事部へ異動。現在は主に採用業務を担当している。



株式会社アッカ・インターナショナル  
Sales Division Solution Design  
Head Creator  
林千博さん

個性や若さから爆発されるエネルギーは社会生活において非常に重要です。そんなエネルギーをtfacの学生さんは全員持っていると授業をする度に感じています。

大手紳士服小売業の経験を活かしECコース業界へ転職。外資系ECサイトの立ち上げなどに携わり、2013年にアッカに入社。現在はSales部門にて、倉庫自動化やオート導入におけるコンサルティングサービスのヘッドコンサルタントの傍ら、セミナー登壇や次世代ロジスティクス人財の育成に関わる。

ひとつのイベントに向かって、一丸となって取り組む楽しそうな学生の姿が印象的です。

SNS世代のコンテンツカンパニー株式会社ケテル代表取締役社長、近藤耀司、佐藤ノアなど数々のインフルエンサーやアイドルグループのプロデュースを手がける。著書「ジェンダーレス男子」などを出版。



株式会社講談社  
ライツ・メディアビジネス局  
部次長  
丸山由美子さん

アニメ、漫画や映像から飛び出てきたような今の流行を感じさせる作品多かったです。将来、皆様とどこかでお仕事ができる日を楽しみにしています。

入社以来、ファッション誌の宣伝および広告を担当し、ガールズイベントなど立体的な施策も多く手掛ける。現在は、漫画キャラクター、やコンテンツなどのIPを国内外にマネタイズするライツ業務に携わり活躍中。



ソーリングアサヒ株式会社  
代表取締役  
高橋英一郎さん

学生間の仲が良く、チームワークも抜群。まとまりのある学校という印象があります。

アパレルメーカーを経て、'88年にソーリングアサヒ株式会社に入社し、'09年より代表取締役に就任。オリジナル企画、営業も行っている。



株式会社タカラ  
総務部 課長  
畠中友広さん

洋服づくりに日々真摯に向き合い学ぶ学生さんが多くいます。高い目標を持って技術を習得してください。

経理・財務を経て、採用業務を中心に広報・経営企画など、広く総務全般に関わる業務を担当。新たにスタートしたファクトリーブランドの推進事務局責任者も兼任中。



株式会社TSI  
統合人事部 新卒採用担当  
森畠衣さん

アパレルのお仕事内容はもちろん、専門的な知識や経験を積める学校だと感じています。

TSIの販売職で新卒入社後、店長も務めるなかRPG大会に出場しゴールドを受賞。その後事務へ異動し、販売職の新卒・中途採用を経験。



株式会社アバハウス  
インターナショナル  
総務部 部長

松岡陽介さん

tfacの学生の皆様は活発で自由な印象です。パッションを持ってやりたいことを実現してください！

1993年に株式会社アバハウスインターナショナルに入社。店長やマネージャー、運営部部長を経て2022年から現在の役職へ。総務部部長として業務や人事を担当している。



株式会社ケテル  
代表取締役社長  
丸本貴司さん

ひとつのイベントに向かって、一丸となって取り組む楽しそうな学生の姿が印象的です。

SNS世代のコンテンツカンパニー株式会社ケテル代表取締役社長、近藤耀司、佐藤ノアなど数々のインフルエンサーやアイドルグループのプロデュースを手がける。著書「ジェンダーレス男子」などを出版。



株式会社講談社  
ライツ・メディアビジネス局  
部次長  
丸山由美子さん

アニメ、漫画や映像から飛び出てきたような今の流行を感じさせる作品多かったです。将来、皆様とどこかでお仕事ができる日を楽しみにしています。

入社以来、ファッション誌の宣伝および広告を担当し、ガールズイベントなど立体的な施策も多く手掛ける。現在は、漫画キャラクター、やコンテンツなどのIPを国内外にマネタイズするライツ業務に携わり活躍中。



有限会社ビーシコスチューム  
代表取締役  
太田えりこさん

tfacには、明るくて自由で、枠にとらわれていない学生さんがそろっていますね！

2000年10月に有限会社ビーシコスチュームを設立。クラシックバレエの伝統と、個性化した衣装をトータルコーディネートし、大小さまざまなバレエ公演に衣装を提供している。



株式会社ビギ  
店舗運営事業部  
名古家裕里さん

先生方と学生さんのコミュニケーションがよくとれていて、学校全体に雰囲気の良さを感じました。学生さんの前向きな姿勢に私たちも刺激を受けています。

2006年、(株)ビギに入社し役員秘書を経験。2011年より店舗運営事業部にて、人材採用担当として新卒・中途採用全般に携わっている。



株式会社ペイクリーズ  
人事部 採用担当  
山崎千穂さん

オシャレを楽しみながら熱量を持って行動する私たちと同じく、みなさん「ファッション熱」「行動力」が非常に高いと感じています。

2018年に新卒で入社。管理職や接客認定制度であるBAY★FAとして経験を積み、2023年に人事部へ異動。新卒採用を中心に、中途採用や社内制度の見直しなどに携わる。



CoStume AssOCiate ACCO  
衣装デザイナー

菊地晶子さん

tfacに衣装製作コースがあることは大変嬉しいです。昨今はいろいろな衣装を求められるので、基礎をきちんと学びつつ、いろいろな物作りができるような学校生活を送って欲しいです。

浦島坂田船など、ネット界で活躍する人気歌手やミュージシャン、AKB48や男子アイドル衣装など、男女問わず幅広く手掛けている。ミュージックビデオやライブ衣装を中心にはNHK紅白歌合戦の衣装も長年製作し活動中。本物園では、「アパレル技能衣装製作コース」に在学する学生に向けて、現場研修のご協力をいただいている。



一般社団法人 日本アパレル・  
ファッション産業協会  
専務理事

長谷川裕治さん

tfacはとても活気があり、学生ひとりひとりが個性を活かしスキルを磨ける場所だと思います。ここで学びを通じて夢を実現するための力を身につけてください。

早稲田大学第一文学部を卒業後、株式会社グーバンに入社。合併を経て株式会社レナウンに勤務。商品企画や百貨店営業などを担当。現在は、アパレルの業界団体である一般社団法人日本アパレル・ファッション産業協会の専務理事を務め活躍。



松竹衣装株式会社  
総務部 次長  
吉田絵美さん

将来をしっかりと見据えている学生が多い印象です。活気ある表情から学校生活での充実さが伝わってきます！

衣装

スタッフとして新卒で入社後、総務課に異動。人事労政係や人事採用担当を経て、現在の役職へ。人事労務全般の管理、統括を行ない、社内制度の構築や見直し等にも携わる。



株式会社ボイントー代表 / フォトグラファー  
公益社団法人日本広告写真家協会  
副会長  
鈴木英雄さん

tfacにはビジョンを持った学生が多いですね。「目的×時間」という時間の使い方も学んでいます。

日本の広告写真の1年間のトップを決める「APAアワード」の審査委員長、全国カレンダー展審査員、全国学校園工・美術写真公募展審査委員長を歴任。現在広告写真などを中心に写真家として活動。また2006年より小学校や中学校にて美術の授業をカクを取引入れる取り組みを行い、全国学校園工・美術写真公募展を開催するなど多岐にわたり活躍。



MARK STYLER株式会社  
管理本部 人事部 人材開発課  
出口藍子さん

いまファッションを楽しんでいるtfacのみなさんに、今度はワクワクを伝える側になってほしいと思っています。その際は、一緒に発信できたら嬉しいです。

継続新聞社による「2024年就職したい企業ランキング」1位に選ばれたMARK STYLERへ2024年入社。採用担当として、新卒・中途採用に携わる。



一般社団法人  
日本モデルエージェンシー協会  
理事長  
岩田佳典さん

ファッションやモデルの世界は華やかな部分が目立ちますが、人一倍努力と勉強が必要な業界でもあります。頑張ってください！

国内唯一の、モデルエージェンシーの全国団体。会員社数は約70社。ファッションモデルの権利の保護とモデルマネジメント業界のより一層の発展を目指して活動中。



ご挨拶・沿革

# Message & History

当学園のエンブレム（校章）には、3つのモチーフが盛り込まれております。

- ・社会の荒波を切り開くための剣
  - ・あらゆる困難から身を守るための盾
  - ・良い時もそうでない時も進むべき道を指し示すためのコンパス
- 卒業後、みなさんにより良い社会生活を送っていただくためにこれら3つを在学中にお渡しするという誓いが込められております。ひとりでも多くのみなさんに、このエンブレムを大事にしていただけるよう私たち職員一同、日々一層努力してまいります。
- 理事長 野間憲治



## 創設者 池田淑子の略歴

1924年 7月	日本文華洋裁学院卒業 ニューヨークにて 「マクドウェル式製図法」を学ぶ
1946年 1月	「池田洋裁研究所」設立
1949年 4月	第一校舎落成
1951年 6月	第二校舎落成
1951年 7月	「学校法人 池田学園」に組織改正
1955年 4月	南校舎落成
1966年 9月	専門学校に組織改正
1984年 3月	校舎を増築
2002年 3月	別館を新設 ロビーとテラスの改装
2003年 4月	売店・職員室・化粧室の改装
2004年 3月	地下フロア(2教室・カフェスペース)を新設
2005年 9月	CADルームを新設
2007年 3月	新教室増設、本館ホール改修
2008年 1月	外装リニューアル工事完了
2008年 3月	化粧室(2F)の改装
2008年 3月	新教室をさらに増設のため、本館ホールの改修
2009年 3月	就職&企業対策室を新設
2010年 4月	スタイリスト科モデルコース新設
2011年 8月	多目的ホール全面リニューアル
2012年 3月	テキスタイル工房新設総合 アトリエ2-1、2-4教室新設
2013年 3月	College cafeteria オープン
2021年 8月	ロビーエリア改修デジタル情報環境一新 セキュリティおよび防災・防犯設備一新
2022年 3月	別館リニューアル
2023年 3月	本館3階教室リニューアル
7月	本館2階教室リニューアル
1980年 11月	東京都知事より表彰を受ける
1982年 1月	勲五等瑞宝章に叙される

## 職業実践専門課程 認定学科コース

「ファッションビジネス科」「アパレル造形科」「アパレル技能科」の3学科については、専修学校の専門課程で、職業に必要な実践的かつ専門的な能力を育成することを目的として専攻分野における実務に関する知識、技術及び技能について業界団体、企業との連携を深め、組織的な実践教育を行なっており、「職業実践専門課程」として文部科学大臣から認定され、奨励されています。

## 高等教育の修学支援新制度対象校

政府が、平成30年6月の「経済財政運営と改革の基本方針2018(いわゆる骨太の方針)」において、意欲ある子供たちの進学を支援するため、授業料・入学金の免除または減額と、返還を要しない給付型奨学金の大幅拡充により、大学、短期大学、高等専門学校、専門学校を無償化する方針を決定し、その対象校です。

※制度の利用などについては、在学する高校で手続きが可能です。

## 本学園の沿革

1946年 1月	「池田洋裁研究所」設立
1949年 4月	第一校舎落成
1951年 6月	第二校舎落成
1951年 7月	「学校法人 池田学園」に組織改正
1955年 4月	南校舎落成
1966年 9月	専門学校に組織改正
1984年 3月	校舎を増築
2002年 3月	別館を新設 ロビーとテラスの改装
2003年 4月	売店・職員室・化粧室の改装
2004年 3月	地下フロア(2教室・カフェスペース)を新設
2005年 9月	CADルームを新設
2007年 3月	新教室増設、本館ホール改修
2008年 1月	外装リニューアル工事完了
2008年 3月	化粧室(2F)の改装
2008年 3月	新教室をさらに増設のため、本館ホールの改修
2009年 3月	就職&企業対策室を新設
2010年 4月	スタイリスト科モデルコース新設
2011年 8月	多目的ホール全面リニューアル
2012年 3月	テキスタイル工房新設総合 アトリエ2-1、2-4教室新設
2013年 3月	College cafeteria オープン
2021年 8月	ロビーエリア改修デジタル情報環境一新 セキュリティおよび防災・防犯設備一新
2022年 3月	別館リニューアル
2023年 3月	本館3階教室リニューアル
7月	本館2階教室リニューアル

## 取得資格・特典

- 技術検定の取得受験資格
  - ・洋裁技術認定(実技試験免除)  
文部科学省認可(財)日本ファッション教育振興協会
  - ・色彩検定 公益社団法人色彩検定協会
  - ・販売士検定 日本商工会議所
  - ・ファッションビジネス能力検定 日本ファッション教育振興協会
  - ・パターンメーキング技術検定 日本ファッション教育振興協会
  - ・ファッション販売能力検定(2~3級) 日本ファッション教育振興協会
- 准教員資格・専門士の称号付与  
高等専修学校、専門学校的准教員認定資格が取得できます。  
専門課程2年修了資格者は、文部科学大臣告示の「専門士」称号。

学園生活をささえる教職員・職員

# College Staff



野間憲治 理事長

山下節子 校長  
授業: 高度服飾造形 他



池田衣里 先生  
ティーブレス兼任

石川和男 先生  
授業: スタイル画 他

久野麻衣 先生  
ティーブレス兼任

福嶋哲平 先生  
授業: カメラ撮影実習 他  
ティーブレス兼任

伏見幸恵 先生  
授業: スタイリスト  
業界研究 他

石川誠 先生  
授業: MD 論 他

石川夏鈴 先生  
授業: 卒業制作ショーアクション



小泉舞 先生  
授業: 服飾技術実習 他

古賀由紀夫 先生  
授業: 素材学 他

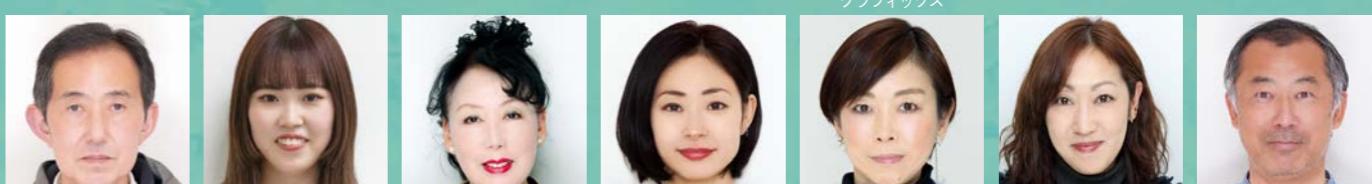
薩典子 先生  
授業: 衣装製作実習 他

周郷亜樹奈 先生  
授業: 服飾技術実習 他

田中小百合 先生  
授業: クリエイティブ  
グラフィックス

鶴本望 先生  
授業: Excel-Word 講座 他

中島由紀子 先生  
授業: ドレーピング 他



花園和年 先生  
授業: 就職ガイダンス 他

福永葵 先生  
授業: 服飾技術実習 他

リビ裕子 先生  
授業: アパレル CAD 他

浅井みどり 先生  
授業: ダンスレッスン

石原輝美 先生  
授業: スタイル  
コーディネイト論

遠藤麻希子 先生  
授業: レンド分析・  
パーソナルコーディネイト

大森正樹 先生  
授業: パターン製図



君塚匠 先生  
授業: 映像表現

博谷孝子 先生  
授業: テクニカル工芸 他

近藤耀司 先生  
授業: SNS 活用術

佐藤慶明 先生  
授業: スタイリスト実習

島田奈美 先生  
授業: 栄養学

スティーブン・  
スペンサー 先生  
授業: 英会話

須山博加 先生  
授業: マーケティング



田口萌 先生  
授業: 演技レッスン

津曲久美子 先生  
授業: ウォーキング 他

寺山由記 先生  
授業: ウォーキング 他

中野みづき 先生  
授業: スタイリスト実習

名取瞳 先生  
授業: ヘアメイク

広海・深海 先生  
授業: スタイリスト実習



廣瀬龍也 先生  
授業: SNS 活用術

藤井奈穂 先生  
授業: ヘアメイク

細野敏彦 先生  
授業: ファッション  
ジャーナリズム

堀川彩里 先生  
授業: 色彩学

松田亞佑美 先生  
授業: スタイリスト実習

持田洋輔 先生  
授業: スタイリング

山内講平 先生  
授業: バイヤー論 他



山田奈生子 先生  
授業: プロポーション美学

吉岡文子 先生  
授業: アパレルデザイナー  
実習 他

海老澤綾美 さん  
事務: 学生課 他

田中舞 さん  
事務: 学生課 他

田村菜都樹 さん  
事務: 学生課 他

加藤空香 さん  
授業: 卒業制作ショーアクション

山内講平 先生  
授業: バイヤー論 他

tfac 東京服飾専門学校  
オフィシャルホームページ  
(PC・スマートフォンから。対応機種  
をお持ちの方はQRコードを撮影!)



tfacオープンカレッジ予約  
エンターフォームとお電話予約で  
参加予約を受付けております。



学校見学・個別学校説明会予約  
予約フォームとお電話予約で学校見  
学とオンラインでの個別学校説明会  
を受付ております。



tfac東京服飾専門学校  
“X” @tfac\_staff  
校内情報やイベントのお知らせを  
エックスで発信中!



Instagram  
tfac\_official  
学校生活、各イベントの様子を  
随時更新しています！



TikTok  
@tfac\_official  
tfac生が主体となり、学校での  
日常を発信しています！



YouTube  
東京服飾専門学校  
オフィシャル YouTube チャンネル



## 資料請求・入学相談 お問い合わせは

電話でのお問い合わせ受付時間は  
平日・土曜日の10:00~18:00  
(本学園記念日・長期休暇を除く)

0120-901-398

E-mailと資料請求フォームでは  
24時間受け付けております。

[tfac@tfac.ac.jp](mailto:tfac@tfac.ac.jp)



# HIGH SCHOOL DESIGN COMPETITION



2025 tfac Design Award大賞  
修文学院高等学校  
谷岡由織さん

## tfac Design Award 2026 デザイン・アワード 2026年 募集要項

多くの学生が自由に発想する魅力あるファッショントリニティの中から入選作品を選び、本学園スタッフが実際に仕立てるファッショントリニティを開催いたします。入選を果たした優れた才能をさらに伸ばし、ファッショントリニティで活躍する人材育成のサポートとして、大賞受賞者は tfac 特待生待遇の対象となります。

### 2026年テーマ:「traditional(伝統的な)」

A4サイズの白い用紙(白用紙、ケント紙など)に全身のスタイル画を描いてください。マーカー、水彩絵の具、クレヨンなど、画材はなんでもOKです。作品はご郵送いただくか、体験入学ご参加時にお持ちください。大賞作品は、本学園教職員スタッフがデザイン画をもとに意図をくみとりながら忠実に製作いたします。

大賞作品は、本年度の卒業制作ファッショントリニティにて披露いたします。

【賞】

大賞 1作品

【特典】  
大賞受賞者には、特待生待遇として、入学金と、1年次授業料が全額免除になります。

【応募作品規定】  
タテ A4用紙使用(白用紙用紙、ケント紙など)

人物1体の全身スタイル画、着色(平面作品にかかる) ※必要な場合はバックスタイルの記載。

応募提出作品数に限りはありませんので、何枚でも応募が可能です。

【送り先】  
〒170-0002 東京都豊島区巣鴨1-19-7

学校法人池田学園 東京服飾専門学校 「tfac デザインアワード2026」作品係

【締切】  
2025年12月5日(金)必着

【選考・発表】  
本学園のホームページ上で、入選作品の発表と製作風景のご紹介を行ないます。

※入選者には別途郵送でお知らせいたします。

受賞作品は、本年度の卒業制作ファッショントリニティにて披露いたします。

【お問い合わせ先】学校法人池田学園 東京服飾専門学校 (担当: デザインアワード係)

〒170-0002 東京都豊島区巣鴨1-19-7 TEL: 03-3946-7321 e-mail: [tfac@tfac.ac.jp](mailto:tfac@tfac.ac.jp)



〒170-0002 東京都豊島区巣鴨1-19-7  
TEL 03-3946-7321  
FAX 03-3945-9970



tfac では毎月学校説明会やオープンカレッジを開催しています。  
オンラインでの参加も可能ですので、ぜひお気軽にご参加ください♪

注目

### OPEN College 各開催日の12:00~15:00

- 学校の校風や活動、イベント内容や次年度の学生募集についてのご案内
- 各コースに分かれて、実習体験ができちゃうワークショップ♪
- ゲスト卒業生によるトークタイム(就活エピソード、tfacの思い出、今のお仕事についてなどもりだくさん)
- 学科ごとのガイダンス。カリキュラムや授業内容、研修および就職状況のご紹介。先生になんでも質問してください！
- tfac生との交流会。学校生活や就活、研修体験など、学生のみんなに聞いていましょう。

開催スケジュール

4 / 5,20	5 / 11
6 / 1,21	7 / 13,20,29
8 / 20,28	9 / 6
10 / 4	11 / 16
1 / 18	2 / 7
3 / 20,29	

夏休み  
限定

### 2DAYS OPEN College

夏休み中に行なわれる2DAYS オープンカレッジは、スタイリスト、デザイン、服飾技術、モデル体験(「美トレ」)などtfacの授業を体験できるスペシャル企画です。

※オープンカレッジのゲスト登壇者予定、各コース内容などの詳細はHPにてご確認ください。

開催スケジュール

8 / 3・4

随时

### 学校説明&見学会

年末年始・祝祭日をのぞく月曜日～土曜日、学校説明&見学会を行なっています。

ホームページの学校見学専用予約フォームでお申込みのうえ、お気軽にお越しください。  
オンラインでの学校説明会も行なっています。

