



TOKYO FASHION ART COLLEGE
SCHOOL GUIDE



2026-2027

<https://www.tfac.ac.jp> 170-0002 1-19-7 SUGAMO TOSHIMA-KU TOKYO JAPAN
TEL 03-3946-7321 FAX 03-3945-9970



tfac

TOKYO FASHION ART COLLEGE
SCHOOL GUIDE

The school's emblem contains three motifs.

- a sword to forge a path through society's stormy seas.
- a shield to protect against difficulty and distress.
- a compass to point the way ahead in good times and bad.

In order for all students to enjoy a fruitful life in society after graduation, we vow to instill these three things during their time at the school.



本学園は創立80周年。1946年の創立以来、服飾教育の草分けとしてファッション業界全般に多くの人材を輩出してまいりました。

経営やMD、デザイナー、パタンナーなどアパレル業界の第一線で活躍してきた経歴を持つ講師陣に加え、テレビや雑誌などで活躍中の現役スタイリストも現場に即した指導にあたります。

また、年間3000件を超える研修依頼があり、在学中に多くの経験を積めることも本学園の大きな強みだと考えております。著名なアイドルグループやタレント、アーティストほかとのコラボレーション企画も多い本学園で、学ぶことと創造することの喜びを、ぜひ体感していただきたいと思っています。

本学園は、在学中に少しずつ現場を知り、シームレスに社会人へと移行できる環境が整っています。卒業生に愛され続ける学園であることを大切にしながら、今後もさらに前進を続けてまいります。

学校長 山下 節子

2027 TOKYO FASHION ART COLLEGE

SCHOOL GUIDE DEPARTMENT・COURSE MAP

No.01 学科コース一覧 Course Guide	No.24 ファッション造形科 Department of Fashion Design & Technical Studies
No.02 本学園について知っていただきたいこと tfac Feature Point	No.26 ファッション造形科 デザイナーコース Designer Course
No.04 卒業生インタビュー Interview	No.28 ファッション造形科 パタンナーコース Patterner Course
No.06 卒業制作ファッションショー Fashion Show	No.30 ファッション造形科 衣装製作コース Costume Course
No.08 年間スケジュールと多彩な活動 College Life	No.32 専攻科 Department of Advanced
No.12 tfac オリジナル研修システム Training System	No.34 ファッション業界からの推薦メッセージ Recommend
No.14 就職サポートシステム Get Job	No.36 就職・研修実績 Career & Training Data
No.16 ファッション総合科 Department of Fashion & Creative Studies	No.37 施設 Facility
No.18 ファッション総合科 ファッションビジネスコース Fashion Business Course	No.38 ご挨拶・沿革 Message & History
No.20 ファッション総合科 スタイリストコース Stylist Course	No.39 学園生活を支える教職員 College Staff
No.22 ファッション総合科 モデルコース Model Course	No.40 入学案内&オープンカレッジ・学校説明会 Admission Information & News

2027年度 学科・コース一覧

P.16 Department of Fashion

Business & Creative Studies
ファッション総合科

P.18

FASHION BUSINESS
ファッションビジネスコース

コーディネートとブランド展開、ファッションをトータルにプロデュースしたい人へ

P.20 **STYLIST**

スタイリストコース

センスとアイデアを最大限に生かしてスタイリングのプロフェッショナルへ



P.22

MODEL
モデルコース

セルフプロデュース力を身につけてモデルの世界へ

P.24 Department of Fashion

Design & Technical Studies
ファッション造形科

P.26

DESIGNER
デザイナーコース

自らの個性を存分に磨いてファッションと時代をクリエイティブしよう

P.28

PATTERNER
パタンナーコース

美しいシルエットを生み出す技術を身につけたい人へ



P.32

Advanced
専攻科

ファッション造形科卒業後や学外からの編入で更に高度な技術の習得を目指す

P.30

COSTUME
衣装製作コース

自分のアイデアとテクニックでオリジナル衣装を作り上げたい



東京服飾専門学校
オフィシャル
YouTube チャンネル

2026 School Guide

PHOTO :
KENJI NOMA
(NOMA PHOTOGRAPHY OFFICE)
t-press

MODEL (CREATOR) :
KYOYA NAKAZAWA (IBUKI SHIBATA)
YUMA ITO (IBUKI SHIBATA)
KARIN MASHIKO (KARIN MASHIKO)
SAKURAKO KOSHII (SAKURAKO KOSHII)
THIMOTE YAMASHITA (SAKURAKO KOSHII)

COVER DESIGN /
FASHION SHOW PAGE DESIGN :
KAZUO ISHIKAWA

DESIGN :
MAI KUNO (t-press)

HAIR MAKE & STYLING :
tfac STUDENTS

EDITORIAL STAFF :
ERI IKEDA
MAI KUNO
TEPPEI FUKUSHIMA
SHINICHI SHIGETA
R・KANEKO
(t-press)

SUPPORT STAFF :
ALL TEACHERS & STUDENTS !

本学園について知って頂きたいこと

tfac Feature Point

本学園の実力とは...

戦後まもなく「池田洋裁研究所」を母体とする本学園が創立してから今年で80周年を迎えます。その長い歴史のなかで、大勢の卒業生を送り出しております。皆さんの活躍ぶりや、母校を愛する思いに支えられ、今日の学園が存在しておりますことを痛感いたします。

卒業生が在校生のために尽くしてくれる環境、それは現場研修をはじめとする生きた授業の展開です。創立80周年という年月をかけて培ったものが、本来の実力と考えています。



学費は、どこよりも安く！

「ファッションを学ぶ機会をあらゆる方に！」

そんな創立者の願いから、金銭的な負担を軽減するための学費設定をしています。寄付や学業にかかる追加費用の徴収も行なっていません。

過剰な広告費を省き、パンフレットや校内報、ホームページの運営、校内の施設管理、美化清掃を学生や職員の手で行なうなど、学校運営にかかる費用が学費負担にならないよう、日々努力を続けております。

引き続き多くの方の“学ぶ気持ち”を育てていきます。



施設・修学環境の整備 DX化 + AIチャットの活用

文科省の推奨するデジタルトランスフォーメーションの活用について、本学園では他校に先駆けて令和3年度から大規模なDX化を進めています。全館において高速多機能化したWi-Fiやネットワークの導入、授業ではデジタルホワイトボード（AIインタラクティブボード）や全教室へのプロジェクター、液晶パネルを導入し、教材や資料の共有、オンライン授業や見直し学習など、習熟度の向上に寄与しています。

さらに学生個人には在学中に個人使用のiPadを1台ずつ貸し出し、AIの活用も含めた時代のニーズを先取りした人材育成を進めています。

また、全学生から、授業に関するアンケートを各学期ごとに年3回実施しています。その結果を踏まえて、さらなる修学環境の改善に取り組んでおります。

修学環境としまして、充実した設備・施設はもちろんのこと、工業用ミシンや職業用ミシン（ひとり1台）のほか、独自の素材作りも可能な工房や大型プリント機材、つねに最新のMac、WindowsPC、CADアプリケーション、Adobe Illustrator、Photoshop、一眼レフカメラなどを学生数に合わせて揃えております。また各教室はもちろん、学生のニーズに合わせた環境整備を行なっています。



講師陣は ファッション業界で 経験を積み重ねた プロフェッショナル

ファッション業界で、すぐれた実績を持つ大勢の講師陣がそろっており、「就活で活かせるスキル」「現場で求められる力」をテーマに実践的な授業を展開しています。

さらに「企業連携実習」では、アパレル企業の社長やデザイナーを招いて、商品化につなげるためのデザイン画、プレゼンテーションマップの作成など、即戦力となる力を身につけていきます。



年間3000件以上の研修依頼は 業界からの信頼の証です

年間3000件以上におよぶ研修依頼は、在学生とともに築き上げたクライアントからの信頼の証です。本学園では、1年次の前学期から、興味のある内容の研修への参加が可能です。

研修内容は、スタイリストアシスタントとしてTVや雑誌の撮影現場でのお仕事やタレントのステージ衣装製作、企業のプレス業務アシスタント、ファッションショーの会場スタッフ、アシスタントパタンナーなど多種多様。研修で感じたことや経験したことから改めて授業の重要性や自身の適正などを分析し、卒業後に備えていきます。研修に参加することは就職活動で活かせる自己PRのひとつであり、貴重な機会となります。また研修を通して、就職が決まることが非常に多いのも重要なメリットです。



安心できる学園生活と 卒業後の万全な バックアップ体制

本学園を卒業して社会に出た後も、卒業生の活動や活躍を支援し続けます。再就職や転職などの就職活動のお手伝いはもちろん、授業の再履修や新しい技術・機材を扱う授業への聴講、そして個人の活動や作品製作などで施設や機材を利用したい場合にも、自由に設備を利用することができます。

卒業生との関わりは、在校生の頃と変わらず、永遠に続くものと考えています。



卒業生インタビュー Interview

衣装デザイナー&スタイリスト

米山裕也さん
YONEYAMA YUYA

Profile

2001年度、本学園スタイリストコースを卒業。現在は、NEWS、WEST、SixTONESなど、多くのアイドルグループのライブ衣装を中心にエンターテインメントのステージ衣装デザイン、製作を手掛けている。



衣装デザイナーという職業も
エンターテインメントの一部を担っている

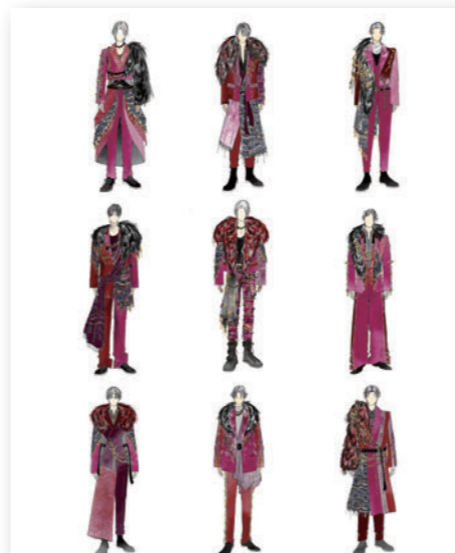
衣装デザイナーの道を志した理由

tfacのオリジナル研修制度を利用して、よくスタイリストアシスタントの現場に行っていました。TV番組やMV、雑誌などの撮影準備や衣装返却、撮影現場にも同行させてもらったりしましたね。とても恵まれた環境だったのですが、卒業を間近に控えた頃、スタイリストとして活躍する自分の姿が想像できなくなってしまったんです。忙しい仕事のスピード感が自分には合わないような気がして。そんなとき、研修先の社長から「衣装デザインの仕事をやってみない？」と声をかけてもらい、僕の衣装デザイナーとしての一歩が始まりました。もちろんまったく経験はなかったのですが、せっかくお声かけいただいたのだから、とにかくやってみようという思いだけでした。入社してからは、同じ会社の上司のもとで、生地や買い付けや打ち合わせの同行、装飾付けのお手伝いをしていきました。初めての作業は、東京ドームという大きな舞台上で使用する革製手袋にスパンコールを縫い付ける作業だったのを覚えています。しかも、主役の方の手袋という大役(笑)！ 何度もやり直したり、すごく大変だったのですが、そのときの経験があるからこそ今につながっているんだと感じますね。

それぞれのこだわりが光る ステージ衣装

2025年を振り返ってみると、グループごとの多彩なアイデアからいろいろ工夫を凝らして形にしてきました。その中でも、**男性アイドルグループの衣装製作**についてお話できたらと思います。

はじめはSnowManさんから。「オープニングらしい衣装を作って欲しい」という要望があったので、まずはイメージをラウールさんと擦り合わせていきました。ゴージャス・キラキラ・ポリュー



ムを意識して、最終的に出来上がったのはファーのついた衣装。統一感がありつつ、ちゃんとメンバーごとの個性も出したかったので、同色のファーで付け方をそれぞれ変えるなど工夫してデザインしました。佐久間大介さんからは「丈短めでスカートをつけて欲しい」というリクエストがあったので、それを反映させたデザインに仕上がっています。

SixTONESさんは個性的な衣装が多く、打ち合わせからいろんなアイデアが出てくるんです。なかでも彼らが大事にしていたのは「抜け感」。生地の動きが出るような素材を使用して、ほどよい抜け感を演出しました。アイデアが抽象的な場合は、打ち合わせ後にその場で資料を作り、「これはこういう解釈だね?」「こんなイメージで思ってるけど合ってる?」と確認することもあります。「もう少し派手がいい」「もっと可愛くしたい」など、その場でフィードバックをもらうことで、双方の認識にズレが生まれなくなるんです。SixTONESさんに限らず、その日中にアイデアを詰められなかった人がいれば、個別で資料を作って別途持っていくこともありますね。



シーンや演出、楽曲ごとに衣装を変えるため、製作する衣装の数が多いのはWEST.さん。セットリストや演出、衣装プランまでトータルでプロデュースしている藤井流星くんから、「このシーンでは黒衣装」「この演出なら白衣装かな」「この曲ではカジュアルがいい」というような衣装についてのアイデアをヒアリングして、そこにメンバーからの提案も加えデザインしていきます。印象的だったのは、メンバーそれぞれの個性を出したバラバラの衣装が多いなか、途中で挟んだ全員揃いの衣装。揃いの衣装があればダンスも揃って見えるしグループ感や一体感が感じられるということに加え、衣装数が多いWEST.さんならではの変化のつけ方だなと思いましたね。

Aえ! groupさんはバンドシーンもあるのでダンスナンバーとは、ひと味違う、バンドらしい身軽な衣装を提案しました。末澤誠也くんを筆頭に擦り合わせをし、アイデアを固めていきます。

私服っぽい衣装を集めて、そこからステージ映えるようにリメイク。一部をキラキラの生地に変えたりスタッズをつけたり衣装を1ランクアップさせ、ステージ衣装に見えるようなリメイク技術が求められた製作でした。



魅せ方を工夫したのはACEesさん。彼らはまだデビュー前なので、どう魅せていくかということが大切でした。王子様っぽいイメージがあったので、ひとつはそのイメージを崩さないような揃いの王道スタイル。もうひとつは、ダンスナンバーもできて、個性が光るようなバラバラの衣装。王子様っぽい王道衣装は、「王道」と言いつつも彼らのオリジナル要素として、一見白い生地に見えるけれど、実は角度によって七色に光る素材を使用しています。細部でメンバーの個性を表現しACEesさんらしさとリンクした衣装になったんじゃないかなと思いますね。ACEesさんに限った話ではなく、どのグループもこういった細やかなメンバーのこだわりが詰まった衣装が多いですよ。

アイデアを実現させる 提案力が求められる仕事です

いろんな衣装を手掛けてきましたが、いまだに難しいのは「いかにアイデアを現実に落とし込むか」というところ。漫画のような二次元だから実現できる衣装を求められたときに、無理だとは言わずに「ここを変えたら実現できるよ」と現実の服に落とし込んだ代替案を出して、納得してもらえるような提案が大切なんです。

それを踏まえうえて改めて感じるの、**衣装デザイナーという職業もエンタメの一部を担っている**ということです。衣装を楽しみにしてくれている人がいるし、僕に依頼が来るのは、僕の作るエンタメを期待されているということだと思うんです。だから、これからもその役割を担っていくように頑張りたいですね。製作はtfacの皆さんに研修で手伝っていただくこともあり、いつも助かっています。いつでもチャレンジする心を忘れずに、ファッションの世界と一緒にエンタメを作っていきましょう!

卒業制作 ファッションショー Fashion Show

ショーのテーマ選びから衣装製作、舞台美術、映像・音響、ヘアメイク、フィッター、パンフレットの制作や会場内の展示・誘導にいたるまで、すべてを学生自身の手で作るのが「卒業制作ファッションショー」です。授業や研修で学んだ知識と技術の集大成です。



2026 最優秀賞
ファッション造形科衣装製作コース
一寸木柘樹



2026 tfac 卒業制作ファッションショー 審査員 (50 音順)
 近藤雄司さん (タレント)
 FUKAMI さん (スタイリスト / 株式会社 F 代表取締役)
 辺土名きぬえさん (株式会社オズオンジャパン 代表取締役)
 丸山由美子さん (株式会社講談社 ライツ・メディアビジネス局 IP ビジネス部 部長)
 望月広子さん (衣装製作 / スタイリスト)
 米山裕也さん (衣装デザイナー / スタイリスト)

 **YouTube**
 東京服飾専門学校
 オフィシャル YouTube チャンネル



年間スケジュールと多彩な活動 College Life

tfac 生がさまざまな場で活躍する学生メインのイベントがたっぷり！ tfac では、社会で活躍するために「行動力」と「コミュニケーション能力」を育てることも非常に大切だと考えています。リーダーや各係を経験することにより、先輩・後輩の絆や「達成することの喜び」を得ることができる…それが tfac のイベントの魅力です。

スポーツイベント

tfac の新入生歓迎イベントはスポーツで真剣勝負！初めましてでも、学年・学科関係なくチームで盛り上がり、気づけば友達が増えているはず。活躍した人には MVP の表彰も！



入学式

クラスメイトと顔を合わせる初めての日には、みんなが思い思いのおしゃれをして参加！



前期修了ショー

前期修了時には集大成として、個性あふれるパフォーマンスを披露。各クラスごとに前期授業で制作した作品やこだわりのスタイリングでファッションショー、オリジナルダンスなど、クラスが丸となって会場を盛り上げます！



サークル活動

tfac では、学生主導のサークル活動を積極的にバックアップしています。あなたの得意なこと、新しく挑戦したいことを通して、他学科・学年・卒業生との交流を楽しみましょう。

軽音サークル / 写真サークル / アウトドア&サバイバルゲーム / ダンスサークル / バスケ&フットサル & テニス部 / ヨコ乗りスポーツ&アスリート部 / 手芸部 / 映画&マスコミ研究会 など多数



SCHEDULE

- 4月 入学式
オリエンテーション
- 5月 スポーツイベント
- 6月 AO 入学エントリー受付
2026年6月1日～8月31日
- 8月 夏期休暇
- 9月 前期修了ショー
AO 入学願書受付
2026年9月1日～30日
- 10月 運動会
秋期休暇
海外研修旅行
推薦入学願書受付
2026年10月1日～31日
- 11月 PIGGY'S SPECIAL
一般入学願書受付
2026年11月1日～2027年3月31日
- 12月 冬期休暇
- 1月 ファッション総合科基礎課程
アパレル起業実習
- 2月 卒業制作ファッションショー
- 3月 卒業式

オリエンテーション

学園生が全員集合！ 新学期のスタートに合わせて、授業や学園生活にまつわるガイダンスが行われます。



※会場の都合により、実施月に変更が出る場合があります。

運動会

tfac運動会の名物はコスプレ！個性豊かなコスチュームが勢揃いする学生たちの仮装も見どころのひとつ。綱引き、玉入れ、障害物競走、リレーなど白熱の勝負で毎年大盛り上がり！



海外研修旅行

イギリス、パリ、ミラノ、ニューヨーク…etc. 毎年、学生アンケートで希望の国へ！各国の名所巡りをはじめ、デザイナーのアトリエ訪問、有名ブランドの縫製工場見学など、本場のファッションに触れながら感性を磨きましょう！※国際情勢や感染症の動向により、外務省及び渡航先国の状況を踏まえ、催行の有無を検討する場合があります。



卒業制作 ファッションショー

プレゼンを重ねてひとつの「ショー」に仕上げます。舞台美術、パンフレット、音響、照明などすべて学生によるモノです。



学外との交流が新たな刺激に！

PIGGY'S SPECIAL

“JFW JAPAN CREATION” 内にて開催される“Tokyo Leather Pigskin”のファッションショーに参加。プロのデザイナーや他の服飾系専門学校とともに、憧れのランウェイデビュー！



アパレル起業実習

ファッション総合科基礎課程による「アパレル起業実習」。オリジナルブランドを企画・運営し、実際にショップオープンします。学んだことを存分に活かしながら、貴重な経験ができる人気の授業です！



卒業式

夢に向かって羽ばたく日。学生生活は終わりますが、卒業後も顔を見せてくれる卒業生がたくさんいますよ。



リアルなカレッジライフを
YouTubeで配信中！



東京服飾専門学校
オフィシャル
YouTubeチャンネル

tfacオリジナル研修システム Training System

在学中から実際の仕事現場を経験できる「オリジナル研修システム」が好評！ 在学中に研修としてプロフェッショナルの現場で経験を積むことで、憧れの職業について先輩たちが大勢います。研修の内容はスタイリストのアシスタントやステージ衣装の製作、イベントのモデルなどさまざま。tfacの研修システムは夢に向かって進むあなたを最短ルートで導きます！

年間3,000件を超える研修の一部をご紹介します！



CM撮影
スタイリストアシスタント研修
江川優那さん

授業で習ったスチームアイロン掛けをする機会が多くあり、練習の成果を発揮することができました。研修に参加したことで、作業するときは丁寧かつスピード感が大切なんだと実感しました。関わる方やタレントさんに不便がないよう、気配りを意識しつつ、もっとテキパキ動けるようになりたいです！

アパレルブランド
フィッティングモデル研修
山下逞茂手さん

まだ世に出ていない商品に触れ、いち早く袖を通すことができたので、とても楽しかったです。スタイリストさんに衣装を着せていただいているときには、自分で出来ることは進んでやるようにすることで、スムーズに撮影が進行できることを学びました。また、研修では時間厳守、思いやり、あいさつの3点を意識して臨みました。



男性アイドルグループ
衣装製作研修
中村凜佳さん

衣装製作や生地の買い出しに行く研修では、生地や素材の知識を身につけることができました。さらに「この生地はこんなふうに使うんだ」という新しい発見もあったので、自分の衣装製作に取り入れ、学んだことを活用できています。携わった衣装をステージ上で見たときにやりがいを感じました。



スタイリスト竹原千恵さん
スタイリストアシスタント研修
渡辺柚葉さん

挨拶や礼儀を忘れないよう取り組みました。現場で細かいパーツのアイロン掛けを教わり、授業に活かすことができました。



スタイリスト嶋岡隆さん
スタイリストアシスタント研修
鶴巻奈菜さん

ラックに服をかける順番や、タレントさんの出番までに素早く衣装の準備をするよう意識して取り組みました。



株式会社セリナ
展示会スタッフ研修
小坂莉央さん

初めてウェディングドレスに触れたので緊張しましたが、ドレスの扱いやすさやスチーマー掛けには細心の注意を払いました。



野間写真事務所
エンタメ誌撮影アシスタント研修
鎌宮圭吾さん

はじめは緊張していましたが、撮影がスムーズに進行するように動くことで、自身のスキルアップにつながったと思います。



株式会社ウォーターマーク
WEBマガジンアシスタント研修
田沢心さん

つねに撮影がスムーズに進行できるように、モデルさんを気遣ったり、衣装を細かくチェックするように意識していました。



アパレルブランド OldSummer&co.
フィッティングモデル研修
福永華鈴さん

授業で行う撮影よりポーズの自由度が高かったため、服やコンセプトに応じて、自分で考える力が身についたと思います。



アパレルブランド Ozz On Japan
広告モデル研修
歐琳娜さん

研修現場では、皆さんプロのモデルとして接していただけます。ポージングを丁寧にアドバイスしてくださり勉強になりました。



女性アイドルグループ
衣装製作研修
中本愛蘭さん

授業とは違う縫製方法や効率よく作業する方法が学べたので、引き出しが増え、自分の作品作りにも役立てられました。



男性アイドルグループ
衣装製作研修
増子花凜さん

衣装の装飾付けを担当し、現場ならではのスピード感を味わうことができました。手縫いの技術も上達したと思います。



女性アイドルグループ
衣装製作研修
高橋美咲さん

実際に使用される衣装に携わるため、つねに緊張感を持って真摯に向き合い、丁寧に制作すること心がけました。

→研修先詳細リストは44ページに！

学内編集プロダクション ティープレス (t-press)

校内には編集プロダクション「ティープレス」が設立されています。そのため、撮影やスタイリング、編集などのアシスタントとして、エンターテインメントの世界に触れていただける機会を多数ご用意することが可能です。必ず身に付けておきたいマナーなどを現場で身近な先生方から教えてもらえるのが魅力です。



**モデルプレスカウントダウン
マガジン Vol.12**
アーティスト、クリエイター、インフルエンサーの影響に着目した人気雑誌「モデルプレスカウントダウンマガジン」(株式会社東京ニュース通信社)を編集しています。(撮影は本学園理事長・野間憲治先生)ぜひチェックしてみてください。



**厨房のありす
公式ガイド
ありすのやさしい
ごはんレシピ**
人気ドラマ「厨房のありす」の公式ムック本。ティープレスでは、映画やドラマなどのムック本やエンターテインメント関連のwebサイト記事なども数多く手掛けています。



校内報『Coeur』
tfac生たちの今を知ることができる一冊。カバンの中身調査や音楽プレイリストなど、企画が盛りだくさん。編集に興味ある学生も一緒に作ります。

就職サポートシステム Get Job

tfac は毎年就職率が高いことで評価をいただいています！

毎年、ファッション業界へ多くの卒業生を輩出している tfac。在学中から現場経験を積める、オリジナルの研修システムと就職を意識した最新のカリキュラムで、毎年高い就職率を誇ります。就職室の専任スタッフによる、個別サポートも充実。人事担当者や業界で活躍するゲスト講師、OBOG を多数迎えるなど、在学中から業界との関わりを多く設けることで、憧れの仕事との距離を縮めます。さらに、転職相談にも対応。ファッション業界で長く充実した働き方ができるよう、徹底サポートを続けていきます。



2025年度 夢を叶えた卒業生達を紹介します！

→就職実績一覧は P44へ



学内説明会が充実！



企業の人事担当者が来校し、学内で企業説明会を開催。これまで知らなかった企業を発見する場であり、就職活動へのモチベーションアップにもつながります。また、一般の説明会ではなかなか聞けない質問や合格のコツなどを直接聞くことができるので、安心して選考へ臨めます。近年ではオンラインを利用した説明会も実施しています。

ゲスト講師や卒業生による実践的なレクチャー



人気アパレル企業のデザイナーさん、スタイリストさん、衣装製作さんなど、業界で活躍するゲスト講師や卒業生を招き、実際の仕事内容や具体的な就職活動の方法をレクチャーしてもらう場があります。業界で成功したプロだからこそ、伝えられる話やエピソードは貴重な就活情報です。

授業内で就職や資格取得を対策



tfac では、必修科目として1年次から就職対策を行なう授業を取り入れています。エントリー方法や書類の書き方、面接対策などあらゆる疑問を解決していきましょう。さらに、就職に役立つ資格取得を目指す授業も。多くの学生が、色彩検定、ファッションビジネス検定、パターン検定、洋裁技術検定などを取得しています。

先輩たちの就活レポートも自由に閲覧



就職活動の節目ごとに、学生がレポート作成を課題としています。このレポートをアパレル企業、ブランド、職種などで分類し、選考方法の傾向を分析して、対策を練りあげます。これらのレポートは、tfac 生と卒業生にはオープンに共有できるようにしていますので、いつでも閲覧可能です。就活対策にも、大切なツールです。

プロカメラマンが撮影するポートレートで企業へのエントリーを



書類審査の重要な要素と言われているのが、履歴書(またはエントリーシート)に添付するポートレート。本学園には、有名アイドルやアーティストの撮影経験豊富なカメラマンがいますので、あなたが目指す企業ブランドのイメージに合わせた撮影プランが可能です。モデル科の方には、オーディション対策としてのポートフォリオ(宣材写真ファイル)作りも万全です。

転職相談など、卒業後もサポート万全！



卒業後も、就職相談や就活に役立つ業界研究などをサポート。資格取得や必要な技術向上のためのアドバイスを受けることもでき、希望の内定へとつながります。また、業界でのさらなるスキルアップを目指す際には、経験豊富なスタッフが転職相談に対応。卒業後のキャリアもしっかりサポートします。

tfac 生のための就職専用サイトの運用



就職活動に迅速に対応するため、本学園学生だけがログインできる専用サイトを設置しています。必要書類のダウンロードから募集要項、セミナー開催告知などさまざまな情報を配信。卒業後のキャリアアップにも対応しているので、卒業生も専用パスワードで求人情報を閲覧することができます。

産学連携・研修が就職に活かせる理由



企業面接で必ず聞かれることといえば「学生時代に頑張ったことは?」。産学連携や研修で、「実際の現場でこんな努力をしました!」「貴重な経験をしました!」という話ができたら、非常に魅力的に映るはずです。実際のお仕事を通して、頑張ったことを語れるように、準備しておきましょう。

Department of Fashion Business AND Creative Studies ファッション総合科

ファッションを通して 人と関わりたい方に最適

ファッション総合科は、「洋服を使った仕事」を目指す人のための学科です。本科にはファッションビジネスコース、スタイリストコース、モデルコースが設置されています。「おしゃれが好き」「コーディネートが趣味」「人に伝えることが得意」といった気持ちを活かしながら、ファッションを通して人と関わりたい方には最適な科です。いずれのコースにおいても、自らの力を実践できる現場研修を大事にしています。ファッション業界の構造や基礎的な理解を得ることを基盤とする実践的なカリキュラムが特徴です。各専門性に応じた知識とスキル、感性の習得を目指していきます。

自由度の高いカリキュラムでファッションを味方に

プロへの第一歩を踏み出す

基礎課程

1年次は、2年次の専門的なコースに即した基礎的な技術を身につけていきます。ファッション業界の基本的な知識を習得しながら、現場研修で即戦力として活躍できるよう確かな土台を築いていきましょう。

憧れの仕事を狙って

モデルコース

多彩なカリキュラムで、セルフプロデュースできるモデルを目指します。モデルコース修了後には、ファッションビジネスコースとスタイリストコースへの編入も可能です。

将来の目標に向けて専門性を高める

専門課程

ファッションビジネスコース

アパレル企業との連携授業を活かして販売員、バイヤー、MDの道へ。

スタイリストコース

就職に直結する「オリジナル現場研修」に参加してプロスタイリストに。

・基礎課程修了後にコースを選択。

FOUNDATION COURSE CURRICULUM



アパレル起業実習

POP UP STORE PROJECT

学生がブランドを立ち上げ、商品製作から宣伝、販売まで、店舗運営に関わるすべてを行なうイベント授業。店舗運営のノウハウをしっかり学べます。



グラフィックデザイン実習

GRAPHIC DESIGN

グラフィックソフトPhotoshopでのレタッチや切り抜き作業、Illustratorでのデザイン製作などのスキルを基礎から学びましょう。

ファッション総合科基礎課程 履修科目

	科目	単位
一般教養科目	服飾史	1
	素材学	1
	色彩学	1
	英会話	1
	就職ガイダンス	2
	情報処理基礎Ⅰ	1
	カメラ撮影実習	1
	ヘア&メイク	1
	業界人講話	1
	ソーシャルメディアマーケティング	1
体育(運動会・スポーツイベント)Ⅰ	1	
職業専門科目	グラフィックデザイン実習Ⅰ	2
	ファッションビジネス概論Ⅰ	2
	ファッションビジネス概論Ⅱ	2
	ファッション造形知識	2
	アパレル起業実習	2
	ショップオープン実習	2
	トレンド分析・パーソナルコーディネート	2
	洋裁技術Ⅰ	1
	洋裁技術Ⅱ	1
	スタイリング	3
スタイルコーディネート論Ⅰ	2	
スタイルコーディネート論Ⅱ	2	
総合科目	臨地学習・見学	1
	職業人基礎力と協働演習 ※1	1
	海外研修 ※2	1

基礎課程修了に必要な単位数は31単位以上。(年間35単位を上限とする)

※1 在学期間中で1単位を修得。 ※2 希望者のみ。



FASHION BUSINESS

ファッションビジネスコース

企業の方から直接教わる「企業連携実習」や実践的な授業で、現場の空気を感じながら学べるのが魅力。ビジネスの基本や専門スキルをしっかりとカバーできるだけでなく、万全のサポート体制で就職活動も安心して行なえます。企画から発信までをトータルに学び、流行を生み出す力を手に入れましょう。

目指せる職業：販売員 プレス パイヤー マーチャンダイザー(MD) VMD 営業 EC ファッションジャーナリスト ブランドディレクター など

FASHION BUSINESS COURSE CURRICULUM

PICK UP



企業連携実習

JOB PRACTICE

企業の方を特別講師に迎え、ご指導いただくスペシャル授業。プレゼンテーションのスキルアップ、卒業後に即戦力となる人材育成を目指します。

PICK UP



マーケティング論

MARKETING

企画や商品化につながる市場(渋谷などの街)調査、ターゲット設定、トレンド把握などを、習得するのが特徴です。

PICK UP



販売実務

SALES PRACTICE

販売員として必要なスキルを実践形式で学びます。お客様との接し方やアプローチ方法を学ぶことで、卒業後に即戦力となる人材を育てます。

PICK UP



デジタルマーケティング & 流通

DIGITAL MARKETING & LOGISTICS

ファッション業界におけるEC運営やデータの活用、流通・販売の仕組みについて、実際の業務に触れながら学びましょう。

ファッションビジネスコース 履修科目

	科目	単位
一般教養科目	情報処理基礎Ⅱ	1
	キャリアデザイン	2
	ソーシャルメディアマーケティング	2
	体育(運動会・スポーツイベント)Ⅱ	1
職業専門科目	グラフィックデザイン実習Ⅱ	3
	パイヤー論	2
	PR論Ⅰ	2
	PR論Ⅱ	2
	マーケティング論Ⅰ	2
	マーケティング論Ⅱ	2
	MD論Ⅰ	2
	MD論Ⅱ	2
	販売実務	1
	デジタルマーケティング&流通	2
ファッションジャーナリズム	2	
総合科目	卒ショー企画	3
	卒業ショー制作実習	1
	企業連携実習Ⅰ	1
	企業連携実習Ⅱ	1
	職業人基礎力と協働演習 ※1	1
	海外研修 ※2	1

卒業に必要な単位は、基礎課程で修得した31単位以上と上記から修得した31単位以上を合わせた合計62単位以上。(年間35単位を上限とする)

※1 在学期間中で1単位を修得。 ※2 希望者のみ。

STUDENT INTERVIEW

山田匠さん

企業連携実習のおかげで現場をより深く知ることができた

基礎課程で行なった「アパレル起業実習」は、とても思い出に残っています。僕はデザイナーとしてブランドに関わりましたが、企画から商品製作、販売まで運営の一連の流れを学ぶことができ、貴重な機会だったと思います。また、「企業連携実習」では、実際にアパレル企業の方にファッション業界についてお話を伺ったり、店舗や工場見学へ行き、現場の空気感を肌で感じることができました。面接対策やアドバイスもいただけて、自信を持って就職活動に臨めました。その結果、無事に株式会社マルジェラジャパンから内定をいただくことができました！服だけでなく、お客様の心に残る体験を提供できる販売員になっていきたいです。



OBOG INTERVIEW

ファッションビジネスコース 2022年度卒業 株式会社SODA マーケティング部コンテンツチーム 本田翼さん

実務につながる授業でSNSマーケティングの世界へ

スニーカー&トレカフリマ「SNKR Dunk(スニダン)」のSNSマーケティングを担当しています。企画や動画撮影、編集など幅広い業務の中で使っているのは、PhotoshopやIllustratorというデザインソフト。「グラフィックデザイン実習」の授業で操作方法を学んでいたの、すぐに業務で活かすことができました。個人のSNSとは違い、不特定多数のユーザーに向け、戦略を考えて運用するので思考錯誤しながらではありますが、自分の提案が通ったときにやりがいを感じています！



MESSAGE

マーケティング論 担当 石川誠先生

ファッションの楽しさは、ビジネスを知ること、さらに広がります

授業ではマーケティング、パイヤー、マーチャンダイジング、SNSなど、ファッション業界のビジネス面を幅広く学びます。流行分析やブランド戦略、ECサイト運営など最新の知識を学ぶ授業にはきっとワクワクするはず。企業との授業でリアルなビジネスの流れを体験できるのも特徴です。多くの仕事がある業界を知り、一緒にファッションを楽しみましょう。

Profile

国内ブランドの営業を経験したのち、London College of Fashionへ留学。マーケティングを専攻。帰国後はRAF SIMONS等インポートブランドのディストリビューターやMDとして活躍。





STYLIST

スタイリストコース

誰でも、いつでも、何度でも参加できる研修数は年間3000件以上。雑誌、テレビ、映画、CM、ミュージックビデオなど、多岐にわたる研修先が魅力です。現場で必要不可欠なスキルは、基礎課程ですべて習得。本学園卒業生の現役スタイリスト講師が指導しています。専門課程では、希望するスタイリストさんのもとに「定期研修」に参加して、就職へとつなげましょう。

目指せる職業：スタイリスト ディスプレイコーディネーター など

STYLIST COURSE CURRICULUM

PICK UP



スタイリング撮影実習

STYLING SHOOT

アパレルブランドからの衣装をレンタルし、テーマに合わせたスタイリングを考え、個人やグループごとで作品撮りを行います。



PICK UP



スタイリング プレゼンテーション

STYLING PRESENTATION

各自のスタイリング作品をポートフォリオに仕上げていく授業です。スタイリストとして自己PRする際に必要不可欠な作業です。



PICK UP



コスチューム& プロップスタイリング

COSTUME & PROP STYLING

映画やドラマのテーマ・モチーフシーンに合わせて、スタイリングする方法や小物の集め方、知識について幅広く学んでいきます。

PICK UP



衣装製作・服飾技術

COSTUME MAKING

スタイリストを目指す学生に向けて、「コスチューム製作」の基礎的な知識と技術、さらに表現する力を養うことを目的としています。

スタイリストコース 履修科目

	科目	単位
一般教養科目	情報処理基礎Ⅱ	1
	キャリアデザイン	2
	ソーシャルメディアマーケティング	2
	体育(運動会・スポーツイベント)Ⅱ	1
職業専門科目	バイヤー論	2
	PR論Ⅰ	2
	PR論Ⅱ	2
	マーケティング論Ⅰ	2
	マーケティング論Ⅱ	2
	販売実務	1
	デジタルマーケティング&流通	2
	ファッションジャーナリズム	2
	スタイリングプレゼンテーションⅠ	1
	スタイリングプレゼンテーションⅡ	2
	スタイリスト実習Ⅰ	2
	スタイリスト実習Ⅱ	2
	スタイリスト業界研究	2
	衣装製作・服飾技術Ⅰ	2
衣装製作・服飾技術Ⅱ	3	
コスチューム&プロップスタイリング	1	
スタイリング撮影実習	2	
総合科目	卒ショー企画	3
	卒業ショー制作実習	1
	企業連携実習Ⅰ	1
	企業連携実習Ⅱ	1
	職業人基礎力と協働演習 ※1	1
海外研修 ※2	1	

卒業に必要な単位は、基礎課程で修得した31単位以上と上記から修得した31単位以上を合わせた合計62単位以上。(年間35単位を上限とする)

※1 在学期間中で1単位を修得。 ※2 希望者のみ。

STUDENT INTERVIEW

東雪愛さん

研修で本物の現場を経験 夢へ近づくきっかけに

研修では、スタイリストアシスタントとして雑誌撮影やロケ撮影、MV撮影など、いろいろな現場に参加しました。衣装返却やアイロン掛け、着替えの補助など、現場ならではの動き方やスピード感を、身をもって知ることができたと感じています。研修は、学生のうちから実際の現場を経験できるだけでなく、卒業後にアシスタントとして師事したいスタイリストさんとお会いする貴重な機会。私も、卒業後は研修でお世話になったtfac卒業生の高野夏季さんに師事します。まずはアシスタントとして先回りして物事を考え、気遣いのできる人になっていきたいです。そして将来は、いろいろなテイストに挑戦できるスタイリストになれるよう頑張ります！



OBOG INTERVIEW

スタイリストコース 2019年度卒業 スタイリスト

庄司倫佳さん

安心して研修に臨める サポート体制が魅力です！

雑誌「vivi」や「bis」、アイドルグループ「CANDY TUNE」などのスタイリングを担当しています。スタイリストは衣装のリースや返却などの作業があり、意外と都内の土地勘が大切なんです。私は地方出身なので、スタイリストアシスタントの研修へ参加するときに「スムーズに業務ができるだろうか」と強い不安がありました。ですが、tfacでは授業内で都内のお店の情報など、現場に必要な知識をすべて教えてもらえるんです。研修のためのサポート体制も整っているので、安心して夢を追いかけることができますよ！

MESSAGE

スタイルコーディネイト論 担当 持田洋輔 先生



Profile

2010年度本学園のスタイリストコースを卒業。現在はフリーで、ファッションショーやブランドのルックブック、有名アーティストのスタイリングを担当。

スタイリストに大切な力を育てる授業や現場研修を展開しています

プレゼンテーションの授業をメインに展開しています。スタイリストの仕事は、自分が組んだスタイリングをクライアントに説明する口頭テクニックが大切です。相手に自分の考えを理解してもらえるよう、学生のうちから人前で話す、伝えることに慣れてほしいですね。また、私の現場研修にも、ぜひ参加していただきたいと考えています。



MODEL

モデルコース

モデル経験豊富な講師の監修による「セルフプロデュース」できるスペシャルプログラムをご用意しています。講師はモデル、女優、タレントのウォーキングやヘアメイクを担当しており、芸能界に精通したスタッフばかり。1年を通してオーディション合格に必要なスキル習得やポートフォリオの作成、面接対策などをマンツーマン指導で行なっています。

目指せる職業：ファッションモデル タレント 俳優 など

MODEL COURSE CURRICULUM

PICK UP



ウォーキング WALKING

オーディションやランウェイで求められる「美しい歩き方」を、有名モデル事務所での指導も行っている講師が担当します。プロの指導により歩き方もポーズも上達！

PICK UP



フォトセッション PHOTO SESSION

人気雑誌の表紙撮影も行っているプロカメラマンによる、撮影の授業です。シャッター音に合わせて表情やポーズを変えることで、自然な表情でバリエーションも豊かになっていきます。

PICK UP



プロポーション美学 PROPOTION

美しいプロポーションを作るための知識と技術を学ぶとともに、ヘアメイクのセンスを養う授業です。自分の魅力を最大限に引き出すセルフプロデュース能力も身に付けます。

PICK UP



ダンスレッスン DANCE LESSON

世界各国のダンスコンテストで受賞歴豊富な講師によるレッスン。個性を活かして踊ることが楽しくなります。オーディションの際には、自己PRとしても効果的。

モデルコース 履修科目

	科目	単位
一般教養科目	英会話	1
	情報処理基礎Ⅰ	1
	SNS セルフプロデュース	1
	ヘア&メイク	1
	業界人講話	1
	体育(運動会・スポーツイベント)Ⅰ	1
職業専門科目	グラフィックデザイン実習Ⅰ	2
	ファッションビジネス概論Ⅰ	2
	ファッション造形知識	2
	スタイリング撮影実習	2
	プロポーション美学	2
	演技表現論	2
	ウォーキングⅠ	2
	ウォーキングⅡ	2
	フォトセッション	3
	ダンスレッスン	1
栄養学Ⅰ	2	
総合科目	オーディション対策	1
	卒業ショー制作実習	1
	職業人基礎力と協働演習	1
	海外研修 ※1	1

修了に必要な単位は31単位。
※1 希望者のみ。

STUDENT INTERVIEW

田中美音さん

授業で教わったことを すぐに研修現場で実践できた

tfacのアットホームで明るい雰囲気になれ、入学を決めました。また、研修制度が豊富など魅力で、フィッティングモデルやブランドのプロモーションモデルなどの研修に参加しました。普段から「フォトセッション」の授業でポーズや表情などを教わっていたので、「笑顔で楽しそうに」という指示にもすぐに応えられたんです！ さらに、モデルの名刺代わりになるコンポジットの写真が必要になったら、応募する事務所に合わせて撮影して下さったり、オーディションについても親身に相談に乗っていただきました。tfacでの経験や研修で身につけたことを活かして、多岐にわたって活躍できるモデルになりたいです！



OBOG INTERVIEW

モデルコース 2021年度修了 BRAVO models 所属 SEINA さん

tfacで身につけた基礎が モデルの仕事に生きています

ブランドの広告や、ファッションショーなどでモデルをしています。入学当初は見られることが恥ずかしく、「ウォーキング」の授業でも講師の先生に言われた通り、綺麗に歩くことができませんでした。ですが、授業で繰り返し練習したことが無意識のうちに基礎として身につけていたおかげで、卒業後にファッションショーへ出る機会をいただいたとき、自然と綺麗に歩けるようになっていたんです。tfacがモデルとしての地盤を作ってくれたので、今では堂々とランウェイを歩くことができます。



MESSAGE

Profile

準ミスユニバース日本代表を務めた経験を持つ。また、30年以上のモデルキャリアを活かして、ウォーキングレッスンの講師としても活躍する。



ウォーキング担当 津曲久美子 先生

「モデルになりたい」という気持ちが自分を成長させてくれる

セルフプロデュース力を養うことのできる、バラエティ豊かなカリキュラムでは、楽しく自主性を伸ばす指導を目指しています。モデルになる道は決して楽なものではありませんが、心から「なりたい」と思えば、自然と自分に厳しくできると思いますよ。大切なのは「挨拶」「時間を守る」「笑顔」。この3つは基本。しっかりできるように指導しています。

Department of Fashion
Design AND
ファッション造形科
Technical
Studies

**オリジナル衣装・洋服を
 製作したい思いを実現**

ファッション造形科は、「洋服・衣装を製作する仕事」を目指す人のための学科です。本科には、**デザイナーコース**、**パタンナーコース**、**衣装製作コース**が設置されています。「リアルクローズのデザイン、パターンを手掛けてみたい」「舞台衣装を製作したい」方に向けたカリキュラムを用意しています。アパレル産業およびエンターテインメント分野のニーズに対応できるような専門性を身に付けていきましょう。ファッション造形の基礎的な知識とスキルを重視しながら、専門分野に応じた実践的な授業内容が魅力です。**数多くの現場研修に参加して、技術と感性を磨き上げてください。**

2027 TOKYO FASHION ART COLLEGE 24



技術と感性を磨き、それぞれの道で活躍するプロに

基礎課程 **造形の基礎を習得し、表現力の土台を作る**
 衣服および衣服製作に関する基礎的なスキルを習得することが目標です。ファッション業界についての基本的な知識と、服作りに必要不可欠なスキルおよび表現力を段階的に学んでいきます。

専門課程 **特色あるカリキュラムで確かな応用力を培う**

- デザイナーコース** アパレル企業との連携授業でプロのデザイナーに近づくスキルを学びましょう。
- パタンナーコース** CADソフトや3Dモデリングなど、最新システムを駆使してパタンナーに。
- 衣装製作コース** あらゆるテクニックと現場研修の経験を活かしてソーイングのプロを目指す。

・基礎課程修了後にコースを選択。
 ・卒業後は技術力の向上や難関企業への就職内定を目指すための応用課程＝専攻科への進学が可能です(希望者のみ)。

FOUNDATION COURSE CURRICULUM

PICK UP



素材学
 MATERIAL
 素材サンプルに触れ、洋服のもとになる素材の特徴と扱い方を学びます。商品にしたときのケア方法などについても理解していきましょう。

PICK UP



F画
 FASHION DRAWING
 基礎デッサンからファッションドローイング画、スタイル画まで、さまざまな画材やタブレット(iPad)を使った描画テクニックでデザイン画としての表現を学びます。

ファッション造形科基礎課程 履修科目

	科目	単位
一般教養科目	服飾史	1
	素材学	1
	業界人講話	1
	色彩学	1
	就職ガイダンス	2
	情報処理基礎Ⅰ	2
	ファッションビジネス概論	2
職業専門科目	体育(運動会・スポーツイベント)Ⅰ	1
	ドレーピングⅠ	1
	ドレーピングⅡ	2
	F画	1
	デザイン表現基礎	2
	グラフィックデザイン実習Ⅰ	2
	基本製図Ⅰ	2
	基本製図Ⅱ	2
	服飾造形実習Ⅰ	3
	服飾造形実習Ⅱ	3
総合科目	修了作品	3
	臨地学習・見学	1
	職業人基礎力と協働演習 ※1	1
	海外研修 ※2	1

基礎課程修了に必要な単位数は、31単位以上。(年間35単位を上限とする)
 ※1 在学期間中で1単位を修得。 ※2 希望者のみ。

2027 TOKYO FASHION ART COLLEGE 25



デザイナーコース

オリジナルブランド企画やポートフォリオ制作など、就職に直結したカリキュラムが特徴。アパレル企業からお招きした方々が講義を行なう「企業連携実習」も高い評判を得ています。企業へのデザイン提案や企画プレゼンで、アイデアをデザインに結び付けるテクニックが身に付きます。第一線で活躍するプロから直接アドバイスをいただき、発想力とデザイン力を磨きましょう。

目指せる職業：ファッションデザイナー 各種デザイナー など

DESIGNER COURSE CURRICULUM

PICK UP



デザイナー実務実習

DESIGNER TRAINING

作品のポートフォリオ製作を目的としています。デザイナーの実務プロセス(企画からデザイン提案まで)を習得しましょう。

PICK UP



テキスタイルデザイン

TEXTILE DESIGN

「布を作る」ことを学ぶ授業です。染色やプリントの製作実習のなかで、柄の企画から色出し、加工までの知識を身につけていきます。

PICK UP



服飾造形実習

MAKING SKILL

パターン作成から縫製仕上げまでを総合的に学びます。高度なアイテムの製作に取り組み、基礎で培った技術をさらに成長させましょう。

PICK UP



グラフィックデザイン実習II

GRAPHIC DESIGN

グラフィックソフトPhotoshopでのタッチや画像加工、Illustratorでのデザイン制作など、応用スキルを学んでいきます。

デザイナーコース 履修科目

	科目	単位
一般教養科目	英会話	1
	ソーシャルメディアマーケティング	2
	キャリアデザイン	2
	体育(運動会・スポーツイベント)II	1
職業専門科目	テキスタイルデザイン	1
	デザイナー実務実習I	1
	デザイナー実務演習II	1
	グラフィックデザイン実習II	2
	服飾造形実習III	2
	服飾造形実習IV	3
	服飾製図I	2
	服飾製図II	2
	3DモデリングI	1
	生産計画・仕様書I	1
総合科目	卒ショー企画	2
	卒業作品	3
	企業連携実習I	2
	企業連携実習II	2
	職業人基礎力と協働演習 ※1	1
海外研修 ※2	1	

卒業に必要な単位は、基礎課程で修得した31単位以上と上記から修得した31単位以上を合わせた合計62単位以上。(年間35単位を上限とする)

※1 在学期間中で1単位を修得。 ※2 希望者のみ。

STUDENT INTERVIEW

佐々木健志郎さん

学校行事を通して 切磋琢磨し合える仲間と出会えた

基礎課程の「デザイン表現基礎」という授業は、デザインの描き方や素材の使い方を教わることができ、とてもためになったと感じます。そして、tfacは学科や学年の垣根を越えているいる人と仲良くなれるチャンスがあるのも魅力ですね。スポーツイベントや運動会では、他学科とチームを組むので、すぐに打ち解けることができました。そこで知り合った仲間たちは、今でも切磋琢磨し合える大切な存在です。また、就職活動では、先生方に面接や企業リサーチについてアドバイスをいただき、とても励みになりました。そのおかげで無事に株式会社ファイブフォックスから内定をいただけたので、憧れのデザイナーを目指して頑張っていきます！



OBOG INTERVIEW

デザイナーコース 2021年度卒業 株式会社オッズオンジャパン デザイナー 渡辺麻衣子さん

tfacで学んだことを思い出す瞬間に 楽しさを感じます

日々、tfacで学んできた点と点線になる感覚を味わっています。学生のころは「どんなふう役に立つんだろう?」と思っていたパソコンの授業も、今では毎日使っている必須ツール。企画からデザインまで、さまざまなお仕事に関わっていますが、些細なことでも「授業でやったな」と思い出す瞬間が多いんです。tfacはファッション分野を幅広く学ぶことができるカリキュラムなので、より「ファッションが好き」という気持ちが強くなると思いますよ。そのおかげで毎日楽しく仕事できています！



MESSAGE

Profile

(株)レナウンほかでデザイナーとして活躍。MDの経験も豊富。約30年のデザイナーとしてのキャリアを持ち、現場の経験を基にした指導に定評があり。



デザイナー実務演習 担当 吉岡文子 先生

アパレル業界での経験豊富な講師が、学生の個性に寄り添って指導します

tfacはアパレル業界出身の先生が多いので、現場の声を聞けるのが強みです。学生との距離も近く、気軽に相談できる雰囲気作りも大事にしています。ファッションデザイナーは洋服だけでなく、世の中の動向にアンテナを張っていることが実はとても重要なのです。そのうえで、自分の個性を活かし、どのようにファッションに取り入れるのかを考えてデザインしていきます。ぜひ“やってみたい!”という気持ちを大切にしてください。その思いに寄り添っていきたくと考えています。



PATTERNER

パタンナーコース

企業で使用されているCADソフトや3Dモデリングなど、最新のシステムが整った環境での学びは、実践的なスキル習得につながります。業界で活躍された講師の指導のもと、高度な作品作りに挑戦しましょう。アパレル業界で活躍する講師を招いた「企業連携講座」も好評。デザイナーの描いたイメージを設計図として作成していくセンスと職人的なスキルが身に付いていきます。

目指せる職業：パタンナー アパレルCADオペレーター など

PATTERNER COURSE CURRICULUM

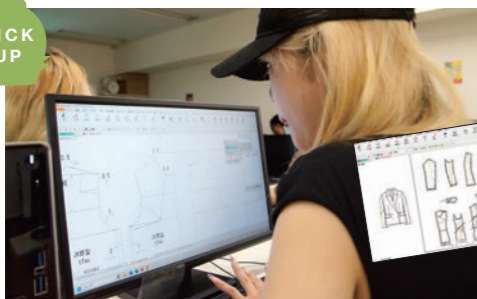
PICK UP



服飾製図 BASIC SKILL

応用パターンや立体的裁断を含む高度な技術を学びます。実際の作品制作やデザイン表現に直結できる製図スキルを身につけましょう。

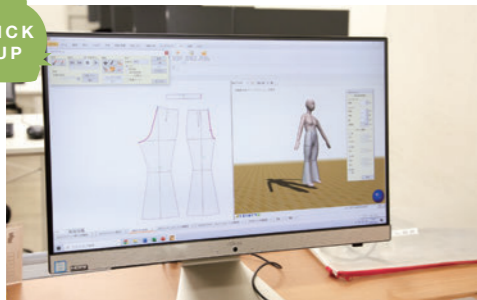
PICK UP



アパレルCAD CAD

最新の3D CADを使って、さまざまなデザインに対するパターン製作を実践してみましょう。サイズ展開についての知識も習得していきます。

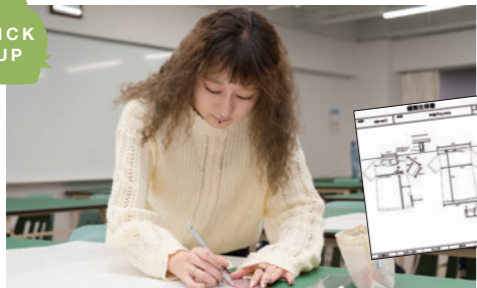
PICK UP



3Dモデリング 3D MODELING

服の立体形状をデジタル上で形成、確認する基礎操作を身につけます。企業でも使用されているソフトで、最新の技術を学びましょう。

PICK UP



生産計画・仕様書 SPECIFICATIONS

商品企画から量産までの流れを理解し、現場で必要不可欠な「仕様書」作成の仕方や生産管理の基礎を学習していきます。

パタンナーコース 履修科目

	科目	単位
一般教養科目	英会話	1
	ソーシャルメディアマーケティング	2
	キャリアデザイン	2
	体育(運動会・スポーツイベント)Ⅱ	1
職業専門科目	テキスタイルデザイン	1
	グラフィックデザイン実習Ⅱ	2
	服飾造形実習Ⅲ	2
	服飾造形実習Ⅳ	3
	服飾製図Ⅰ	2
	服飾製図Ⅱ	2
	アパレルCADⅠ	1
	アパレルCADⅡ	1
	3DモデリングⅠ	1
生産計画・仕様書Ⅰ	1	
総合科目	卒ショー企画	2
	卒業作品	3
	企業連携実習Ⅰ	2
	企業連携実習Ⅱ	2
	職業人基礎力と協働演習 ※1	1
海外研修 ※2	1	

卒業に必要な単位は、基礎課程で修得した31単位以上と上記から修得した31単位以上を合わせた合計62単位以上。(年間35単位を上限とする)

※1 在学期間中で1単位を修得。 ※2 希望者のみ。

STUDENT INTERVIEW

村上日香さん

先生方の手厚いサポートで授業への理解度が上がりました

tfacにはさまざまな経歴を持った先生方がいらっしゃり、私が入学を決めたきっかけも、有名なパタンナーの先生がいらっしゃるのを知ったからなんです。ひとりひとりに向き合って相談に乗ってくれるので、製図ではたくさんアドバイスをいただきました！分からないところや知りたいことがあれば、1対1で教えてくださるので、根本的な解決に繋がると感じています。また、就職活動では、履歴書の作成から求人情報の案内、面接練習まで先生方がサポートしてくださり、無事に内定をいただくことができました。将来は、デザイナーが気持ちを込めて描いたデザインを思い通りの形に仕上げる事ができるパタンナーになりたいです！



OBOG INTERVIEW

パタンナーコース 2009年度卒業 フリーランSPアタンナー

泉川健さん

tfacで学んだCADが服作りの感動を与えてくれた

現在はフリーランスで、さまざまなメンズブランドのパタンナーを担当しています。tfacの授業で今でも特に役立っていると感じるのは、パソコンのソフトを使って製図をする「アパレルCAD」。デザイナーが描いたデザインの意図を汲み取り、どう立体的にするのかを考え、CADで設計図を作るんです。自分の引いたパターンをもとに服が作られ、立体的にできあがったものを見るととても感動しますね。製作には納期があり、スケジュール管理も必須ですが、その分やりがいも大きいのがパタンナーの魅力だと思います。



MESSAGE

アパレルCAD担当 リビ裕子先生

Profile

企業パタンナー、デザイナー育成のスペシャリスト。受賞歴多数。縫製に関する本の出版経験を活かしながら、プロの服作りのテクニックを伝授している。



基礎からわかりやすく指導するので、しっかりスキルが身につきます

パターンというのは「服の設計図」のこと。パターンメイキングには大きく分けてCAD、ドレーピング(立体的裁断)、平面製図の3種類があります。tfacでは補正のいらぬ「池田式製図法」を学んでいきます。製図は難しいと思われがちですが、基礎からわかりやすく教えていますので問題ありません。自分がイメージした洋服も簡単に作れるようになっていきますよ。



COSTUME

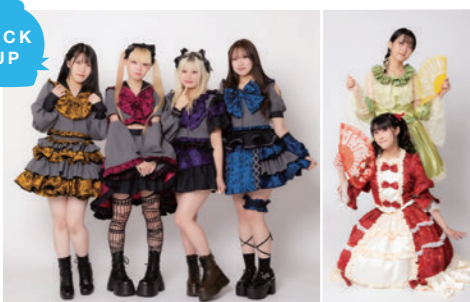
衣装製作コース

華やかなステージ衣装を作りたい方に最適なコースです。アイドルやアーティストの衣装製作に携わる現場研修を多数用意しているのが特徴です。「紅白歌合戦」などの音楽番組やライブ、ミュージックビデオなど、多岐にわたる研修先での学びから就職へとつなげていきましょう。装飾技術、工芸技術、縫製技術を磨く実習がメインのカリキュラム構成で、あらゆる装飾テクニックを習得することができます。

目指せる職業：衣装デザイナー 衣装製作者 ソーイングスタッフ など

COSTUME COURSE CURRICULUM

PICK UP



衣装製作実習

COSTUME

舞台衣装作りの基礎知識と、装飾品の付け方などを習得します。ステージ上での魅せ方をはじめ、縫製のスキルと感覚を磨きます。

PICK UP



縫製実習

SEWING SKILL

基礎課程で習得した縫製技術を応用して、生産に必要な技術を身につけます。製品の縫製工程や仕上げ技術を身につけましょう。

PICK UP



テクニカル工芸

TECHNICAL CRAFT

コサージュや中世のホルセット製作などはもちろん、舞台衣装作品に生かせる刺繍やパッチワークのテクニックを楽しく習得できるのが魅力です。

PICK UP



応用デザイン

MATERIAL DESIGN

多様な素材と技法を駆使して、オリジナルデザインを作成しましょう。企画から提案まで、現場に即した手法が身につく授業です。

衣装製作コース 履修科目

	科目	単位
一般教養科目	英会話	1
	ソーシャルメディアマーケティング	2
	キャリアデザイン	2
	体育(運動会・スポーツイベント)Ⅱ	1
職業専門科目	応用デザイン	1
	服飾製図Ⅰ	2
	服飾製図Ⅱ	2
	衣装製作実習Ⅰ	2
	衣装製作実習Ⅱ	3
	テクニカル工芸	1
	縫製実習Ⅰ	2
	縫製実習Ⅱ	2
総合科目	生産計画・仕様書Ⅰ	1
	卒ショー企画	2
	卒業作品	3
	企業連携講座Ⅲ	2
	企業連携講座Ⅳ	2
	職業人基礎力と協働演習 ※1	1
海外研修 ※2	1	

卒業に必要な単位は、基礎課程で修得した31単位以上と上記から修得した31単位以上を合わせた合計62単位以上。(年間35単位を上限とする)

※1 在学期間中で1単位を修得。 ※2 希望者のみ。

STUDENT INTERVIEW

小林瑞季さん

専門的なテクニックが身に付く カリキュラムでスキルアップ

幼い頃からバレエを習っていて、アイドルも好きだったので、衣装製作コースがあるtfacへの入学を決めました。高校は服飾学科に通っていましたが、tfacでは基礎から専門的な知識・テクニックまで、幅広く学ぶことができました。とくに印象に残っている授業は「テクニカル工芸」です。つまみ細工やスモッキングなど、細かい指先の技術が身に付きました。また、一番の思い出は、基礎課程・リメイクファッションショーで新人優良賞をいただいたことです。「アメリカンポップ」をテーマに製作したカラフルな衣装は、今でもお気に入り。卒業後は衣装のアトリエに就職が決まっているので、これからも技術を磨いて頑張っていきます！



OBOG INTERVIEW

衣装製作コース 2022年度卒業 有限会社ビーシーコスチューム 衣装製作 間瀬萌花さん

すぐに現場で活かせる 実践的な知識が身につけられました

バレエ衣装製作や、製作前の生地を集める仕込みという作業を担当しているのですが、仕込みや生地の調達には、素材をよく理解している必要があります。とくにバレエ衣装は、軽そうに見えて重い生地を使っていたり、柔らかそうに見えて硬い生地を使っていたりするんですよ。「素材学」の授業で学んだ生地の特性や扱い方に関する知識は、入社してすぐに役立ちました。在学中に授業や研修で身につけた知識や技術を役立てて、今ではお客様に満足いただける衣装製作に活かすことができているんです！



MESSAGE

Profile

JUNKO KOSHINO (株)を経て、デザインオフィスを設立。オペラやミュージカルをはじめとする舞台衣装やアーティストのステージ衣装製作の経験も豊富です。



衣装製作実習 担当 鷺典子先生

現場研修は、授業で培った技術を実践する貴重な機会

tfacでは、舞台衣装製作など、現場研修の機会に多く恵まれています。授業で培った技術をすぐに現場で実践できるというのは貴重ですね。「衣装製作実習」の授業では、縫製した作品をプロカメラマンに撮影してもらうのが特に好評でした。学校行事がとても多いのも特徴の1つ。学生たちが心をひとつに全力で取り組む姿は、勇気と感動をもらえます。

Department of 専攻科 Advanced

技術と感性を磨き 更なるスキルアップの実現へ

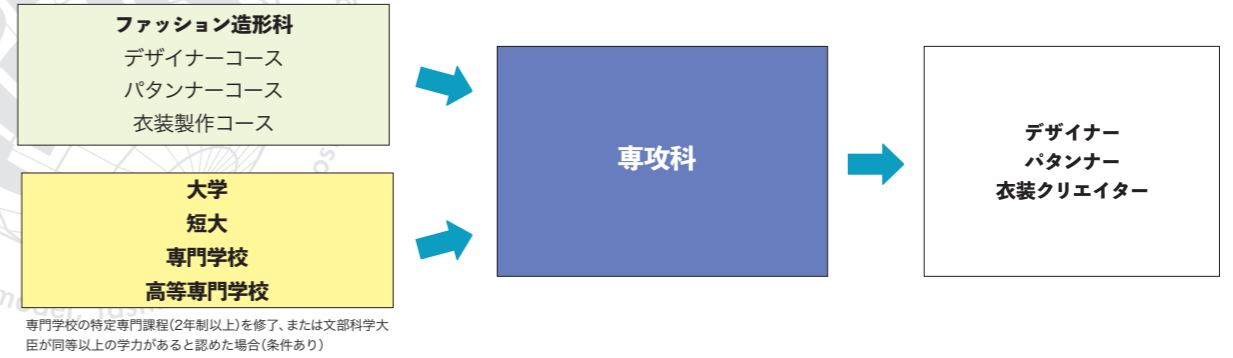
専攻科は、さらなる高度な技術習得と理想のキャリア実現を目指すための学科です。3年制の卒業を応募条件とする企業への挑戦が可能になるほか、他校からの編入も広く受け入れています。また、2年次までに履修できなかった科目の取得を補完できる柔軟な体制も整えています。

創作環境においては、学内の大型刷り台を用いた本格的なテキスタイル製作など、より高度なクリエイションに挑戦できるのが大きな特徴。プロとして実績豊富な講師陣によるポートフォリオ指導も手厚く、自由度の高いカリキュラムの中で自身の独創性を存分に発揮し、納得のいく創作活動に励むことができます。この「自由度の高さ」と「実践に即した高度な構成」が、多くの学生に支持されています。



高度な技術と個性を活かしたクリエイションを目指す

ファッション造形科を卒業後、希望者は専攻科への進学が可能です。学外からの編入も受け付けています。



ADVANCED COURSE CURRICULUM

PICK UP



服飾造形実習

MAKING SKILL

これまで身に付けたスキルの集大成。オリジナル作品のデザイン、パターン、縫製まで行ないます。洋服のデザインや生地の特徴に適したソーイングテクニックと、服飾の知識を向上させていきましょう。



2026 tfac fashion show 「衣装デザイナー賞」
3年専攻科 新川真彩さん・作



漫画「アバレルドッグ」(©林田もずる/講談社)×東京服飾専門学校 デザインコンペティション
大賞:3年専攻科 山田悠太さん

専攻科 履修科目

科目	単位
キャリアデザイン	2
体育(運動会・スポーツイベント)Ⅲ	1
服飾造形実習Ⅴ	2
服飾造形実習Ⅵ	3
コスチュームデザイン論	2
マーケティング	2
服飾製図Ⅲ	2
服飾製図Ⅳ	3
アバレル CAD Ⅲ	1
アバレル CAD Ⅳ	1
3D モデリングⅡ	1
パターン造形Ⅰ	1
パターン造形Ⅱ	1
生産計画・仕様書Ⅱ	1
卒ショー企画	2
修了作品	3
企業連携講座Ⅲ	2
企業連携講座Ⅳ	2
職業人基礎力と協働演習	1
海外研修 ※1	1

修了に必要な単位数は、31単位以上。
※1 希望者のみ。

STUDENT INTERVIEW

山田悠太さん

デザインコンペでの受賞経験が 就活で大きな自信に

tfacは、有名ブランド出身のデザイナーやパタンナーなど、現場を知る講師の方がたくさんいらっしゃるのが特徴だと思います。授業でも、現場で使われている本物の技術を実践的に身につけることができるため、とても勉強になりました。また、漫画「アバレルドッグ」の作者・林田もずる先生とtfacがコラボレーションをしたデザインコンペが開催され、僕が描いたデザイン画が大賞に選ばれたんです！ 新聞に取り上げていただいたり、漫画にも登場する素敵な機会をいただきました。その受賞経験は自分にとって大きな自信にもなり、就職活動の背中を押してくれました。卒業後は、ファッションを通して人に笑顔を届けていきたいと思っています！



ファッション業界からの推薦メッセージ Recommend

私たちは tfac を高く評価します！

好きなものを追いつける
純粋な気持ちを思い出させてくれます

毎年、卒業制作ファッションショーを拝見しており、モデル科では講師も務めております。そんな中で感じているのは「純粋に好きなことをする大切さ」。真面目ながらも自由にのびのび楽しんでいる tfac 生を見ると、「好き」を追いつけることの楽しさを思い出させてくれます。そんな素晴らしい感性をずっと大事にし続けてほしいですね。

タレント

近藤耀司さん

中性的な雰囲気を出し出すジェンダーレス系男子として世間の注目を浴び、国内メディアのみならずニューヨークタイムズ、BBC等海外メディアでも取り上げられ、多岐に渡り活躍。本学園講師も務める。



tfac でそれぞれの“好き”を形にしましょう！

いまの時代は SNS で世界に発信できるようになり、100人のうちたった1人でも「好き」と言ってもらえれば成り立つ世の中になっています。お洋服やスタイリング、ステージ、ショーなど、みんながそれぞれ持っている“好き”を形にすることを tfac で学んで、ファッション業界でもっともっと素晴らしいものを生み出していきましょう！

スタイリスト、株式会社F代表取締役

FUKAMI さん

国内外のセレブリティ、広告、雑誌をはじめ、「東京ガールズコレクション」ファッションディレクターや週刊少年マガジン「ランウェイで笑って」のファッションディレクションなど多岐に渡り活躍。本学園講師も務める。



株式会社アズノックス
管理本部 人事
鈴木裕子さん

学科を超えて刺激合いながら学びに励める環境だと感じました。tfac で将来の選択肢を広げてください！

2013年度に新卒で入社。百貨店での勤務を経て、管理本部人事部へ異動。現在は主に採用業務を担当している。



株式会社アッカインターナショナル
Sales Division Solution Design
Head Creator
林千博さん

個性や若さから爆発されるエネルギーは社会生活において非常に重要です。そんなエネルギーを tfac の学生さんは全員持っていると感じています。

大手紳士服小売業の経験を活かし E コマース業界へ転職。外資系 EC サイトの立ち上げなどに携わり、2013年にアッカに入社。現在は Sales 部門にて、倉庫自動化やロボット導入におけるコンサルティングサービスのヘッドコンサルタントの傍ら、セミナー登壇や次世代ロジスティクス人材の育成に関わる。



株式会社アバハウス
インターナショナル
総務部 部長
松岡陽介さん

tfac の学生の皆様は活発で自由な印象です。パッションを持ってやりたいことを実現してください！

1993年に株式会社アバハウスインターナショナルに入社。店長やマネージャー、運営部部長を経て2022年から現在の役職へ。総務部部長として労務や人事を担当している。



株式会社オズオンジャパン
代表取締役
辺土名きぬえさん

アットホームな雰囲気、先生や学生さんだけでなく、卒業生のつながりも大切にされている、とても素晴らしい学校だと感じます。

OZZONJAPAN 代表であり表現者。伝統を現代へ繋ぐ和洋折衷の美学を核に、魂の衝動を形にするモノ作りを指揮。綺麗にまとめることに逃げず、常に「攻め」の姿勢を貫き、唯一無二の世界観を世に発信し続ける。



松竹衣裳株式会社
総務部 次長
吉田絵美さん

将来をしっかりと見据えている学生が多い印象です。活気ある表情から学校生活での充実感が伝わってきます！

衣裳スタッフとして新卒で入社後、総務課に異動。人事労務係や人事採用担当を経て、現在の役職へ。総務・人事労務全般の管理、統括を行ない、社内制度の構築や見直し等にも携わる。



株式会社TSI
総合人事部 新卒採用担当
森瑠衣さん

アパレルのお仕事内容はもちろん、専門的な知識や経験を積める学校だと感じています。

TSI の販売職で新卒入社後、店長も務めるなか RPG 大会に出場しゴールドを受賞。その後人事へ異動し、販売職の新卒・中途採用を経験。



株式会社BANKAわものや
経営企画本部人事部 課長代行
竹田愛香さん

tfac の学生は、真面目ながらも自由に「好き」や「個性」を表現されている印象です。仲間と切磋琢磨し、やりたい事を実現できる力をぜひ身に付けてください！

2012年にBANKAわものやへ新卒で入社後、店長として新店立ち上げの経験を経て、経営企画本部人事部へ異動。現在は、課長代行として関東エリアの採用や社内研修・教育を行う。



株式会社ファイブフォックス
人事総務本部 人事部採用課
福井寧々さん

tfac の学生はひとりひとり個性に溢れていて、ファッションが好き・人を喜ばせることが好きな人が非常に多い印象です。さまざまなことにチャレンジしていきましょう！

2022年に新卒でスタイリスト（販売職）として入社。販売経験を積み、人事部採用課へ異動。現在は、新卒採用を中心に活動し、採用SNSの運用なども担当。



株式会社ケテル
代表取締役社長
丸本貴司さん

ひとつのイベントに向け、一丸となって取り組む楽しそうな学生の姿が印象的です。

SNS 世代のコンテンツカンパニー株式会社ケテル代表取締役社長。近藤耀司、佐藤ノアなど数々のインフルエンサーやアイドルグループのプロデュースを手がける。著書『ジェンダーレス男子』などを出版。



株式会社ステップス
常務取締役
塚田龍一さん

tfac はいつもお伺いしても元気に挨拶してくれる学生が多く、とても気持ちが良いですね。

専門学校を卒業後、新卒で入社。ショップスタッフから店長を経て現在の役職へ。主に、採用や WEB 関連全般の責任者として幅広い業務を担当している。



一般社団法人
日本モデルエージェンシー協会
理事長
岩田佳典さん

ファッションやモデルの世界は華やかな部分が目立ちますが、人一倍努力と勉強が必要な業界でもあります。頑張ってください！

国内唯一の、モデルエージェンシーの全国団体。会員社数は約 70 社。ファッションモデルの権利の保護とモデルマネージメント業界のより一層の発展を目指して活動中。



有限会社ビーシーコスチューム
代表取締役
太田えりこさん

tfac には、明るくて自由で、枠にとらわれていない学生さんがそろっていますね！

2000年10月に有限会社ビーシーコスチュームを設立。クラシックバレエの伝統と、個性生かした衣裳をトータルコーディネートし、大小さまざまなバレエ公演に衣裳を提供している。



株式会社ポインター代表/フォトグラフア
公益社団法人日本広告写真家協会
副会長
鈴木英雄さん

tfac にはビジョンを持った学生が多いですね。「目的×時間」という時間の使い方も学んでいるようです。

日本の広告写真の 1 年間のトップを決める「APA アワード」の審査委員、全国カレンジャー展審査員、全国学校図工・美術写真公募展審査委員を歴任。現在は松竹衣裳、LDH、東宝舞台、東京衣裳からの依頼を中心に、舞台・映画衣裳などを製作。映画『鬼の花嫁』、舞台『プレゼント』『ラフター』『世界の終わりに』などを手がけている。



株式会社講談社
ライツ・メディアビジネス局
IP ビジネス部 部次長
丸山由美子さん

毎年、卒業制作の水準の高さには驚かされます。家庭的で温かな環境でありながら、時代を捉えた作品を発信されている点に、貴学校の力も感じました。

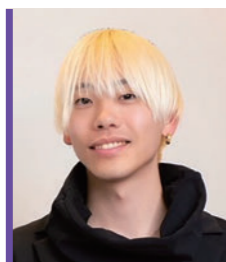
入社以来、ファッション誌の宣伝および広告を担当し、ガールズイベントなど立体的な施策も多く手掛ける。現在は、漫画キャラクターやコンテンツなどの IP を国内外にマネタイズするライツ業務に携わり活躍中。



ソーイングアサヒ株式会社
代表取締役
高橋英一郎さん

学生間の仲が良く、チームワークも抜群。まとまりのある学校という印象があります。

アパレルメーカーを経て、88年にソーイングアサヒ株式会社に入社し、09年より代表取締役就任。オリジナルブランドの企画、営業も担当している。



株式会社パロックジャパンリミテッド
人事部人材開発グループ 採用担当
西原涼太さん

tfac には、「熱意」と「プライド」を持った学生が多い印象です。どんな壁にぶつかっても、「熱意」があれば大成できると思います。皆さんと切磋琢磨できる日を楽しみにしています！

2022年、MOUSSY や SLY 等のブランドを多数展開する株式会社パロックジャパンリミテッドへ入社。現在は、採用担当として新卒・中途採用に携わっている。



株式会社ビギ
店舗運営事業部
名古家裕里さん

先生方と学生さんのコミュニケーションがよくとれていて、学校全体に雰囲気の良さを感じました。学生さんの前向きな姿勢に私たちも刺激を受けています。

2006年、(株)ビギに入社し役員秘書を経験。2011年より店舗運営事業部にて、人材採用担当として新卒・中途採用全般に携わっている。



衣装製作・スタイリスト
望月広子さん

服作りは思い通りにいかないことの連続ですが、最後まで形にした経験は必ず自分の力になります。自分の感性を信じ、誰かの心を動かすものづくりを続けてください。

雑誌スタイリストとして JJ、CLASSY、VERY、STORY などを経験。現在は松竹衣裳、LDH、東宝舞台、東京衣裳からの依頼を中心に、舞台・映画衣裳などを製作。映画『鬼の花嫁』、舞台『プレゼント』『ラフター』『世界の終わりに』などを手がけている。

就職・研修実績

Career & Training Data

就職先実績一覧

※社名・個人名などは当時のものです。

(株)アーバンリサーチ、アイア(株)、(株)IDA、(株)アイランド、(株)アストリア、(株)アズノオックス、(株)アダストリア、(株)adapt retailing、アッシュペー・フランス(株)、アニメスベージヤパン(株)、(株)アパハウスインターナショナル、アモーレシフィックジャパン(株)、(株)ALCATROCK、(株)アルページュ、(株)アンティローザ、unknown model management、(株)アンビビッド(株)、(株)AMS、エイチ・アンド・エムヘネス・アンド・マウリッツ・ジャパン(株)、(株)エイ・ネット、(株)エイ・セントワールド、(株)エイ・キング、(株)ウイゴ、ヴィズミックモデルエージェンシー(株)、エイワ(株)、エース(株)、(株)エーピーシー・マート、(株)エフ・アンド・エムヘネス・アンド・マウリッツ・ジャパン(株)、(株)エイ・ネット、(株)エス・グループ、(株)エスダグ、(株)エストネーション、(株)エトローゼ、(株)F・O・インターナショナル、(株)WILL UNITED、(株)エフリード、(株)MRA、(株)LWC、(株)連勝波津子グループ、(株)オアシススタイリング、(株)お蔵ホールディングス、(株)オサレカンパニー、(株)オータニコポレーション、(株)OFBYFOR、(株)オンワード樺山、(株)CA4LA、カルツェドニアジャパン(株)、河村センイチ(株)、(株)キャン、(株)ギャラリート・ポップ、着物レンタルVillage、(株)KIRA SHARE、(株)グライフ、(株)クレイワークス、(株)クレシオン、(有)クリエイティブクワン、(株)ゴールドウィン、(株)ココ、(株)ココニipasポーツェア、坂高商事(株)、(株)さが美、(株)サマンサタバサジャパンリミテッド、(株)ITXジャパン、(株)三菱、(株)三高、(株)サンシロ、(株)三陽商会、(株)ジェイ・ビー、四季(株)、(株)シティービル、(株)ジャック、(株)ジャヴコポレーション、(株)JAM TRADING、(株)ジャワーパティ、(株)シュガー・マトリックス、(株)主婦と生活社、(株)ジュン、(株)ジョイフル恵利、(株)STANDING OVATION、(株)スタンディングオベーション、(株)STAYGOLD、(株)ステップス、(株)ストライプインターナショナル、(株)スベックインターナショナル、(株)セシール、(株)セリア、(株)セリナ、(株)the sense、(株)センチュリーテクノア、ソーイングアサヒ(株)、(株)そごう・西武、ダイアナ(株)、ダイヤモンドヘッド(株)、(株)タカラ、(株)TARKS、(株)TSl 上野商会、タピオ(株)、(株)玉屋、ツカサエージェンツ(株)、(株)辻洋装店、(株)チヨダ、(株)ツツキ、ディーゼルジャパン(株)、(株)ティンパノアレイ、(株)デニムハウス、Desigual、東京衣装(株)、(株)TOKYO BASE、東光商事(株)、トモエ商事(株)、(株)Dream Maker、(株)ナイスクラップ、(株)ナルミヤ・インターナショナル、(株)ニコル、日本演劇衣裳株式会社(株)、(株)ノーリズ、(株)BuySell Technologies、(株)BUZZWIT、(有)ハートマーケット、パーパリー・ジャパン(株)、(株)バーンデストローズジャパンリミテッド、(株)ヒス、(株)ハニーズホールディングス、(株)VIL、P・M・ホールディングス(株)、ハワード(株)、(株)BANKAN わものや、(株)P8M、(公)PVH ジャパン、(有)ピーシー・システム、(株)ピーシー・ジョン、(株)ピー・エム、(株)ピーク、(株)ビック・マ、ヒロタ(株)、(株)フォーエーストカンパニー、(株)ファイブフォックス、ファバーシーディーエム(株)、(有)ファッションらしい、(株)ファッション須賀、(株)FLC、(株)VHF、(株)フィス、(株)Fits InternationalLtd、(株)VWorks、フォーティファイブアール・ビー・エムスタジオ(株)、(株)フォルムアイ、(株)フチバー・ジャパン、(株)プラステ、(株)BLANCA ASSOCIATION、(株)フランドル、(株)プレステージ、(株)ベイクルーズ、(株)ベスト・アパニャー、(株)ペペ、メルケル・コース ジャパン(合)、(株)丸井グループ、MARK STYLER(株)、(株)Maxfield、(株)マッシュスタイルラボ、(株)マッシュホールディングス、(株)マリークント コスメテックス、(株)マルジェラジャパン、(株)Metamorphose、メルボメクスウェア(株)、(株)メルローズ、(株)ヤギ、(株)ヤングファッション研究所、(株)ユナイテッドアローズ、(株)ユニクロ、(株)ヨウジヤマモト、(株)ラウステ ジャパン、(株)ライトオン、(株)リゾートコスチューミングサービス、(有)RIVERS PIA、(株)リンク・セオリー・ジャパン、ルイ・ヴィトンジャパン(株)、(株)ルネ、(株)retro、レナウン(株)、(株)ROCHE、(株)レオナメジメント、(株)ロコト、(株)ワールドストアパートナーズ、(株)ワコール、WATAKI(株)、(株)ワンオー、(株)WONDER STYLE ほか多数 【スタイリスト(事務系)】秋山眞紀さん、(株)アディクトール、伊藤香苗さん、伊藤信子さん、稲葉有理奈さん、大内美里さん、大沼こずえさん、大竹麻希さん、岡本健太郎さん、岡本純子さん、鬼塚現代子さん、甲斐修平さん、笠井時夢さん、勝見直人さん、上井大輔さん、菊池陽之介さん、北川沙耶香さん、久保コウヘイさん、畠沢りささん、(株)クリエイティブギルド、寒河江健さん、鹿野巧真さん、(株)Jstyle、柴山博人さん、嶋岡隆さん、壽村アーさん、高野夏季さん、Takayuki Sekiyaさん、竹岡千恵さん、武田亜利紗さん、(株)DEXI、十川ヒロコさん、徳永貴士さん、鳥山悦代さん、東京衣装(株)、中北健太さん、中瀬拓哉さん、深海さん、藤井エイさん、本多仁美さん、町野泉さん、持田洋輔さん、宮崎卓弥さん、優哉さん、(株)ロビン・インターナショナル ほか多数

研修先一覧

■販売サポート【店舗スタッフ】(株)TOKYO BASE、(株)ウォークフォー、(株)キャン、(株)ジャパンマジネーション、(株)ストライプインターナショナル、(株)ファーストリテイリング、(株)銀座マユ、(株)三陽商会 ほか ■その他ビジネス系研修【プレスサポート】(株)OFBYFOR、(株)spinlab、(株)ベクトル、(株)ワンオー、(株)主婦と生活社、(株)三陽、AVALON INC、Desigual ほか【展示会】BEAMS、BVLGARI、(2024年3月現在) Champion, Desigual, Hurler, New Balance, PEACH JOHN, PLUG IN, TOMOHIRO TOKITA, アンカニーター(株)、(株)ジャヴァールディングス、(株)セリナ ほか【イベント受付スタッフ】agnes b、Marche for wedding、渋谷夜市 ほか【ファッションショー】Jato、CINOH、IN-PROCESS BY HALL OHARA、Johan Ku、NOZOMI ISHIGURO Haute Couture ほか ■ブランドサポート【デザイナーアシスタント、パターンナーアシスタント】A DEGREE FAHRENHEIT、ATUSHI NAKASHIMA、Dress the Life、GDC、IROFUJI、Maison MIHARA、YASUHIROSMKT、Milano Collection、UNDERCOVER ほか ■衣装製作サポート【コンサート、イベント、舞台、CM、ドラマ、映画 など】【イベント】LDH、アイカツ！、しまさか、西武園ゆうえんち 正月・部分イベント ほか【パレード】サンリオピューロランド、ディズニードンサー、西武園ゆうえんち ハロウィン・クリスマスパレード ほか【フィギュアスケート・コスチューム】浅田真央、NBAバレエ団 ほか【舞台】「WITH」「アノエルカラス」「アラジン」「あんさんぶるスターズ」「エヴンングリオン ビジョン」「えんとつのアベル」「怒たま乱太郎」「バックトゥ・ザ・フューチャー」「マン・ミーア」「ライオンキング」「レ・ミゼラブル」「ロミオとジュリエット」「俺たちのBANG!!～大劇場を占拠せよ～」「少年たち」「中の人」「美女と野獣」「美少女戦士セーラームーン」「魔笛」ほか【コンサート・ライブ】@onefive、A.B.C-Z、AKB48、AMPTAKXCOLORS、A.1 group、BABYMETAL、C-styie、CLASS SEVEN、DeePals、DIALOGUE +、DISH//、DOMOTOI、Fantôme Iris、from ARGONAVIS、Gero、Hey! Say! JUMP、i☆Ris、IMP、INI、KAT-TUN、King & Prince、Kis-My-Ft2、MILK、MUCC、NEWS、Onepunch、Revo、SEGA SAMMY LUX、SixTONES、SKE48、Snow Man、SPYAIR、SUPER EIGHT、timeless、Travis Japan、WEST、wink first、アニサマ-Animelo Summer Live、あんさんぶるスターズ！、しまさか、そらる、なにもわ男子、ふぉ～ゆー、プリパラ、ホロライブ、まふまふ、ももいろクローバーZ、ワールドダイスター、浦島坂田船、廻りみ、山下智久、中山優馬、超特急、乃木坂46、北山宏光、僕が見たかった青空、矢沢永吉、櫻坂46 ほか【ドラマ】「キウウ」「グッドドクター」「異世界居酒屋のぶ」「来世ではちゃんとします」ほか 【映画】「君がトクベツ」ほか ■モデルイベント、フィッティングショー、ファッションショー、WEBサイト など(株)KADOKAWA、(株)SCRAP、(株)SMKT、(株)ウォーターマーク、(株)オズオンジャパン、(株)サーヴォ、(株)太陽谷、BEAUTY MY SELECTION TOKYO、BRAMA STORI、CHUMS、Loacker、Patrizia Pepe、PIGGY'S SPECIAL、POSTELEGANT、SERINA BRIDAL、TAYO、TOKYO FASHION CROSSING、Vivienne Westwood、Y.3、ネットヨコヤマWEB MAGAZINE、ペイラルウェブ、浅草大正町マユ、大手化粧品会社S社、TVC.M、東京レザーフェア「革コン」、某AI清掃ロボットTVC.M、某ゲームソフトのWebCM、某栄養食品スチール、某携帯キャリアTVC.M、某製菓会社TVC.M、某石油会社E社TVC.M、某大人気パラスパ施設TVC.M、某不動産賃貸仲介会社TVC.M、某有名アプリ社Webムービー ほか ■雑誌 スタイルングサポート(ファッション誌、ライフスタイル誌、情報誌、フリーペーパー など)「+act.」「25ans」「25ansWedding」「anan」「andGIRL」「arj」「BAILA」「bis」「CanCam」「CDジャーナル」「CHEER」「CLASSY.」「CLUEL」「COSMOPOLITAN」「CREA」「CUT」「CYANI」「Domanj」「ELLE JAPON」「EYESCREAM」「FIGARO japon」「FINEBOYS」「FRIDAY」「FUDGE」「GINZA」「GLOW」「GOETHE」「GQ Japan」「Hanako」「Harper's BAZAAR」「HugBos」「InRed」「JUNON」「LARME」「LEON」「madame FIGARO japon」「MAMOR」「MAQUIA」「Marisol」「MEN'S CLUB」「MENS FUDGE」「MENS MAGAZINE JAPON」「minji」「minji」「Myojo」「nicola」「non-no」「Numero TOKYO」「NYLON JAPAN」「OCEANS」「Oggi」「Pen Magazine」「Precious」「Ray」「SENSE」「Seventeen」「smart」「SPRING」「SPUR」「sweet」「Tact」「TV LIFE」「TV station」「TVfan」「TVnavi」「UOMO」「VERY」「VIVI」「VOCE」「VOGUE JAPAN」「オトナミューズ」「ザテレビジョン」「ゼクシィ」「ニコ☆プチ」「モデルプレスアカウントダウンマガジン」「ヤングチャンピオン」「ヤングマガジン」「リネリ」「音楽と心」「月刊エンタメ」「週刊TVガイド」「週刊少年チャンピオン」「時夢さん」「装苑」「美ST」「美人百花」「美的」「別冊マゼラット」ほか ■テレビ スタイルングサポート(バラエティ番組、音楽番組、情報番組、ショータイム、制作発表 など)「一番面白い話」「A-Studio+」「BABA 歩き最強決定戦2026新春SP」「BREAK OUT」「CDTV ライブ1」「DayDay」「EIGHT-JAM」「FNS歌謡祭」「Golden SIXTONES」「Love music」「make YOU up!」「MUSIC FAIR」「Mステ」「SUPER LIVE 2025」「news every」「NEWS zero」「NHK紅白歌合戦」「Nスタ」「THE BET」「The Covers」「THE MC3」「THE MUSIC DAY 2025」「THE TIME.」「THE 突破ファイル」「timelezファミリー」「V.I.P.-高橋優-」「Venue101」「with MUSIC」「Z! P!」「あざイチ」「アッコにおまかせ!」「アナザースカイ」「あちゃんの電電電波」』『アメーローク!』『ありえぬ世界』『うたのガヤがすみません』『うわっ!』『ダマされた大冒険』『オールドスター感謝祭』『おしゃべりクラブ』『オモウケい店』『お笑いの日2025』『がっちりマンデー!』『キョコロヒー』『クイズ!あなただは小学5年生より面白い?』『くるなび』『これ余談なんですけど』『』『』『』『世界仰天ニュース』『サンデージャポン』『サンデューション』『シューティング』『スボチカラ』『』』『それSnowManにやらせて下さい』『ダクワンタム』『テレ東音楽祭』『たせこ?』『ナニコレ珍百景』『ニコさん』『ニンゲン観察バラエティ モニタリング』『ネプリーグ』『ノットアップ!』『パズルズ』『バクナサン』『バクナサンのせっかくグルメ』『ひるおび』『ヒルナンデス!』『プラチナファミリア』『プレゼント』『プレミア MelodiX』『ほかほか』『時代』『ポツン一軒家』『ポツンでか!TV』『マツコの知らない世界』『まるっとパルメール』『みんなのベスト』『紅白』『めざましテレビ』『ものまね王座決定戦』『よるのラウンジ』『ラヴィット!』『わんにゃん観察バラエティ アニマング』『一茂くまのいた』『グズリ』『王様のブランチ』『音楽の日』『家事ワザウ!』『若井 狩野 えびちゅうの推しおぼろ』『奇跡体験!アンビリブボー』『帰れマンデー!』『数ちゃん&春取慎吾の全日本服装大賞』『芸能界特注王決定戦』『TEPPEN』『芸能人格付けチェック!』『行列のできる法律相談所』『今夜はナゾ!』『女芸人No.1決定戦 THE W』『笑点』『上田と女が吠える夜』『水曜日のダウンタウン』『世界くらべてみたら』『世界の秘境で大発見!』『日本食』『世界まる見え!テレビ特捜部』『千鳥がまたいちごランドアワー』『千鳥のレンチヤン』『全国!モノマネ大賞』『相葉さんの大冒険』『池上彰のニュースそだったの会』『徹子の部屋』『発掘!スタートアップ ヒロミのおはようミーティング』『秘密のケンミンSHOW』『沸騰ワード10』『満天☆青空レストラン』『make YOU up!』『有吉ゼミ』『踊る!さんま御殿!!』『開明!!みんなの動物園』『櫻川 有言 THE夜会』ほか ■ドラマ スタイルングサポート「ONE DAY～聖夜から騒ぎ～」「Your Sky」「あおぞら 防衛大学校物語」「おとなになっても」「シンデレラ クロゼット」「君としたキスはいつまでも」「誰かがこの町で」「泥濘の食卓」「密と毒」ほか ■CDジャケット、ミュージックビデオ、プロモーションビデオ スタイルングサポート【PV&MV】[Alexandros]、@onefive、A.B.C-Z、AAA、BEFIRST、BLUE ENCOUNT、BUMP OF CHICKEN、CANDY TUNE、EXILE、Girls'、i☆Ris、indigo la End、iScream、JO1、Kanna、Karin、LONGMAN、MAZZEL、milet、Mrs. GREEN APPLE、NMB48、RealRomantic、RED.、SEKAI NO OWARI、SixTONES、SKE48、SUPER EIGHT、UNIFY、WHITE JAM、Wurts、yama、かかかぶぶぶぶぶき!!!、ソナーポケット、パンドジャないも! MAXX NAKAYAGI、フレデリック、ホルン・プロジェクト、マルシヤ、ヨルシカ、稲葉浩志、岡田将生、原因は自分にある、古川惟、高橋優、山崎豊三郎、舟津翔太、森七菜、秦基博、星野源、清水翔太、長縄まりあ、日向坂46、乃木坂46、僕が見たかった青空、宮崎崇、鈴木瑛美菜、戦慄かなの ほか【CDジャケット】A.B.C-Z、A.1 group、BITE A SHOCK、Creepy Nuts、Da-iCE、DISH//、DREAMS COME TRUE、IMP、MILK、MY FIRST STORY、Omoinotin、SO-SO、SUPER EIGHT、ukka、UVERworld、WHITE JAM、シナリオアート、ソナーポケット、モニーリッチ、夏川りほ、夏川純、夏川純、夏川純、超特急、長崎もも、風男塾、羊文学、藍井エイル ほか【写真集・コレクション】Ayasa、BUDDiS、Girls'、SixTONES、Snow Man、てんむの、のん、伊東歌詞太郎、櫻優太、山崎賢人、珠城りょう、森田菜葉、水江連太、青木麻由、中村大樹、二葉勇一、日向坂46、白洲透、板野友美、武子直輝、本郷奏多、本澤風 ほか【その他スタイルングサポート】Billyroom、BUDDiS、CLASS SEVEN、SEVENTEEN、THE MICRO HEAD 4N'S、神尾珠稀 ほか ■舞台 スタイルングサポート【衣装合わせ】、リハーサル、本番 など】DREAM BOYS「Love Letter for You」「アドルカラス」「あわから!」「この空を見上げて!」「ひと!」「モテテ・クリスト!」ほか【パンフレット】「FENTA18」「Story Teller (terror) 朗読 第7回 - 呪-」「ガクマシマン・ブルー」ス」「チャリーとチコロ工場」「ピクマリオン・PYGMALION」ほか【くらの七日間戦争2025」「熱海殺人事件 モンテカルロ・イリュージョン 2025」ほか ■映画 スタイルングサポート【舞台挨拶、ポスター、映画撮影 など】【推しの子】-The Final Act-」「ChaO」「OUT」「SK」エスケイ・エイト EXTRA PART.」「アナログ」「フッター・ザクエイク」「アグリノ・スクッド」公務員と7人の詐欺師」「アランダニッヤ」「おとななじみ」「キリエのうた」「キングダム 運命の炎」「ゴルドンカムイ」「じやべつタクシー」「シムカ」「すずめの戸締り」「スマホを落とすだけならいい」「ソニックxジャストTOKYO MISSION」「ソニック100～ソニックになるまでには100のこぼれ～」ってみんなの向こうにあかたがいる!」「ふしぎ駄菓子屋 銭天堂」「ゆとりですがなにか インターナショナル」「嘘喰い!」映画ラストマン -FIRST LOVE-」「果てしなきスカレット!」「君がトクベツ」春に散る!」「小林さんちのメイドラゴン」さみしがりの電、「消滅世界」「正体」「聖☆おにいさん THE MOVIE ホーリーメンVS 悪魔軍団!」「青春ゲキタル崩壊!」「大きな玉ねぎの下で!」「彼方の閃光!」「本心!」「六人の噂つきな大学生」ほか ■WEB スタイルングサポート【ネットドラマ、ECサイト、WEBマガジン、アプリ など】「GIRL or LADY」「Hi JO1」「THE FIRST TAKE」「サブスク彼女」「セイサイのシノリオ」「ビューティスターダム!」「フクウと呼ばれた男!」「ワクタ1」!」「奥様は将軍夫人!? 今日からオオカミが戦場です!」「声優と夜あそび」「青のミプロ!」「東京グルメ」「僕星ちゃんねる」Amazon、AUDEMARS PIGUET、dTV、ELLE、GILT、GINZA SIX、GYAO、ICON Magazine、MacHouse、Mastered、Nike、PLST、TOMMY HILFGER、VOGUE、WWDJAPAN、ケロク、セブネット、トゥパリュ ほか ■広告映像 スタイルングサポート(CM、販促映像 など)【企業・ブランド】ABC Mart、ALSOOK、Amazon、AOKI、BRAUN、CANON、CASIQ、CHOYA、CLINIQUE、Cook Do、dejavu、DHC、Done、Dyson、FUJIFILM、H. HARIAS、HONDA、ISUZU、KANEBO、LadyBorden、LEGO、LUMINE、NEC、NTTドコモ、nubia、ORIHICA、Panasonic、PR TIMES、Qoo10、RENSOY、SoftBank、SONY、sorule、STAR JEWELRY、TOPPAN、UCC、ウェルシア、アコム、アサヒビール、イオン、エプソン、カネコン、キョコリン、クリエイト SD、クニックフォア、クレアシラル、コミックシーモア、サッポロビール、サブウェイ、サロパス、サントリー、システマ、ジークスター東京、ディズニー、バイク王、ハウス食品、パラマウントベッド、ハルヒロセカイ、ファブリーズ、プロアクティブ、ホットペッパーグルメ、ほっともっと、マインパ、マクドナルド、マツダ、みずほ銀行、ミニッツメイド、メイカルフォース、メルカリ、ヤマハ、ゆうちょ銀行、レノア、ロッテ、伊藤園、伊予銀行、花王、楽天モバイル、銀座ステファニー化粧品、湖池屋、佐藤製菓、三井住友海上、三菱建設、三菱、資生堂、芝浦機械、住友林業、小林製菓、大塚食品、都道府県民共済、土屋興、日清オйл、日本生命、富士通、麻布台ビルズ、無印良品、明治、洋服の青山、養命酒製造 ほか ■広告スタイルングサポート(百貨店、ブランド・ショップ、ライブ、企画、情報誌、商品カタログ、ポスター、パンフレット など)【企業・ブランド】5351 POUR LES HOMMES、999.9、ACTUS、ALBION、alfredoBANNISTER、American Eagle、AMOSTYLE、ASBEE、ASICS、AUDEMARS PIGUET、AVAIL、BABY-G、BARNEYS NEW YORK、BEAMS、Borica、Champion、CHANEL、CHRISTMAS HILLS 2025COLE HAAN、Coleman、Cari、Dickies、DIESEL、Dior、Disney、EVE un BLUE、FLIA、FOXLEY、G-9、G-FOOT、G-SHOCK、G.V.G.V、GLOBAL WORK、HARE、HARIAS、HELLCATPUNKS、HELLY HANSEN、Honeys、HYSTERIC GLAMOUR.、ISETAN MIRROR、JackWolfskin、Jancidium、JIMMY CHOO、Jo Malone、JOURNAL STANDARD、KIIT、KONYA、LUMINE、Marc Jacobs、MARGARET HOWELL、Matin Avenir、MARLMAR.、METS BIGI、mirron、NCAA、Ne-net、NEPTHENES、New Balance、New Era、Nike、niko and...、NIXON、OCEANUS、Paul Stuart、PEACH JOHN、PUMA、qualite scape、QUATTRO BOTANICORAGEBLUE、Ralph Lauren、RASHIKI、RESEXY、Revlon、RINKAN、RODEO CROWNS WIDE BOWL、RUIRE BOUTIQUE、SAYEGUSA、SEIKO、shutte、SoftBank、SONY、Starbucks、SUPP、THE KISS、Theory lux、Think Beel、TOD'S、TOM'S、TOMORROWLAND、Tupperware、UNION、UNITED ARROWSUnited Athle、URBAN RESEARCH、WEGO、Zoff、コナカ、しまむら、ドン・キホーテ、マクドナルド、ヤマハ音楽教室、リフドコーポレーション、花王、楽天、高島屋、三越伊勢丹、湘南美容クリニック、森永製菓、楚々美美、土屋 龍、日新被服、明治、立憲舎、和光 ほか ■ファッションショー等【ファッションショー、ライブショー、学園祭、ツアーライブ、コンサート など】JFWATTACHMENT、CAMPUS、CINOH、DISCOVERED、FASHION HONG KONG、IN-PROCESS BY HALL OHARA、JFW-IFP、motonari one、Name、Nobuyuki Matsui、Seivison、support surface、Thibaut、Umit Benan、Viviano Sue ほか【ファッションショー】「Girls Award 2025 ss/w」「KURAUDIA プライダクション」「PIGGY'S SPECIAL PIGSKIN FASHION SHOW」「SERINA BRIDALドレスショー」「Tokyo Fashion Collection」「Tokyo Fashion Crossing」「Tokyo新人デザイナーファッション大賞」「ゼクシィフェスタ」「渋谷ファッションウィーク」「東京ガールズコレクション」ほか【イベント】「a-nation」「Amuse Presents 20th Anniversary ULTRA HANDSOME LIVE 2025「ZERO」」「ALL AIKATSU! ROCK FES. MO-IKKAU!」「FENDER EXPERIENCE 2025」「FLOW THE FESTIVAL 2025」「HAMAMA SUMMER ALL-STAR」ほか【Japan Korea contents showcase】「LAPOSTA 2025」「2025 MAMA AWARDS」「MF文庫」『秋の学園祭2025』「SBS INKIGAYO LIVE in TOKYO」「SONY OPEN Innovation Day 2025」「SUMMER SONIC 2025」「ボケらのハロウィンフェスティバル2025」「古川唯と〇〇人の語り部の郷」「山田裕貴のANN ドラゴフェニックス甲子園!」「小学館DIMEトレンド大賞2025」「東京ゲームショー」「東京国際映画祭」「年末ジャンプ宝くじ」ほか【コンサート】7min、AKB48、Char、e p5on shie、DISH//、GENIC、GYROAXIA、INI、KAJA、Key LAND、MILK、MAZZEL、Moxymill、MUCC、OCTPATH、SUPER EIGHT、TRF、WILD BLUE、ソングジュ(SUPER)なるみや、めておら、リュウシオン、古川慎、乃木坂46、C. gishon ほか 【その他スタイルングサポート】&TEAM、CUTIE STREET、FRUITS ZIPPER、JamsCollection、MEI、milet、OWR、ROIROM、Stray Kids、YURARA、アリアナさくら、ガンパル・マリ、チーム・ハンスム!、チョン・ヘイン、なにもわ男子、えなな、ふかひ、べこは、マージェシ、まりん、みちよ、もえび、ゆうちゃみ、阿部一二三、安齊里来、生見愛理、井桁弘恵、北上悠良、板垣光彦、稲垣聖依、永瀬莉子、横田理央、岡本夏美、加藤ナナ、頼野叶浩、丸山礼、岩瀬明日香、希咲うた、貴島明日香、吉木千沙都、久間田琳加、宮迫翠月、桐谷美玲、錦戸亮、月丘裕子、月島真央、原田花菜、原田都愛、原利子、桐啓亮、小宮山光、北山良由、佐藤和菜、笠原由香、山崎心、小林百香、新原真由香、森美雪、志水真珠、水戸黄門、星乃加奈、村上正尚、村上愛花、多田梨香、大塚リナ、滝口芽衣、超ときめき♡宣伝部、鶴嶋乃愛、天翔愛、田鍋梨々花、土方エミリ、藤岡真威人、日浦良成、武田玲奈、福山純水、豊田拓大、北島康成、藤田ニコル、堀口真帆、本田紗果、野村康太、与田祐希、櫻坂46、滝澤ひより、高橋快空 ほか多数

施設

Facility

JR 山手線「巣鴨」から徒歩2分に位置し、駅周辺には近代的な商業施設や古くからの商店街「地藏通り」があります。主要駅である「池袋」まで4分、さらに服飾学校で学ぶ学生にとっては必要不可欠な生地問屋街「日暮里織維街」まで8分。とても利便性の高い場所です。また、学生たちが快適な学びを持続できるよう、使用する機器への配慮も徹底。最新のデジタルモニター導入や、電子タブレット等の貸出しも行なっています。



校舎全景
デジタルサイネージを導入。学生や来校者に最新の情報を発信しています。



デジタルサイネージ掲示板
デジタルサイネージを導入。学生や来校者に最新の情報を発信しています。



マルチホール
入学式などが行われるホールは、音響や照明器具も本格的。



B1オープン教室
大型プロジェクターを備えた教室は、仕切りを使えば別教室としても使用可能。



実習教室
ボディやミンなどを学生数分完備した縫製実習教室。



別館教室
DX機材を備え、座学から実習まで、クラス単位で授業を行う小規模な教室。



Mac ルーム
授業だけでなく放課後も開放。つねに最新の環境へと更新されています。



PC & CAD ルーム
東しの最新アパレルCADを導入。Windowsのビジネスソフトを実習。



オンライン授業スタジオ
カメラやライブ配信機材を使用してオンライン授業などを行います。



染色工房
ガスや水場を備え、染色技法による素材作りに必要な道具が揃っています。



シルクスクリーン工房
シルクスクリーン製版などの暗所作業が可能な暗室も備えています。



捺染台
Tシャツや生地の捺染プリントなど、染織ができる大型刷り台もあります。



衣装室
ベーシックから最新トレンドまで500着を揃え、ウェディングドレスも完備。



図書室
生地見本帖や服飾辞典など、服飾関連の資料を豊富に取り揃えています。



就職室
就職を専門に扱うベテラン講師がいつでも丁寧に対応。ネット環境も完備。



ミーティングルーム
個人面談やグループミーティングなど少人数の活動で使用するスペース。



購買
最新刊のファッション誌、パソコンや教材の貸出、服飾資材の購入ができます。



ロビー・学生ラウンジ
休憩や食事でもできる明るく広いロビー。大型テレビでショーの鑑賞も可能。



フォトセッションブース
校内で本格スタジオ撮影が可能。充実した機材を取り揃えています。



写真・カメラ機材
作品撮り、動画撮影に適している機材も豊富にご用意しています。



穴かがりミシン
服飾専門学校ならではの特殊ミシンのひとつ。様々なボタン穴を作れます。



工業ミシン・特殊ミシン
実習教室に工業ミシンを完備。プロの仕事を身に付けます。



個人使用・作業ミシン
作業用ミシンはひとりにつき一台、自由に使用することができます。



芯貼り機
各実習教室に芯地を圧着するための芯貼り機を完備。



バキュームアイロン
吸引装置が熱や湿気を吸い込むことで効率的な作業を可能にします。



学生貸出 MacBook
MacBookなどのPCは、学園生であれば誰でも利用可能。



学生配布 iPad
デジタルツールを積極的に導入し、貸し出ししています。iPadは1人に1台を貸し出します。



インターラクティブホワイトボード
デジタルホワイトボードを活用し、板書や資料の共有、授業の録画を確認できます。



防災備蓄倉庫
災害発生時に備え、充分な備蓄品の確保、発電機など万全な設備を所持しています。

Message & History

当学園のエンブレム（校章）には、3つのモチーフが盛り込まれております。

- ・社会の荒波を切り開くための剣
- ・あらゆる困難から身を守るための盾
- ・良い時もそうでない時も進むべき道を指し示すためのコンパス

卒業後、みなさんにより良い社会生活を送っていただくためにこれら3つを在学中にお渡しするという誓いが込められております。ひとりでも多くの方々に、このエンブレムを大事にさせていただけるよう私たち職員一同、日々努力してまいります。

理事長 野間憲治



創設者 池田淑子の略歴

- 1924年 7月 日本文華洋裁学院卒業
ニューヨークにて
「マクドウェル式製図法」を学ぶ
- 1946年 1月 「池田洋裁研究所」を設立
- 1948年 5月 「池田洋裁学院」と改名 学院長に就任
- 1950年 4月 「松坂屋銀座店」婦人服部の顧問に就任
以降、18年間チーフデザイナーを兼任
- 1951年 4月 ヨーロッパにて服飾の研究に携わる
7月 「学校法人 池田学園」と組織改正
理事長を兼任
- 1966年 9月 専門学校に組織改正。学校長となる
- 1970年 6月 ニューヨーク州立
ファッション工科大学に留学
- 1980年11月 東京都知事より表彰を受ける
- 1982年 1月 勲五等瑞宝章に叙される

本学園の沿革

- 1946年 1月 「池田洋裁研究所」設立
- 1949年 4月 第一校舎落成
- 1951年 6月 第二校舎落成
- 1951年 7月 「学校法人 池田学園」に組織改正
- 1955年 4月 南校舎落成
- 1966年 9月 専門学校に組織改正
- 1984年 3月 校舎を増築
- 2002年 3月 別館を新設 ロビーとテラスの改装
- 2003年 4月 売店・職員室・化粧室の改装
- 2004年 3月 地下フロア(2教室・カフェース)を新設
- 2005年 9月 CAD ルームを新設
- 2007年 3月 新教室増設、本館ホール改修
- 2008年 1月 外装リニューアル工事完了
- 2008年 3月 新教室をさらに増設のため、本館ホールの改修
- 2010年 4月 スタイリスト科モデルコース新設
- 2011年 8月 多目的ホール全面リニューアル
- 2012年 3月 テキスタイル工房新設総合
アトリエ2-1, 2-4教室新設
- 2013年 3月 College cafeteria オープン
- 2021年 8月 ロビーエリア改修デジタル情報環境一新
セキュリティおよび防災・防犯設備一新
- 2022年 3月 別館リニューアル
- 2023年 3月 本館3階教室リニューアル
7月 本館2階教室リニューアル

職業実践専門課程 認定学科コース

ファッション総合科ファッションビジネスコース、ファッション造形科デザイナーコース・パタンナーコース・衣装製作コースは、専修学校の専門課程で、職業に必要な実践的かつ専門的な能力を育成することを目的として専攻分野における実務に関する知識、技術及び技能について業界団体、企業との連携を深め、組織的な実践教育を行っており、「職業実践専門課程」として文部科学大臣から認定され、奨励されています。

「高等教育の修学支援新制度」対象校

「高等教育の修学支援新制度」は、意欲ある子供たちの進学を支援するため、授業料・入学金の免除または減額と、返還を要しない給付型奨学金により、大学、短期大学、高等専門学校、専門学校を無償化する制度です。

※制度の利用や詳細については、文部科学省のHPでご確認ください。

『専門士』の称号授与

特定専門課程であるファッション総合科ファッションビジネスコース・スタイリストコース、ファッション造形科の修了者は、学校教育法第131条の2に基づき『専門士』(服飾専門課程)と称することができます。

取得可能資格

- 検定試験
色彩検定(公益社団法人色彩検定協会) / 洋裁技術認定試験、ファッションビジネス能力検定、パターンメイキング技術検定、ファッション販売能力検定(一般財団法人日本ファッション教育振興協会)
- 准教員資格 高等専修学校、専門学校の准教員認定資格が取得可能

College Staff



野間憲治 理事長



山下節子 学校長
授業: 服飾製図



池田衣里 先生
ティープレス兼任



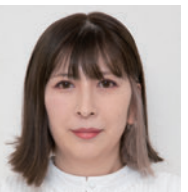
石川和男 先生
授業: F画 他



豊泉彩乃 先生
授業: 情報処理基礎 他
ティープレス兼任



福嶋哲平 先生
授業: カメラ撮影実習
ティープレス兼任



伏見幸恵 先生
授業: スタイル
プレゼンテーション 他



石川誠 先生
授業: マーケティング論 他



小泉舞 先生
授業: 服飾造形実習 他



鷺典子 先生
授業: 衣装製作実習 他



田中小百合 先生
授業: グラフィック
デザイン実習



中島由紀子 先生
授業: ドレーピング 他



花園和年 先生
授業: 就職ガイダンス 他



福永葵 先生
授業: 服飾造形実習 他



浅井みどり 先生
授業: ダンスレッスン



石原輝美 先生
授業: トレンド分析・
パーソナルコーディネート



遠藤麻希子 先生
授業: スタイル



大森正樹 先生
授業: パターン造形



尾沼美羽 先生
授業: フォトセッション



樽谷孝子 先生
授業: テクニカル工芸 他



古賀由紀夫 先生
授業: 素材学 他



近藤耀司 先生
授業: SNS セルフ
プロデュース



佐藤慶明 先生
授業: スタイリスト実習



島田奈美 先生
授業: 栄養学



須山博加 先生
授業: バイヤー論



田口萌 先生
授業: 演技表現論



津曲久美子 先生
授業: ウォーキング 他



寺山由記 先生
授業: ウォーキング 他



中野みずき 先生
授業: スタイル



梨本雅子 先生
授業: 英会話



名取瞳 先生
授業: ヘア&メイク



FUKAMI 先生
授業: スタイル撮影
実習



廣瀬龍也 先生
授業: ソーシャルメディア
マーケティング



藤井奈穂 先生
授業: ヘア&メイク



細野敏彦 先生
授業: ファッション
ジャーナリズム



堀川彩里 先生
授業: 色彩学



持田洋輔 先生
授業: スタイル
コーディネート



山内講平 先生
授業: 販売実務 他



リビ裕子 先生
授業: アパレル CAD 他



山田奈生子 先生
授業: プロポーション
美学



吉岡文子 先生
授業: デザイナー
実務演習 他



海老澤綾美 さん
事務・学生課 他



田村菜都樹 さん
事務・学生課 他



松本莉穂 助手
授業: 服飾技術実習

入学案内

Admission Information

出願・入学方法

AO 入学

本学園への進路を早く決めたい方に
一番早く入学が決まる出願方法です。

- ・選考料(20,000円)が免除されます。
- ・卒業見込者だけでなく既卒者も含め、幅広く募集しています。
- ・エントリー条件は、本学園を第一志望とする方で、体験入学や学校見学等に参加し、本学園について理解している方(オンラインでの体験入学、学校説明会でも条件を満たします)。

推薦入学

学校推薦基準をクリアしている方に
学校推薦が必要です。公募推薦と指定校推薦の2種類あります。

- ・入学後の後期学費の一部(100,000円)が免除されます。(条件あり)
- ・高校、または他の教育機関の卒業見込者を対象に募集しています。
- ・推薦入学には受験資格の条件があります。
- ・指定校推薦については、在籍校にご確認下さい。

一般入学

複数の選択肢で迷っている方に
受付期間が一番長い出願方法です。

- ・短大、大学受験予定の方は併願可能です。
- ・卒業見込者だけでなく既卒者も含め、幅広く募集しています。
- ・実技試験はなく、書類審査のみになります。
- ・留学生の方の入学についてはご相談下さい。
- ・定員に達した学科については補欠合格となります。3月31日までに欠員が出た場合に繰り上げ合格となります。

入学方法別 出願スケジュール

6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	
AO入学 エントリー受付期間 6/1~8/31			AO入学 出願期間 9/1~9/30	推薦入学 出願期間 10/1~10/31	一般入学出願期間 11/1~3/31					

AO 入学の流れ

① 体験入学・学校見学に参加

体験入学、学校見学などに参加して、本学園について深く理解してください。体験入学・学校見学はオンラインでも行っています。体験入学のスケジュールや詳細については、学校HPでご確認いただけます。

② AO エントリー 手続き

下記のQRコードまたはURLから「WEB出願フォーム」へアクセスして、必要事項をもれなく入力してください。
AOエントリー受付期間：6月1日(月)～8月31日(月)

③ AO 入 試 面 談

エントリー受付後、面談日を確定いたします。AO入学エントリー期間中は、体験入学や学校見学後にエントリー手続き～面談が可能です。お住まいの地域や事情によりオンラインでも行なっています。

④ AO 入 学 認 定

面談選考実施日の当日～2週間以内に、マイページで面談結果の通知および『AO入学認定証』を発行いたします。

⑤ 出 願 書 類 の 提 出

『入学願書』『AO入学認定証』などの必要書類を提出していただきます。詳細は入学募集要項P.5をご確認ください。
AO入学出願受付期間：9月1日(火)～9月30日(水)

⑥ 合 格 通 知

合格通知は書類選考のうえ、受付後2週間以内にマイページで通知いたします。その後、合格書類と「入学手続きに関するお知らせ」を送付します。

※各学科ごとのAO入学枠が定員に達した場合は、出願手続きを締め切らせていただきます。その場合は、推薦入学または一般入学からの再出願をお受けします。

⑦ 入 学 の 手 続 き

指定期日までに入学の手続きを行ってください。

WEB 出 願 フォーム



URL https://www.tfac.ac.jp/web_entry

OPEN CAMPUS

オープンキャンパスは毎月開催しています！
ファッション業界のお仕事についてのお話や tfac の施設や校風、日々の授業や活動、次年度の学生募集をご案内。
在校生との交流ミーティングでは学生生活や将来について聞ける機会です。



2026 開催日程

各開催日の 12:00 ~ 14:30

毎月開催
※2月は開催がありません

4/5,25 5/9,24 6/6,21
7/11,25,30 8/18,28 9/12
10/10 11/14 12/19 1/23
3/6,20,29

夏休み期間限定

2DAYS OPEN College WORKSHOP

2日間のオープンカレッジワークショップ

夏休みに行われる2DAYSオープンカレッジでは、ファッション業界のお仕事、服作りの面白さを2日間のワークショップを通して制作体験をするオープンカレッジです。

2026 開催日

8/2+3 の2日間 13:00 ~ 16:00

オープンキャンパス・個別進路相談会 Flying OPEN COLLEGE 2026 COLLEGE DESIGNER / COSTUME / STYLIST FASHION BUSINESS / MODEL / PATTERNER

随時開催

学校見学・オンライン個別学校説明会 ON-Line Guidance

実際にオープンカレッジへの来校が難しい方に向けてオンライン説明会を行なっています。説明会への申し込みはホームページ内「学校見学・オンライン個別学校説明会予約」のフォームよりお申し込みください。
<https://www.tfac.ac.jp/reserve-calendar/>



www.tfac.ac.jp

tfac 東京服飾専門学校
オフィシャルホームページ
(PC・スマートフォンから。対応機種をお持ちの方はQRコードを撮影)



tfacオープンカレッジ予約

tfac OPEN COLLEGE
エントリーフォームとお電話予約で参加予約を受け付けております。



学校見学・個別学校説明会予約

予約フォームとお電話予約で学校見学とオンラインでの個別学校説明会を受け付けております。



tfac東京服飾専門学校
"X" @tfac_staff

校内情報やイベントのお知らせをエックスで発信中！



Instagram
tfac_official

学校生活、各イベントの様子を随時更新しています！



TikTok
@tfac_official

tfac生が主体となり、学校での日常を発信しています！



YouTube

東京服飾専門学校
オフィシャル YouTube チャンネル



資料請求・入学相談 お問い合わせは

電話でのお問い合わせ受付時間は
平日・土曜日の10:00~18:00
(本学園記念日・長期休暇を除く)

☎ 0120-901-398

E-mail と資料請求フォームでは
24時間受け付けております。

✉ tfac@tfac.ac.jp



JR山手線 巣鴨駅南口
都営地下鉄三田線 巣鴨駅 A1・A2 出口
より徒歩 1分

〒170-0002 東京都豊島区巣鴨1-19-7
TEL 03-3946-7321
FAX 03-3945-9970